

Начальник отдела культуры
Калининского района Санкт-Петербурга
Н.Г.Петрова

Директор Культурного центра
Калининского района
Елена Григорьева

Художественный руководитель
Людмила Павлова

Редактор по рекламе
Людмила Радомская

Менеджер фестиваля
Алла Плоцкая

Координатор программы "Играют юные таланты"
Заслуженный работник культуры России **Лариса Федчина**

Ведущая концертов
Елена Касаткина

**Сердечно благодарим за помощь и поддержку
Наши друзья :**

**В.В.Яшин, С.А.Дмитриенко, В.И.Захарьяшев
В.И.Алешкевич, Ю.В.Ефимов, О.И.Пеший**

Наши добрые помощники :
Антон Байгельдинов, Александр Гаджиев, Андрей Пономарёв

Почётный гость фестиваля
Заслуженный Артист России
Владимир Иванович Кузнецов

Художественный руководитель фестиваля
Виктор Дукальтетенко

Дорогие друзья! Вновь Концертный зал у Финляндского гостеприимно приглашает своих слушателей на традиционный фестиваль музыки для баяна и аккордеона. В этом году мы проводим 26 - ой Фестиваль. Наш музыкальный праздник проходит с 1985 года ежегодно, кроме 2005 года, когда зал был закрыт на ремонт.

Многим памяты вечера, ставшие событиями нашей музыкальной жизни : концерты баянистов Москвы, Киева, Ленинграда, выступления легендарных баянистов И.Я.Паницкого, А.А.Шалаева, Ю.И.Казакова, квартета Н.И.Ризоля, Уральского трио баянистов и многих других знаменитых Артистов.

Особая страница в истории Фестиваля - участие в них Мастеров ленинградской эстрады, старейшин нашего " цеха " : Ивана Сергеевича Тихонова, Юрия Владимировича Шахнова, Владимира Ивановича Кузнецова.

Фестиваль 2007 года был посвящён знаменательной дате - 100-летию российского (петербургского) баяна. Изготовленной впервые в Санкт-Петербурге мастером П.Е.Стерлиговым по заказу Я.Ф.Орланского – Титаренко хроматической гармонике было дано имя - "Баян".

Нынешний Фестиваль посвящён 90-летию выдающегося аргентинского композитора и исполнителя Астора Пьяцолла.

Нашим дорогим гостем будет выдающийся исполнитель и педагог из Киева В.В.Бесфамильнов со своими воспитанниками.

Мы приветствуем артистов и слушателей, энтузиастов - подвижников, педагогов и родителей, творческую молодёжь и ветеранов, всех - усилиями которых жизнь наших музыкальных инструментов продолжается. Там, где работают увлечённые своим делом люди, есть и успехи, и открытия новых творческих горизонтов, и интересная концертная жизнь.

Наш Фестиваль даёт возможность услышать разные направления музыки для баяна, аккордеона, гармоник; он обращён к широким слоям музыкальной общественности.

Главную свою задачу устроители Фестиваля видят в сохранении музыкальных традиций нашего народа и передаче их новым поколениям. Важно сохранить "корни", тогда и "крона" сможет развиваться и давать новые "побеги".

-Приходите

-Слушайте

-Общайтесь

-Обсуждайте

-Наслаждайтесь

Желаем нашим слушателям всех благ и счастья!

**Мы отметили памятные даты
специальными концертными программами :**

2005 год - 100 -летие **Павла Александровича Гвоздева**

2006 год - 100 - ление **Ивана Яковлевича Паницкого**

2007 год - 100 - ление **Российского (петербургского) баяна
Вильё Вестеринена (Финляндия)**

2008 год - 90 - ление **Ивана Сергеевича Тихонова**
Юрия Владимировича Шахнова
75 - ление **Альбина Леонидовича Репникова**
60 - ление **Геннадия Дмитриевича Заволокина**

2009 год - 90 - ление **Бориса Ермиловича Тихонова**
Николая Ивановича Ризоля
Александра Захаровича Кудрявцева

2010 год - 90-ление **Владимира Ивановича Кузнецова**

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

11 : 00

**Пятница 28 октября
Городской Дворец творчества юных**

**К юбилею педагога
Заслуженного работника культуры России
Ларисы Валентиновны Федчиной**

Методический доклад и концерт воспитанников класса

Играют аккордеонисты :

Мухамадеева Лида, Солдатенков Вася, Зубарева Ирина

Мария Слюсаренко, Великанов Владислав, Ксения Кузьменкова

Никита Волошин, Арефьев Василий, Ксения Евсей, Александр Любомиров

Дмитрий Гвоздков, Александр Саценко, Алексей Янкойть

“ Если Буэнос-Айрес, то танго, если Борхес, то поэт, если ярость и любовь, то Пьяццолла. Все меняется, исчезает, течет, застывает на аргентинском солнце, раскаляется жаркими ночами докрасна. Пьяццолла гастролирует по миру, Борхес гладит корешки книг в своей Библиотеке, с улицы доносится знакомый ритм, мир слепо застывает, слушая музыку. Главное, что связывает для нас этих людей, - не подробности их биографии, не время, в которое они жили, не их подруги и друзья, не их совместная работа. Главное - что благодаря им двоим мы узнали дух Буэнос-Айреса. Этот образ, может быть, не имеет ничего общего с реальным, из плоти и камня, городом, - но для русского читателя и слушателя состоит именно из этих букв и звуков. Потому что без сумерек и ночей Буэнос-Айреса, - писал Борхес, - создать настоящее танго невозможно.”

Астор Панталеон Пьяццолла родился 11 марта 1921 г. в городе Мар-дель-Плата, в семье эмигрантов из Италии. Детство провёл с родителями в Нью-Йорке, где влюбился в джаз. В 1930 г. начал учиться игре на бандонеоне, с 1933 г. берет уроки у венгерского пианиста Б. Вильда, ученика С. Рахманинова, о котором он позже скажет: "Благодаря ему я полюбил Баха". Познакомился с К. Гарделем, который пригласил юношу попробовать себя в кино. А. Пьяццолла снялся в эпизодической роли в фильме "День, когда ты меня полюбишь" (1935).

В 1937 он вернулся в Аргентину, играл в ночных клубах, брал уроки у А. Хинастеры, и в 1946 г. создал свой первый оркестр. Мечта А. Пьяццоллы заключалась в превращении бандонеона из оркестрового инструмента, используемого для сопровождения танцев, в инструмент для исполнения концертной музыки. В 1950 г. в США его произведение "Портовая рапсодия" было награждено специальной премией. В 1953 г. его симфония "Буэнос-Айрес" удостоена премии Ф. Севицкого.

А. Пьяццолла пытался уйти от танго к более серьезной музыке - к симфонической и камерной. Десять лет своей жизни он писал все, кроме танго. Сонаты, симфонии, концерты для фортепиано, - и в 1953 году, получив приз как лучший молодой композитор года, поехал учиться в Париж. Там, как гласит легенда, преподаватель Н. Буланже, посмотрев его творения, сказала: "Очень хорошо написано. Вот тут я вижу Стравинского, тут - Бартока, тут - Равеля, но Пьяццоллу я нигде найти не могу". Истинный Пьяццолла, объяснила Н. Буланже, - в танго. А. Пьяццолла выкинул всю музыку, которую сочинял в течение десяти лет. Что бы не поддерживать мифологию танго, ставшего "ностальгической и скучной имитацией", он создаёт новую музыку "tango nuevo", из голосов и ритмов современного Буэнос-Айреса, это и стало "великим преобразованием танго" - чего сторонники традиционной музыки долго не могли простить А. Пьяццолле.

По окончании французского периода А. Пьяццолла создаёт : Октет Буэнос-Айреса и Струнный оркестр, а два года спустя – Квинтет. Творчество ансамблей совершает настоящую революцию в мире городской музыки. С каждым днём музыкант приходит к убеждению, что танго является музыкой, предназначенной для прослушивания, а не для танцев. Музыкант даёт концерты, записывает пластинки и несколько раз совершает турне по Аргентине, Бразилии и США. В 1963 г. Пьяццолла завоевал музыкальную премию Hirsch и написал "Три симфонических движения", которое было исполнено оркестром Поля Клецки.

С 1965 г. Пьяццолла сотрудничает с Хорхе Луисом Борхесом, сочиняя музыку к его стихотворениям. Диск "Танго" выходит в том же году. В 1967 г. в сотрудничестве с О.Ферреро Пьяццолла пишет опериту "Мария из Буэнос-Айреса". По заказу маэстро Кальдерона, сочиняет пьесу "Тангаццо", которая была исполнена его оркестром во время турне по США. А.Пьяццолла пишет "Танго Шесть" для Мелос Ансамбля и "Milonga et Re" для скрипача С.Аккардо. Его публика, состоявшая в основном из узкого круга посвящённых, становится всё более многочисленной. Постепенно А.Пьяццолла получает признание как подлинный выразитель музыки Буэнос-Айреса. В 1971 г. А.Пьяццолла создает "Ансамбль Девяти". Муниципалитет Буэнос-Айреса подписывает с группой контракт на 2 года для проведения концертов в Аргентине и за рубежом. А.Пьяццолла имеет большой успех в странах Латинской Америки. В 1972 г. состоялся концерт в Итало-Американском институте, где прошла премьера "Ансамбля Девяти". А.Пьяццолла записывает ряд программ для телевидения Италии, пишет музыку к кинофильмам "Джин и Поль" и "Предпоследний". В августе 1972 г. в Буэнос-Айресе в зале знаменитого оперного "Театра Колон" состоялся "Перламутровый концерт".

В 1974 г. Пьяццолла записывает альбом "Summit" совместно со знаменитым джазовым саксофонистом Д.Маллиганом. В 1976 г. пишет музыку для фильма "В Сантьяго идет дождь". В 1986 г. вместе с Г.Бёртоном А.Пьяццолла записывает Сюиту для вибратона и квинтета.

В последние годы А.Пьяццолла много играл в концертах в сопровождении симфонических оркестров и со своим квинтетом. Состоялись турне в США, Японии, Италии, Германии, Франции, Латинской Америке.

Совместно с дирижёром Л.Шифрин и St. Lukes Orchestra А.Пьяццолла записал "Концерт для бандонеона", Три танго для бандонеона с оркестром и "Сюиту Пунта дель Эсте". В 1990г. с Kronos-квartetом записал сюиту "Five Tango Sensations", которая стала его последним произведением и в течение нескольких лет занимала ведущие позиции в рейтинге произведений классической музыки.

В 1990 г. М. Ростропович исполнил пьесу для виолончели и фортепиано "Большое танго", и это же произведение было исполнено им в Театре Колон на концерте памяти А.Пьяццоллы в 1994 г.

А.Пьяццолла — один из немногих композиторов, который смог записать и исполнить на концертах почти все свои произведения. В последние 10 лет своей жизни композитор сочинил более 300 танго, 50 мелодий к кинофильмам, среди которых такие фильмы, как "Пиранья" (Луис Берланга), "Генрих IV" (Марко Белоккьо), "Свет" (Жанна Моро), "Армагеддон" (Ален Жесуа), "Юг" и "Ссылка Гарделя" (Фернандо Соланас), а также музыку к театральным спектаклям и балетам. В Италии жюри премии критиков единогласно удостоило А.Пьяццоллу Первой Премии за Лучший диск инструментальной музыки, отметив в своём решении: "За смелость композиций и за поразительное творчество в создании аранжировок, придающих танго новое звучание".

Астор Пьяццолла умер в Буэнос-Айресе 4 июля 1992г.

В феврале 1993 г. в Лос Анжелесе А.Пьяццолла посмертно был удостоен премии Грэмми за произведение "Oblivion" в категории "Лучшая инструментальная композиция".

На родине его называют "El Gran Astor" - "Великий Астор"

19 : 00

Пятница 28 октября

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**Музыкальное приношение "Пьяцолла – марафон"**

Посвящается 90-летию со дня рождения аргентинского Маэстро

Слово о Пьяцолле – журналист Петербургского радио **Татьяна Фомкина***Исполнители :***Дмитрий Абдурасулов** (аккордеон)**Дмитрий Кольцов** (баян)**"Fleur de Lys"** **Елена Линник** (скрипка) - **Ирина Григорьева** (аккордеон)**"Et Cetera"** **Анна-Мария Лопушанская** (флейта) - **Владимир Розанов** (баян)Дуэт аккордеонистов **Владимир Ушаков** - **Светлана Ставицкая****"Lady - Duet"****Наталья Поползина** - **Ирина Игнатьева** и **Айгуль Кулатова**
(скрипка) (кнопочный аккордеон) (виолончель)**"Primavera"****Дмитрий Абдурасулов** (аккордеон)**Виктория Мисайлиди** (скрипка) **Александр Тамкович** (фортепиано)**Владимир Егоров** (гитара) **Кирилл Дубовик** (контрабас)**"V.I.V.A."** Ансамбль скрипачей школы **"Tutti"**рук. **Виктория Вершинина** конц. **Виктория Авдюшкина**
солистка **Софья Егорова** (баян)**"Ансамбль Аргентинского Танго"****Сергей Петров** (кнопочный аккордеон)**Михаил Брунец** (гитара) **Елена Самарина** (ф-но) **Елена Петрова** (вокал)**"Anima"****Наталья Козлова** (бандонеон)**Наталья Кравченко** (скрипка) **Елена Святловская** (виолончель)**Дмитрий Кижаяев** **Александр Осколков** **Ярослав Копылков**
(гитара) (ф-но) (к-бас)

ПРОГРАММА

"Primavera"

A.Piazzolla: Decarisimo

J.C. Cobian-A.Piazzolla "La Casita de mis Viejos" (Домик моих стариков)

A.Piazzolla: Veranno Porteño (Лето в Буэнос - Айресе)

"Fleur de Lys"

A.Piazzolla "Chau Paris" (Чао, Париж) "Rio Sena" (Река Сена)

"Et Cetera"

A.Piazzolla две части из цикла "La Historia del Tango" (История танго)

"Lady - Duet"

A.Piazzolla "Adios Nonino" (Прощай, Нонино) "S.V.P." (Будьте добры)

Дуэт аккордеонистов

A.Piazzolla "Preparence" (Приготовьтесь) "Fievre" (Лихорадка) "Meditango"

"V.I.V.A."

A.Piazzolla "Oblivion" (Забвение)

Дмитрий Кольцов

В. Зубицкий "Omaggio" (Посвящение А. Пьяццолле)

"Ансамбль Аргентинского Танго"

A.Piazzolla "Ausencias" (Отсутствие)

Ángel Villoldo "El choclo" (Кукурузный початок)

A.Piazzolla "Milonga de la anunciacion"

(ария из опериты "Мария из Буэнос - Айреса")

солистка **Елена Петрова**

"Anima"

A.Piazzolla "Concierto para quinteto" (Концерт для квинтета)

"Milonga del Angel" (Милонга Ангела)

"Escualo" (Акула)

Русская гармонь

Средь полей и раздолья берёз,
Духовитых гераней в окошках,
Я когда-то родился и рос
Под разливы соседской гармошки.

В ту пору, пересилив войну,
Стал народ отходить понемножку,
И терзали кругом тишину
Развеселые звуки гармошки.

Потрудилась она на войне,
У костров, по землянкам, на море.
С нею радость – так радость вдвойне,
Ну а горе – всего лишь полгоря.

Для солдата гармошка была
Жизни той, довоенной, кусочек.
Пела им про "Катюшу" она
И про "синенький скромный платочек".

Их мотив сразу за душу брал,
И бойцам прибавлялось силы...
Вспомни, как задушевно играл
На привале им Тёркин Василий.

Всех гармоней в России не счесть,
Всяких разных, забористых, громких:
Есть касимовки, ливенки есть,
С бубенцами саратовки, хромки.

Сколько дарили тепла,
Их мехами сокрытые планки.
Сам Есенин в охотку играл
Над Окою на звонкой тальянке.

Да и я, неумелым мальцом
Кнопки белые пальцами тыкал.
На гармони, дарёной отцом,
Обучаясь, азартно "пиликал".

Повзрослев, разудалый такой.
На излёте далёкого детства,
Под гармошку над той же Окой
Песни пел, что дошли по наследству.

А ещё по соседским дворам.
День и ночь, по традициям здешним,
Я на свадьбах частенько играл
С выдающимся Витей Черешней.

Что его вытворяла гармонь:
Переборов ручьи, переливы...
Боже мой, как то было давно,
В старой жизни, для многих счастливой.

Жаль, сегодня гармонь не в чести,
На экранах всё драки и склоки.
А гармошку пытался спасти
Мне по духу родной Заволокин.

Он с двухрядкой Россию прошёл,
С ней забвенью гармошки ломали,
И таких гармонистов нашёл,
Что игрою слезу выжимали.

Вряд ли нужно народу ярмо
Громозвучной, орущей чужбинки.
Верю, выживет наша гармонь
Средь народа в российской глубинке.

И надеждою тешу себя,
Что и внуки и правнуки наши,
Всей душою Россию любя,
Под гармонь всё же "русского" спляшут.

1989 г.

Суббота

12 : 00

29 октября

"Играй , невская гармонь!"

Руководитель клуба – кандидат экономических наук **Виктор Пермяков**

Играют солисты и ансамбли :

Николай Михайлович Матвеев, Вениамин Иванович Жучков

Член Союза художников России **Александр Георгиевич Тимофеев**

кандидат технических наук **Александр Гаджиев**

гл.бухгалтер **Юлия Костицина, гл.врач Константин Михаленок**

инженер **Владимир Анцибаренко, врач Игорь Духвинский**

Анатолий Гапеев Геннадий Старшов Дмитрий Разгуляев

Юные музыканты :

Егор Алексеев Павел Белов Никита Силов

Кирилл Родин Вика Евтюгова Володя Завьялов Кирилл Жердев

Егор Лашков Даша Крылова Андрей Александров

Педагоги : **Тарасюк Т.Г., Колесова В.И., Биткова Л.К., Григорьева И.Л.**

Студенты : **Университета ИНЖЭКОН**

Анна Пономаренко, Иван Овчинников

Технологического Университета **Университета Культуры**

Вадим Хорин Лия Брагина

Дуэт баянистов **Руслан Дусаев – Елена Касаткина**

Ансамбль гармонистов Приморского района **рук.Иван Мучкин**

Ансамбль **"Играй гармонь, калининская"** **рук.Игорь Шипков**

18 : 00

Суббота
29 октября

Концерт воспитанников

Народного артиста Украины профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского
(Киевской консерватории)

Владимира Владимировича Бесфамильнова

Посвящается **80**–летию Мастера

Андрей Голоднюк Дмитрий Царко Александр Хрустевич

Вступительное слово :

профессор **Юрий Григорьевич Ястребов** (Санкт-Петербург)

Программа

I отделение

Н. Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета "Млада"
транскр. Ю. Шишкина.

В. Рунчак – Посвящение Д. Шостаковичу из цикла
"Портреты композиторов"

А. Тимошенко – Посвящение В.Золотареву

И. Брамс– Венгерский танец № 6 транскр. А. Тимошенко
Исп. **Андрей Голоднюк**

А. Кусяков – Соната № 4 (1 и 2 части)

П. Чайковский – "Жалоба" из музыки к сказке
А.Н.Островского "Снегурочка"

В. Зубицкий – Прелюдия и токката
Исп. **Дмитрий Царко**

II отделение

Й. Пахельбель – Чакона фа минор

Д. Скарлатти – Соната си мажор

С. Рахманинов – Баркарола

В. Зубицкий – "Вечное движение и Эпилог" из Джаз-партиты №1

М. Скорик – Мелодия из к/ф "Старый перевал "

М. Балакирев – "Исламей" восточная фантазия транскр. И.Жильцова

В. Подгорный – Ретро-фантазия

А. Грюнфельд – Концертный парафраз на темы вальсов Й. Штрауса
"Венские вечера" транскр. Ю. Шишкина

Исп. **Александр Хрустевич**

Андрей Голоднюк

Родился в 1983 году в г.Тальное Черкасской обл. (Украина).
Окончил ДМШ и Хмельницкое муз. училище им. В.Зарембы
(преп. Голоднюк О.Н.).

В 2008 году окончил НМАУ им. П.И.Чайковского (класс проф.
В.В.Бесфамильнова). В настоящее время ассистент-стажер.

Лауреат международных конкурсов во Вроцлаве (Польша), Ржеве
(Россия), Киеве : Ярмарка талантов «Возрождение», "АссоHoliday".

Дмитрий Царко

Родился в 1986 году в г. Кривой Рог (Украина).

Окончил ДМШ (пед. Ечкалова Л.П.) и музыкальное училище
(пед. Ильин Д.Н.).

В 2010 году окончил НМАУ , класс профессора Бесфамильнова В.В.

Лауреат международных конкурсов во Вроцлаве (Польша) и Киеве :
Ярмарка талантов "Возрождение" , "АссоHoliday".

В настоящее время работает в Ансамбле танца Украины им. П.Вирского.

Александр Хрустевич

Род. в 1983 году в г. Староконстантинове Хмельницкой обл. (Украина).
Музыкой начал заниматься с 6 лет. Окончил ДМШ (преп. Рец Л.Ф.) и
Хмельницкое муз. училище (преп. Голоднюк О.Н.). В 2006 г. окончил
Национальную музыкальную академию Украины им. П.И.Чайковского
(НМАУ) , в 2009г. ассистентуру-стажировку , класс профессора
Бесфамильнова В.В.

Лауреат международных конкурсов в Нью-Йорке (США) , Вроцлаве
(Польша) , Ржеве (Россия) , "Кубок Кривбасса" (Кривой Рог , Украина),
"АссоHoliday" (Киев, Украина).

В настоящее время работает в Ансамбле танца Украины им.
П.Вирского.Гастролировал в : Украине, России, Польши, Австрии,
Германии, Испании, Италии, Сербии.

Необычным творческим опытом А.Хрустевича стало участие в
концерте Бобби МакФеррина, на фестивале "Киевские летние
музыкальные вечера". Выступал на международных фестивалях "Новая
музыкальная генерация" (Вильнюс, Литва) , в г.Ньюпорте (США) и др.
Широкую известность Александр получил после появления в интернете
видеозаписей своих выступлений , которые просмотрели уже более
полумиллиона пользователей всего мира.

17 : 00

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА – КОНЦЕРТ*Исполнители :**Наши гости :***Андрей Голоднюк Дмитрий Царко Александр Хрустевич (Киев)**

Дуэт "UNA SINISTRA"

Александр Селиванов – Юлия Америкова (Москва)*Юные исполнители :* **Лена Тимофеева Саша Салямов***Петербургские музыканты :***Дмитрий Абдурасулов Александр Саценко Евгений Фокин****Лия Брагина Виктор Дукальтетенко Александр Корбаков***Инструментальные дуэты :***"Fleur de Lys" Елена Линник - Ирина Григорьева****"Et Cetera" Анна-Мария Лопушанская - Владимир Розанов****Дуэт аккордеонистов Владимир Ушаков - Светлана Ставицкая***Ансамбли :***"Lady - Duet"****Наталья Поползина - Ирина Игнатьева и Айгуль Кулатова****"Anima"****Наталья Козлова, Александр Осколков, Ярослав Копылков****"V.I.V.A." Ансамбль скрипачей школы "Tutti"****рук. Виктория Вершинина конц. Виктория Авдюшкина****солистка Софья Егорова****"Zagorelos"****Сергей Петров, Михаил Брунец, Лина Колесник
Хелен Пери, Валерий Ровинский, Виктор Шафранов****Сводный Фестивальный Оркестр**

Поздравляем с 80-летним Юбилеем

Владимир Владимирович Бесфамильнов

Владимир Бесфамильнов — исполнитель, педагог, лауреат международных конкурсов, народный артист Украины, профессор кафедры народных инструментов Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киевской консерватории).

