

В программе:

МОЦАРТ – Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”
ГЕНДЕЛЬ – Пассакалия
ТАРТИНИ – Вариации на тему Корелли
БАХ – Чаконна
БАХ – Бурре
ШОПЕН – Полонез A-dur
ШОПЕН – Полонез D-dur
БОРОДИН – Хор поселян из оперы “Князь Игорь”
ГЛАЗУНОВ – Полька из квартета “Пятницы”
ИЩОЛИТОВ-ИВАНОВ – В Ауле
ЧАЙКОВСКИЙ – Васья из оперы “Евгений Онегин”
ШТРАУС – Вальс из оперы “Летучая Мышь”
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ – Полет Шмеля

Исполнители:

КАЛЬТЕНКО Виктор	ЗАБЕНЬКИН Николай	квартет баянистов: ГОРШКОВ Андрей ВОЛКОВ Евгений КУЗНЕЦОВ Евгений ЛЕЩЕНКО Галина
ХИПКИН Павел	ВОЛКОВ Владимир	
УНИН Юрий	(Москва)	
ИХАЙЛОВ Алексей		
Санкт-Петербург)		

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Заслуженный деятель искусств России профессор РАМ им. Гнесиных
ЕГОРОВ Борис Михайлович

ПЕДАГОГИ:

АРТЮГИН В.А.	ЛЕЩЕНКО Г.А.
РАШЕВСКАЯ Л.И.	ЗЫКОВ А.С.

Организаторы концерта сердечно благодарят
Валерия Михайловича КОЛАБУТИНА,
ген. дир. ОАО “Городская страховая медицинская компания”
за помощь в подготовке программы



Павел Александрович Гвоздев принадлежит к числу замечательных баянистов-исполнителей старшего(довоенного) поколения. Получив профессиональное музыкальное образование как пианист, в дальнейшем вся его творческая жизнь была посвящена баяну. Вклад П.А. Гвоздева в развитие и упрочение баяна на концертной эстраде невозможно переоценить.

П.А. Гвоздев род. 18 янв. 1905 г. в Казани в рабочей семье. Отец большой любитель музыки руководил хором и играл на гармонике. Павел с шести лет играл на двухрядной гармонике, в восемь к нему был приглашен домашний педагог по фортепиано. С одиннадцати лет играл на трехрядной гармонике, а в четырнадцать самостоятельно освоил баян.

В 1924 году окончил Восточный музыкальный техникум (Казанское музыкальное училище) по кл. фортепиано Корбут К.А.

1925-1931 годы учебы в ленинградской консерватории по кл. фортепиано проф. М.М. Черногорова. Одновременно с учебной работой баянистом в театрах, киноиллюстратором, играл в различных ансамблях. По окончании консерватории всецело посвятил себя баяну. В 1930 г. организовал класс баяна и преподавал в 1-ом музтехникуме до 1931г. В дальнейшем сосредоточился на исполнительской деятельности. С 1932 года в Обществе камерной музыки при Ленгосэстраде (позднее Ленконцерт, ныне ГКФУ Петербург-концерт). С1934 г. в гастрольном бюро при Доме Армии и Флота (ныне Дом офицеров на Литейном). Находясь почти год в гастрольной поездке по воинским частям Дальнего Востока, подготовил уникальную программу сольного концерта в двух отделениях. Этот исторический концерт состоялся 22 мая 1935 г. в Зале Общества камерной музыки на Невском пр. 52, где ныне располагается Театр кукол-марионеток. Это первый в мировой практике концерт, когда баянист выступил с программой, целиком состоящей из произведений русской и зарубежной классики (см. афишу).

В это же время (с 1930-х годов) начинается активная деятельность П.А.Гвоздева по изданию переложений классической музыки для баяна.

В 1937 г. П.А. Гвоздев первым исполняет 1-ый концерт для баяна с оркестром ленинградского композитора Ф.А. Рубцова (орк. им. В.В. Андреева, дир. Э.П. Грикуров). В том же году концерт был исполнен в Москве с гос. орк. рус. нар. Инструментов.

В 1938 г. П.А. Гвоздев переезжает в Москву на работу в Краснознаменный им. А.В. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии, где служил до 1956г., пройдя все фронтовые дороги от Москвы до Берлина.

В 1949 г. П.А. Гвоздев первым публично исполнил 1-ю в истории, сонату для баяна Н.Я. Чайкина (зал Дома композиторов). Соната написана в 1944 г. и посвящена Н.И. Ризолло.