В.Бесфамильнов родился в Саратове 29 августа 1931 г. Первые шаги сделал под руководством отца – В.М. Бесфамильнова. Неизгладимое впечатление на юного музыканта оказала игра великого русского баяниста И.Я. Паницкого, близкого друга отца.

В 8 лет Володя стал победителем на олимпиаде детского творчества Саратовской области.

Профессиональное образование началось в 1947 в Саратовском музыкальном училище (класс П.В.Ткачёва), а с 1949 продолжалось в Киевском музыкальном училище (класс И. И. Журомского), окончил в 1951 г.

В 1956 г. В. Бесфамильнов успешно закончил учёбу в Киевской консерватории, класс проф. Н.И.Ризоля. Выступления на Республиканском (Киев, 1956 г.), Всесоюзном и Международных конкурсах (Москва, 1957 г.), "Кубок мира" (Брюссель, 1958 г.) и в Вене (1959 г.) принесли музыканту лауреатские звания и широкую известность.

Трудовая биография артиста: в 1941 г. – артист агитпарохода "Пропагандист", в 1941-1947 г. баянист Саратовского цирка. Далее следуют годы учебы, а с 1955г. начинается исполнительская работа на профессиональной сцене, которая длилась – **тридцать два года!** 1955–1959 гг. – солист Республиканской филармонии, 1959–1972 гг. – Укрконцерта, 1972–1987 гг. – Киевской филармонии. Одновременно с 1969 г. преподаватель по классу баяна, с 1981 г. – доцент, с 1992 г. – профессор Киевской консерватории им. П.И.Чайковского.

В. Бесфамильнов стал первым среди баянистов Украины лауреатом международных конкурсов, гастролирующим с сольными концертами. Он первый среди баянистов удостоен почётных званий "Заслуженный артист Украины" (1969) и "Народный артист Украины" (1988).

Характерные черты исполнительского подчерка В. Бесфамильнова – тонкий вкус, филигранная техника, артистизм, чувство стиля. Особенно удавались артисту инструментальные миниатюры. Постоянный партнер по сцене и в жизни – пианистка Елена Тверская. Нельзя не отметить, особое звучание инструмента, на котором с 1988гг. играл исполнитель — усовершенствованная модель баяна "Аппассионата", работы московского мастера В. А. Колчина.

Среди воспитанников класса В. Бесфамильного много известных исполнителей:

В. Зубицкий (Украина-Италия), Ф. Герузэ, М.Бруно (Франция), Т. Лукич (Австралия), Г.Тирнанич (Сербия), В. Хаврун (США) и многие другие.

На нашем фестивале будут выступать выпускники маэстро последних лет:

А. Хрустевич (2006г.), А. Голоднюк (2008г.), Д. Царко (2010г.).

В последние годы музыкант выпустил уникальную серию из 12 CD – "Играет Владимир Бесфамильнов", которая представляет собой антологию творческого пути замечательного Артиста.

Константин Александрович Мясков

90 лет со дня рождения

Мясков К.А. - композитор, исполнитель.

Родился 15 августа 1921г. в Полтаве. Умер 4 января 2000г. в Киеве.

В 1941г. окончил Харьковское музыкальное училище по классу баяна , в 1958г. - Киевскую консерваторию по классу композиции профессора К.Ф.Данькевича.

В 1939—1945 баянист Ансамбля песни и пляски Харьковского военного округа , участник Великой Отечественной войны. В 1946—1951гг. работал в Донецкой областной филармонии , а в 1951—1952гг. в Республиканской филармонии (Киев). Член Союза Композиторов (1958), заслуженный деятель искусств Украины (1979).

Сочинения :

Для музыкального театра :

Оперетта "Браво, сеньор Антонио" (Киев, 1976); Музыкальные комедии, "Баллада о мальчуганах" по А.Гайдару, (1979, Симферополь), "День в Веселовке" (1983, Тернополь). Балет "Сказка о весёлом мотыльке" (1980).

Для солистов, хора и оркестра

Кантаты: "Рассвет над Африкой" (сл. В. Шкоды и африканских поэтов, 1963), "Донбасс " (сл. Н. Упеника, 1966), "Прометей" (сл. Н. Упеника, 1972), Баллады о В. И. Ленине (сл. Л. Сорокина, Д. Луценко, А. Столповского и др., 1969), Коммунисты (сл. А. Филатова, 1965), Поэма "О герое одесского подполья Яше Гордиенко" (сл. Л. Ревы, 1967), сюита "Колхозная трудовая" (сл. В. Бычка, 1970), "Вечный океан" (сл. В. Григорака, 1972), "Народ и партия" (сл. М. Рыльского, 1975); "Рабочая слава" (1977).

Для оркестра народных инструментов :

Увертюры: "Страна Пионерия", Праздничная, Молодежная, Дружба народов (1971—1972); Концерт для бандуры и орк. нар. INSTR. (1976).

Инструментальная музыка :

Для ксилофона и ф-п. - 5 концертных пьес (1974); для балалайки и ф-п. - Сюита (1966); для ф-п. - Соната (1953), Поэма (1956), Скерцо (1958); Пьесы для бандуры; Струнный квартет (1954), Сюита для струнного квартета (1956).

Для голоса и фортепиано :

Романсы на сл. А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко, Леси Украинки, М. Рыльского и др.; песни (около 100), в т. ч. "Дороги " (сл. Д. Луценко, 1965), "Полонина" (сл. В. Бескаравайного, 1966), "Гей, туман" (сл. А. Драгомарецкого, 1970), "Двое на мосту" (сл. Ю. Рыбчинского, 1975); песни для детей (свыше 200); обр. укр. нар. песен.

Произведения для хора; музыка к кинофильмам, радио и телеспектаклям.

Для баяна и симфонического оркестра :

Концерт №1 (1961), Концерт №2 (1971)

Для трио баянистов :

Фантазия на закарпатские темы (1961), Болеро (1961), Концертная полька (1965)

Для баяна :

15 концертных пьес в форме танцев народов СССР (1964—1966), 12 этюдов (1961), Поэма, Скерцо, Две токкаты (1961 , 1968), Пять концертных пьес: Болгарская, Румынская, Польская, Словацкая, Венгерская (1975); сб. Произведения для баяна (Киев, 1974). Детские альбомы: №1 (1960), №2 (1971), сб. Педагогические пьесы для баяна (Киев , 1967) , Альбом-сюита "Алые паруса" по А. Грину, (Киев , 1969).

Ансамбль “ANIMA”

Санкт-Петербургский ансамбль "ANIMA" организован Наталией Козловой в 2003 году как классическое трио: фортепиано, скрипка, виолончель. Участники ансамбля – артисты оркестра музыкального театра "Зазеркалье". Коллектив выступал с программами классической музыки в Белом зале Шереметевского дворца. Постепенно в программах ансамбля появилась музыка аргентинского Маэстро "нового танго" Астора Пьяццоллы, которая со временем заняла основное место в репертуаре коллектива. Н.Козлова является художественным руководителем и аранжировщиком группы. С 2004 года ансамбль выступает в составе : **Наталия Козлова** (бандонеон, аккордеон), **Наталья Кравченко** (скрипка), **Елена Святловская** (виолончель), **Дмитрий Кижаяев** (гитара), **Александр Осколков** (ф-но), **Ярослав Копылков** (к-бас).

На открытии *Недели Аргентинской Культуры* в Санкт-Петербурге в мае 2005 года ансамбль удостоился высокой оценки Орасио Феррера – поэта, легенды Аргентины, многолетнего соратника Пьяццоллы, председателя Аргентинской Академии Танго. "**Наталии и ее музыкантам - моя признательность (и Астора с небес)**" - эти слова благодарности О.Феррера написал на листке концертной программки под впечатлением игры ансамбля.

Вдохновленные высокой оценкой своего творчества со стороны легендарного "тангейро", в сентябре 2005 года музыканты ансамбля приняли участие в XII международном конкурсе "PIAZZOLLA MUSIC AWARD" в Casale Monferrato (Италия), где получили звание лауреата и специальную "Премию критики" .

"ANIMA" выступает нечасто, но каждый концерт становится ярким событием и неизменно проходит с аншлагом. Концертные площадки Санкт-Петербурга : КЗ "Смольный собор", "Мюзик-холл", театр им. Комиссаржевской, ДК им. Дзержинского, театр Эстрады, Выборгский ДК, театр "Зазеркалье" были свидетелями выступлений коллектива. Часто в "концертах-спектаклях" ансамбля принимают участие танцоры и певцы танго.

Наталия Козлова – выпускница Горьковской консерватории по классу ф-но, так была покорена музыкой А.Пьяццоллы, что совершила невероятное, самостоятельно освоив игру на **бандонеоне** – инструменте, звучание которого никого не оставляет равнодушным и который называют "душой танго". Ансамбль восторженно принимала публика Италии, Финляндии, Хорватии, Японии, Германии.

Инструментальный дуэт "Et Cetera"

Анна-Мария Лопушанская (флейта) - **Владимир Розанов** (баян)

Анна-Мария Лопушанская род. в 1991 года в Санкт-Петербурге . В 2001 году поступила в ССМШ (колледж) Санкт-Петербургской Консерватории (класс проф. О.Чернядьевой), который с отличием закончила в 2010 году. В настоящее время, Анна-Мария студентка Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доц. В.Черенкова). Анна-Мария – Лауреат Всероссийского и Международных конкурсов в номинациях : флейта и камерный ансамбль, дипломант II международного конкурса им. Владислава Золотарева (2008 г. - США), обладатель специального диплома «Перспектива» на IV открытом Всероссийском конкурсе композиторов «Русская музыка XXI века для детей и юношества. Хоровая лаборатория» (2011 г.). Принимала участие в различных фестивалях, часто выступает в залах Санкт-Петербурга как сольно, так и в составе различных ансамблей. С 2011 года Анна-Мария – участница программ Санкт-Петербургского Дома Музыки.

Владимир Розанов (баян) – род. в 1985 года в г. Магнитогорске. С 5 лет начал заниматься музыкой. В 7 лет поступил в ССМШ при Санкт-Петербургской Консерватории (класс пед. М.П.Филиппова). С 1999 года занимается в классе проф. А.И.Дмитриева.

Лауреат Международного конкурса "Петропавловские ассамблеи " (2001г.), лауреат Международных конкурсов "CittadiCastelfidardo" и "CittadiLanchiano" в Италии (2003г.). С 2003 года студент Санкт-Петербургской Консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова. С 2004 года принимает участие в концертах и фестивалях как в России так и за рубежом (Франция, Италия). Участник фестивалей : "Звуковые пути", "Фестиваль баяна и аккордеона", "От авангарда до наших дней", "В сторону Выборга", "FindeSiecle", "Петербургская музыкальная весна", "Кремль музыкальный", "Северные цветы", "Astorfest", "Terem-crossover" (в составе ансамбля "Apostroph"), "Дни Фландрии в Санкт-Петербурге ", "Левитановский фестиваль" и др ..

Ансамбли п/у Сергея Петрова

Сергей Петров – воспитанник муз. училища им. М.П.Мусоргского и института культуры им. Н.К.Крупской.

"Zagorelos" – новый проект Санкт-Петербургских музыкантов, идея создания которого появилась в 2006 году. В настоящее время это, пожалуй, одна из немногих групп в России, которая исполняет музыку в стиле Zydeco (Зайдеко). Неожиданное сочетание бразильского форро и креольской музыки, с элементами блюза и "Rhythm-and-blues". Запоминающиеся, традиционные по форме темы, при этом являются оригинальными произведениями. Это стилизованный, мажорный проект с участием аккордеона, диатонической гармонике, скрипки, гитары, бас-гитары и ...*стиральной доски*.

"Ансамбль аргентинского танго" под управлением Сергея Петрова - исполняет классическое и современное танго с "необычной легкостью и страстным наполнением каждой ноты".

Коллектив принимает участие в танго-вечерах, модных показах, различных дефиле и шоу.

Солистка ансамбля – певица **Елена Петрова**.

Дуэт Владимир Ушаков - Светлана Ставицкая

Владимир Ушаков - воспитанник муз. училища им. М.П.Мусоргского и института культуры им. Н.К.Крупской. **Светлана Ставицкая** – воспитанница муз. училища г.Даугавпилса (Латвия) и Вильнюсской консерватории (Литва).

Ансамбль возник в 2000 году как дуэт аккордеонистов, затем музыканты поочередно стали применять фортепиано. В репертуаре дуэта классическая и современная музыка, обработки народных мелодий, произведения различных эстрадных направлений и стилей – варьете, мюзет, танго, свинг, джаз, композиции А.Фоссена, П.Фросини, Ю.Пешкова, Р.Бажилина, Б.Векслера и др.

В 2001 году дуэт выступал в рамках программы музыкального оформления встречи на высшем уровне Президента РФ и канцлера Германии в Санкт-Петербурге. Свою благодарность по окончании выступления дуэта главы государств выразили сердечными рукопожатиями музыкантам.

Особое место в творчестве коллектива занимает музыка А.Пьяццоллы. В 2002 году дуэт принял участие в концерте памяти А.Пьяццоллы, в Театро Астра (Кастельфидардо, Италия), а в 2006 году стал лауреатом международного конкурса исполнителей музыки А.Пьяццоллы (Италия).

Ансамбль "Primavera"

Дмитрий Абдурасулов – в 2010 году окончил СПб консерваторию (класс проф. Шарова О.М.)

"Orquesta PRIMAVERA" - петербургский ансамбль, исполняющий танго во всем его многообразии. Созданный в 2008 году, оркестр активно развивается, выступает на разных площадках города. Музыканты "танго-квинтета" совмещают традиционное исполнение с современным восприятием музыки танго, преодолевают стандарты этого направления, создают атмосферу,

в которой каждый участник вносит свои музыкальные идеи. Группа постоянно экспериментирует, постигает культуру танго, раздвигает рамки привычных представлений об этой удивительной музыке.

Начав с исполнения известных произведений А. Пьяццоллы, ансамбль постепенно обогатил свой репертуар рядом малоизвестных композиций, среди которых и традиционные танго и фольклорные композиции, и произведения стиля "Tango Nuevo". Творческие поиски нового звучания знакомых произведений, стремление выйти на новый уровень понимания этой музыки, желание выразить эмоции, порожденные любовью к музыке танго объединили музыкантов в проекте "Primavera orquesta".

Молодой коллектив работает с известными музыкантами : аранжировщиками К.Константини (Перу), Ф.Торесом ("Gotan project"); ансамблем "Demoliendo tangos" (Аргентина) и петербургскими *тангерос*. Оркестр принимал участие во многих фестивалях, среди которых "Танго белых ночей" (С.Петербург 2009, 2010) и "Аргентинские каникулы" (С.Петербург 2008, 2010), также с успехом прошли концерты в Новгороде , Вологде и Сочи.

Ансамбль "Lady - Duet"

Ансамбль "Lady - Duet" был создан в 2008 году – как семейный ансамбль мамы и дочери.

Наталья Поползина (скрипка) – окончила Петербургскую Консерваторию, лауреат международных конкурсов "Talvi Karnevaali – Suomi" Финляндия 2008г., "Петербургская весна" Россия 2011г., в номинации «классика».

Ирина Игнатьева (кнопочный аккордеон) – окончила Новосибирскую Консерваторию лауреат международного конкурса "Citta Di Castelfidardo" Италия 2000г., в номинации "Джаз".

"Lady-Duet" - лауреат III международного конкурса исполнительского мастерства "Санкт-Петербургские Рождественские ассамблеи" 2010 г.

Ансамбль дал более 400-х концертов в городах Германии и России, участвовал в престижных международных фестивалях : "Moselfestwochen" и "Strassentheaterfest-Kronberg".

В 2010 году "Lady-Duet" выпустил CD "**My Soul... My Music** ", с программой от классики до джаза.

С 2011г. ансамбль выступает с виолончелисткой **Айгуль Кулатовой**.

Инструментальный дуэт "Fleur de Lys"

Дуэт "Fleur de Lys" был создан в 2011 году выпускниками Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского - Корсакова - Ириной Григорьевой (аккордеон) и Еленой Линник (скрипка).

Название "Fleur de Lys" переводится как "цветок лилии". Нежная красота, изысканность, тонкость, загадочность - всего лишь некоторые качества этого удивительного цветка, взятые в основу творчества музыкантов.

Елена Линник окончила Ростовское училище искусств (пед. Рябинкова Л.М.) и СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова (класс проф. Станга А.Г.). За время обучения стала лауреатом региональных и международных конкурсов. Участвовала в различных музыкальных проектах в составе симфонического оркестра как в России, так и за ее пределами. В настоящее время занимается преподавательской и концертной деятельностью.

Ирина Григорьева окончила Омское муз. училище им. В. Я. Шебалина (пед. Белецкая Л. И.), СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова (педагог Орлов В. Е.), в 2010 аспирантуру (рук. - проф. Шарова О.М.). За годы обучения стала лауреатом различных конкурсов: региональных, всероссийских и международных. За достижения в учёбе, Ирина являлась обладателем специальной именной стипендии Консерватории, стипендии Министерства культуры РФ и стипендии правительства Санкт-Петербурга.

С 2003 г. И.Григорьева - педагог по классу аккордеона в ЦТР и ГО "На Васильевском" .

Дуэт "UNA SINISTRA" Александр Селиванов - Юлия Америкова (Москва)

Ансамбль существует с 2003 года. В 2008 году стал победителем конкурса "Кубок мира". В репертуаре дуэта разнообразная музыка от Ф.Куперена и И.С.Баха, до Ф.Пуленка и И.Стравинского. Музыканты исполняют оригинальные сочинения В. Семенова, П.Макконена, Ф.Анжелиса, Ю.Ганцера, а также эстрадно-танцевальные пьесы.

Юлия Америкова (аккордеон) - Лауреат международного конкурса "Кубок мира" в Глазго (Шотландия) в категории "Ensemble" (2008). Выпускница РАМ им. Гнесиных (кл. проф. В.А.Семёнова). Выступает с концертами и проводит мастер-классы в России и странах Европы. Член жюри международных конкурсов "Кубок мира" и "Трофей мира". Главный редактор информационного сайта : "www.accordionrussia.com".

Александр Селиванов (баян) закончил РАМ им.Гнесиных (кл. проф. В.А.Семёнова). Лауреат международных конкурсов. Преподаватель РАМ им. Гнесиных, среди его учеников лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри международных конкурсов "Кубок мира", "Трофей мира", конкурса в Кастельфидардо, "Roland V-Accordion festival", "Sata Name Soi" и др.

Председатель артистического комитета Всемирной конфедерации аккордеона СМА. Выступал в России, странах Европы и Азии как солист, с ансамблями и оркестрами. Награжден медалью губернатора Кемеровской области А.Тулеева "За веру и добро".

Виктор Дукальтетенко

Имя баяниста Виктора Дукальтетенко впервые прозвучало на международном конкурсе более 30 лет назад, и с тех пор стало широко известно, благодаря его активной исполнительской и музыкально-общественной деятельности.

В.Дукальтетенко род. 14 января 1952г. в Ленинграде, в семье выпускников ЛГУ. Отец (историк), мама (филолог) - большие любители музыки. Вскоре семья переехала в г. Петрозаводск, где Виктор закончил в 1967г. ДМШ (преп. Демидов В.Г.) и в 1971 г. музыкальное училище (пед. Дулёв В.А.).

В 1971г. В. Дукальтетенко возвращается в родной город, где живёт и трудится по сей день. 1971-1976 годы учебы в Ленинградской консерватории, которую В.Дукальтетенко успешно закончил с "красным" дипломом, как исполнитель, педагог и дирижёр.

Его учителями были: проф. Говорушко П.И., дирижеры - проф. Шерман И.Э., Дмитриев А.С., Кукушкин М.Г., доц. Тилес Б.Я., преп. Подласкин Ю.А.(оркестровка), Браудо А.И.(ф-но), проф.Ковнацкая Л.Г. (ист. муз.), Рубцов Ф.А. (нар. творч.) и др.

Следующим "университетом" была служба в оркестре Ансамбля песни и пляски ЛВО художественный руководитель - народный артист России Кунаев Н.И.

В 1979 г. окончил аспирантуру консерватории с исследованием - "Баян в камерном ансамбле", исполнив программу из сочинений современной камерной музыки.

С 1979 г. и по настоящее время В.Дукальтетенко - солист Ленконцерта, ныне ГКФУ Петербург-концерт. Лауреат международных конкурсов в г.Клингентале (Германия 1974) и г.Кастельфидардо (Италия 1993). С сольными концертами побывал во многих городах СССР, от Вильнюса до Петропавловска на Камчатке. Артисту довелось выступать в лучших залах страны: Колонном зале Дома Союзов, Концертном зале им.П.И.Чайковского в Москве, в Зале Академической Капеллы, Большом и Малом залах филармонии им.Д.Шостаковича, Мариинском театре, КЗ "Октябрьский" и др.

Репертуар В.Дукальтетенко необыкновенно широк – от музыки барокко до сочинений современных композиторов, народная и эстрадная музыка. Оригинальный исполнительский почерк, виртуозная техника артиста и циклы его концертов – "Баян в камерном ансамбле", "В кругу друзей", "Исторические памятные даты" – хорошо знакомы петербургским слушателям.

Обладая блестящими качествами солиста, В.Дукальтетенко также активно выступает как ансамблист (в дуэте, трио, квартете, септете, других составах) и концертмейстер с вокалистами.

Основатель "Музея русской гармонике" (Москва), доктор искусствоведения, профессор А.М.Мирек в одной из статей так охарактеризовал творчество исполнителя: *"Посещая концерты В.Дукальтетенко, слушатели не только испытывают высокое эстетическое наслаждение от общения с обаятельным человеком, художником-музыкантом, но и получают массу интереснейших научно-исторических сведений об исполняемом произведении, композиторе, особенностях его творчества, о времени, в котором он творил. В.Дукальтетенко не только солист-виртуоз, но и исследователь, обладающий обширными знаниями исторического процесса развития музыкального творчества. Все это способствует новому осмыслению творчества корифеев различных жанров, развитию исторических взаимосвязей, укреплению и пробуждению интереса у новых поколений"*.

Указом Президента России от 03.06.2006г. удостоен почетного звания
"Заслуженный артист России".

В 2009г. выпущен CD "Прогулка по Невскому" (от "Flick-flack" до "Карусели").

В 2010г. - CD А.Вивальди "Времена года" (в ред. для баяна и струнных).

Юбиляры – 2011**100** – ление**Павел Иванович Смирнов** - дирижер, педагог, заслуженный артист России**Марта Наумовна Голубь** - композитор, член Союза композиторов СССР**90** – ление**Астор Пьяццолла** – композитор, исполнитель**Константин Александрович Мясков** – композитор, исполнитель,

заслуженный деятель искусств Украины

80 – ление**Владимир Владимирович Бесфамильнов** – исполнитель, педагог,

народный артист Украины, профессор национальной музыкальной академии

Анатолий Владимирович Беляев – исполнитель, народный артист России**София Асгатовна Губайдулина** – композитор,

заслуженный деятель искусств России

Юрий Яковлевич Лихачев – педагог, заслуженный работник культуры России**Михаил Комитасович Макаров** – исполнитель, солист оркестра

Рашида Бейбутова, заслуженный артист Азербайджана

75 – ление**Виктор Петрович Власов** – композитор, заслуженный деятель искусств

Украины, профессор Одесской консерватории им.А.В.Неждановой

Эдуард Ервандович Газаров – композитор, исполнитель,

заслуженный артист Азербайджана, член Союза композиторов СССР

Анатолий Иванович Полетаев – исполнитель, дирижер, Народный артист СССР**70** – ление**Автандил Эйнулла оглы Исрафилов** – исполнитель на национальной

гармонике, народный артист Азербайджана

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕГ ! Юбиляры – 2012**80** – ление**Репников А.Л., Дикусаров В.В.****75** – ление**Шендерёв Г.Г., Галкин В.А., Гайденко А.П.****70** – ление**Золотарёв В.А., Тимошенко А.А.**