Параллельно с работой в ансамбле возобновляется педагогическая работа. С 1949-1960 в муз. училище им. Октябрьской революции (ныне институт им. А. Шнитке), с 1950-1960г.г. в институте им. Гнесиных, 1960-1969г.г. Московский институт культуры (зав. секцией баяна). Среди учеников П.А. Гвоздева ныне профессора Б.М. Егоров, В.Р. Завьялов, Е.И. Максимов, н.а. России Л.К. Смирнов и многие другие. В 1950-м году П.А. Гвоздев создает готово-выборный баян своей оригинальной конструкции (см. «Баян системы Гвоздева»), на котором в последствии играл его талантливый ученик В. Корелов.

Уже будучи преподавателем им. Гнесиных в 1961 году П.А. Гвоздев экстерном, блестяще сдает гос. экзамены и получает диплом о втором высшем образовании по классу баяна.

П.А. Гвоздевым издано большое количество мастерски выполненных переложений мировой музыкальной классики: Чаконы И.С. Баха, Полонеза Ф. Шопена, 2-ой венгерской рапсодии Ф. Листа, «Лесного царя» Шуберта-Листа, увертюры к оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса и многое другое. В 1966 году вышел сборник «Играй, мой баян», вып. 18, составленный целиком из переложений и обработок П.А. Гвоздева.

Скончался Павел Александрович Гвоздев 23-го февраля 1969 года в Москве, прожив всего 64 года.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОМЕЛ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

22 мая 1935 год

Пресса. 25 Октября, 82

Телеф. 5-33-08, 81-84

ПАВЛА
ГВОЗДЕВА
(БАЯН)

ПРОГРАММА:

- | | |
|--|--|
| МОЦАРТ —Увертюра и оп. „Свадьба Фигаро“ | БОРОДИН —Хор песенки на оп. „Мнезь Игорь“ |
| ГЕНДЕЛЬ —Пассаналии | ГЛАЗУНОВ —Полька на квартета „Пятницы“ |
| ТАРТИНИ —Вариации на тему Корелли | ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ —В Ауле |
| БАХ —Чaconне | Р.-КОРСАКОВ —Полет Шмеля |
| БАХ —Бурра | ЧАЙКОВСКИЙ —Вальс на оп. „Евгений Онегин“ |
| ШОПЕН —Полонез F-dur | ШТРАУС —Вальс на оп. „Летучая Мышь“ |
| ШОПЕН —Мазурка D-dur | |

Вступительное слово **Ю. Я. ВАЙНКОП**

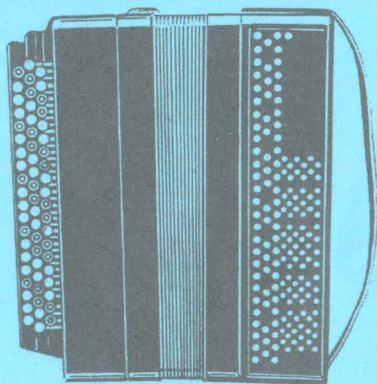
Начало в 8 час. 30 мин. веч.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ С 1 ЧАС. 30 МИН. ДИ

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА СИСТЕМЫ ГВОЗДЕВА

Оригинальную систему готово-выборной клавиатуры на левой стороне баяна предложил П. А. Гвоздев¹. Начав свое музыкальное образование в детстве на гармонике, он долгие годы посвящает серьезным занятиям на фортепиано. Окончив по этой специальности музыкальное училище, поступает в Ленинградскую консерваторию. Затем выбирает только баян, и игра на этом инструменте становится его профессией: все чаще появляется мысль приблизить возможности баяна к фортепиано. На протяжении многих лет творческих раздумий и поисков он создает готово-выборную клавиатуру новой системы, а затем заказывает баян такой конструкции. Первый инструмент оказался неудачным. Учтя недостатки модели, он в 1950 году заказывает новый баян с такой же клавиатурой на левой стороне, на котором выступает в концертах с произведе-

ниями классической музыки, и обращает на свое изобретение внимание музыкальной общественности.



Баян Гвоздева

¹ Кроме П. Гвоздева на таком баяне играл его ученик В. Корелов.

22 МАЯ, 16.00

Музей театрального и музыкального искусства
ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К 70-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА НА БАЯНЕ

ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГВОЗДЕВА

