

St. Petersburg Musette Ensemble

Издательская программа

“S. P. M. E. Editions”

«Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля»

Каталог

**Санкт-Петербург
2016**

Дорогие друзья!

Вы держите в руках рекламный буклет-каталог продукции Арт-центра Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля.

Арт-центр – творческое объединение музыкантов, основной задачей которого является содействие развитию исполнительства на аккордеоне (баяне) и привлечение интереса детей к обучению музыке.

Основными видами деятельности Арт-центра в настоящее время являются: издательская программа, направленная на публикацию нотного материала для аккордеона (баяна); продюсерская программа, ориентированная на производство аудио- и видеопродукции, а также на организацию концертных программ, проведение лекций, мастер-классов, открытых уроков и семинаров.

Обо всех этих направлениях более подробно рассказано в данном каталоге.

S.P.M.E. Art Centre

Владимир Алексеевич Ушаков – родился в Ленинграде в 1968 году. С четырех лет начал по слуху подбирать музыку на аккордеоне. В Ленинграде окончил музыкальную школу в классе преподавателя В. В. Беляева, музыкальное училище им. М. П. Мусоргского по классу преподавателя В. Н. Герасимова (1987) и Государственную Академию культуры (1994). С 1984 года играл в дуэте с аккордеонистом Сергеем Лихачевым. С 1987 года происходили пробы, а в 1989 году к дуэту окончательно присоединилась ритм-секция: гитара, бас-гитара, ударные. Новый коллектив стал называться St. Petersburg Musette Ensemble (Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль). В 1999 году ансамбль стал Лауреатом Международного конкурса, заняв первое место в категории эстрадных ансамблей (Кастельфидардо, Италия). Помимо участия в ансамбле, В. Ушаков выступает как солист-исполнитель на аккордеоне, в дуэте с аккордеонисткой Светланой Ставицкой и другими инструменталистами. Значительное место в творчестве музыканта занимает работа с вокалистами. Так, Владимир Ушаков неоднократно принимал участие в записях и концертных выступлениях таких известных вокалистов, как А. Асадуллин, Л. Лушта, С. Рыбин, В. Псарёв, С. Болотников, Е. Гузеев, В. Панкратова, Е. Комарова, М. Белозерская, В. Самсонов, В. Псарёв, В. Кривонос, М. Лихачёв и др. В последнее время музыкант часто выступает с баритоном Методие Бужор. Кроме концертной работы В. Ушаков много времени уделяет издательской программе «Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля», направленной на публикацию нотного материала для аккордеона, а также продюсерской программе «Продукция Санкт-Петербург Мюзет ансамбля».

- Музыкант-исполнитель на аккордеоне (фортепиано),
- Организатор и художественный руководитель серии концертов «Встречи друзей на Невских берегах»,
- Продюсер издательской программы "S. P. M. E. Editions" (Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля),
- Продюсер программы "S. P. M. E. Productions" (Продукция Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля),
- Автор музыки и аранжировок для аккордеона и различных аккордеонных и других ансамблей,
- Автор методических работ и выступлений по теме «История возникновения и развития аккордеона, а также жанра эстрадного исполнительства на этом инструменте, как в России, так и за рубежом»,
- Участник различных музыкальных проектов: мюзиклы «Звуки музыки» (1995) и «Эвита» (1996), запись CD клезмерской музыки со скрипачом Давидом Чернявским, рок-концертов с Сергеем Болотниковым и группой Боло-Бэнд в БКЗ «Октябрьский» и ДС «Юбилейный» и многих других,
- Лауреат конкурса имени В. В. Андреева (1983, Ленинград),
- Лауреат зонального конкурса среди музыкальных училищ Северо-Запада РСФСР (1985, 1987, Петрозаводск),
- Лауреат международного конкурса в категории ансамблей эстрадной музыки в составе Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля (Италия, Кастельфидардо, 1999),
- Лауреат международного конкурса в категории камерной музыки (Италия, Ланчано 2002), в категории музыки А. Пьяццоллы (Италия, Кастельфидардо, 2002), в категории эстрадной музыки (Италия 2002), в категории камерной музыки (Италия, 2003) в составе Балтийского Интернационального Квинтета Аккордеонистов «Эксельсиор»,
- Лауреат международного конкурса в категории джазовой музыки (Кастельфидардо, Италия, 2003),
- Лауреат международного конкурса в категории музыки Астора Пьяццоллы в составе инструментального дуэта со Светланой Ставицкой (Италия, Кастельфидардо, 2006),
- Обладатель дипломов и наград многочисленных международных фестивалей: Литва (Вильнюс, Паланга, Клайпеда, Мажейкяй, Шяуляй, Каунас), Латвия (Даугавпилс, Лимбажи, Рига, Резекне), Эстония (Тарту, Пярну), Польша (Ченстохова, Кошалин), Швеция (Рансäter), Финляндия (Рованиemi, Икаалинен.), Норвегия (Берген), Дания (Колонгаген, Ринге, Юдеруп, Биндслев, Лундсборг, Эро, Скаро, Фредерисия, Флэдсё, Калундборг, Исхой, Рандерс), Великобритания (Кэйстер, Блэкпул, Пэйкфилд), США (Бадд Лэйк, Нью-Джерси), Россия (Москва, Санкт-Петербург, Челябинск, Курск, Оренбург, Петрозаводск, Каргополь), Беларусь (Минск, Брест) и других.

Светлана Казимировна Ставицкая – родилась в 1974 году в Даугавпилсе (Латвия). Первым учителем, привившим любовь к аккордеону, стал отец. В 1989 окончила музыкальную школу в классе Н. С. Лашковой, музыкальный колледж в классе преподавателя Г. Н. Скакуна в 1993 году и педагогический университет в родном городе в 1996 году. Продолжила образование в магистратуре Литовской Академии музыки по классу профессора Э. Б. Габниса, которую окончила в 1998 году.

Несколько лет занималась педагогической деятельностью в Даугавпилсе, работала во всех звеньях образования – от начального до высшего. Выступала как солист-исполнитель, 13 лет играла в составе народного коллектива оркестра аккордеонистов Даугавпилса под руководством В. М. Ходукина.

С. Ставицкая является создателем и руководителем инструментального трио «Милонга» (скрипка, аккордеон, фортепиано). Коллектив – участник многих международных фестивалей, лауреат международных конкурсов. В 1999 году записан альбом "Baroque and Blue", в рамках издательской программы "S.P.M.E. Editions" (Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля) выпущены 4 выпуска нотных сборников композиций из репертуара трио.

В настоящее время Светлана является солисткой Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля и Балтийского Интернационального Квинтета Аккордеонистов «Эксельсиор», выступает в дуэте с Владимиром Ушаковым, а также активно занимается издательской программой «Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля».

- Музыкант-исполнитель на аккордеоне (фортепиано),
- Продюсер серии концертов «Встречи друзей на Невских берегах»,
- Сопродюсер издательской программы "S.P.M.E. Editions" (Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля),
- Исполнительный продюсер программы "S.P.M.E. Productions" (Продукция Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля),
- Автор многочисленных аранжировок для аккордеона и различных аккордеонных и других ансамблей,
- Художественный руководитель инструментального трио «Милонга» (Латвия),
- Участник различных музыкальных проектов: многочисленные фестивали и концертные программы с участием ведущих музыкантов, певцов и артистов, работа в жюри музыкальных конкурсов всех уровней, участие в телевизионных проектах и в программах радиопередач.
- Лауреат международных конкурсов в составе трио «Милонга» (Литва, 1998; Россия, 1999; Польша, 2000)
- Лауреат международных конкурсов в составе Балтийского Интернационального Квинтета Аккордеонистов «Эксельсиор» (Италия, 2002, 2003)
- Лауреат международного конкурса музыки А. Пьяццоллы в составе дуэта с Владимиром Ушаковым (Италия, 2006).

Инструментальный дуэт Светлана Ставицкая и Владимир Ушаков

Дуэт образовался в 2000 году, в коллектив объединились музыканты-единомышленники, чьи эстетические взгляды были весьма схожими. Инструментальный состав поначалу был однородным – дуэт аккордеонистов, затем музыканты поочередно стали применять фортепиано, в результате чего состав стал смешанным. Тем самым дуэт старается опровергнуть бытовавшую еще десять лет назад идею о том, что аккордеон и фортепиано – инструменты несовместимые.

В репертуаре дуэта классическая и современная камерная музыка, обработки народных мелодий, произведения различных эстрадных направлений и стилей – варьете, мюзет, аргентинское танго, свинг, джаз, авторские композиции А. Фоссена, П. Фросини, Ю. Пешкова, Р. Ба-жилина, Б. Векслера и многих других. Особое место в творчестве коллектива занимает музыка А. Пьяццоллы.

В 2001 году дуэт был приглашен выступить в рамках программы музыкального оформления встречи на высшем уровне Президента РФ и канцлера Германии в Санкт-Петербурге. Свою благодарность по окончании выступления дуэта главы государств выразили сердечными рукопожатиями музыкантам.

В 2002 году дуэт получил приглашение выступить в концерте памяти аргентинского музыканта и композитора Астора Пьяццоллы, состоявшемся в Театро Астра (Кастельфидардо, Италия).

В 2006 году дуэт стал лауреатом международного конкурса в категории исполнителей музыки Астора Пьяццоллы (Италия).

Гастроли и концерты дуэта:

Великобритания, Дания, Швеция, Финляндия, Италия, Германия, Польша, Молдова, Беларусь, Литва, Латвия, Эстония, города России: Челябинск, Южноуральск, Златоуст, Оренбург, Омск, Когалым, Ноябрьск, Сургут, Курск, Москва, Нижний Новгород, Тамбов, Вологда, Каргополь, Боровичи... Музыканты часто выступают в Санкт-Петербурге и Ленинградской области – Сосновый бор, Лодейное поле, Волосово, Тихвин, Кириши, Шлиссельбург, Ломоносов, Стрельна, Сиверский, Песочный, Сестрорецк и др.

Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль

Состав: Владимир Ушаков (аккордеон, фортепиано), Светлана Ставицкая (аккордеон, фортепиано), Лина Колесник (скрипка), Владимир Богомолов (гитара), Борис Николаев (бас-гитара), Виктор Шафранов (ударные)

Идея создания ансамбля зародилась ещё в начале 80-х годов. Её суть заключалась в необходимости создания коллектива, где аккордеон выполнял бы функцию солирующего инструмента, и репертуар состоял бы из произведений эстрадного плана – тем самым идея о необходимой популяризации ещё недавно всенародно любимого инструмента посредством исполнения более современной, лёгкой, живой музыки с использованием современных ритмов, гармонии, импровизации – получала непосредственное воплощение в жизнь.

В 1984 году в Ленинградском музыкальном училище имени М. П. Мусоргского образовался дуэт аккордеонистов: Владимир Ушаков и Сергей Лихачёв – клавишный и кнопочный аккордеоны. Репертуар дуэта состоял из произведений как раз лёгкого жанра. Дуэт принимал участие в различных многочисленных концертах, как в городе, так и за его пределами.

В 1989 году, являясь студентами Ленинградского Государственного Института культуры, молодые музыканты расширяют состав коллектива, введя в него ритм-группу: ударные, бас-гитару, гитару. С тех пор и продолжается творческая деятельность коллектива в таком составе. Однако и по сей день проводятся эксперименты с привлечением в состав других инструментов, поиск новых возможностей, привлекаются люди с интересными идеями.

С 2000 года в составе ансамбля выступает солистка-аккордеонистка Светлана Ставицкая (Даугавпилс, Латвия). С приходом Светланы в репертуаре коллектива появилось много новых произведений, изменился визуальный образ ансамбля, к строгим, возможно, жестковатым мужским образам добавилась утонченная женственность солистки.

Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль – организатор и участник эстрадных концертов, национальных праздников проходящих в Санкт-Петербурге: французских – Beaujolais nouveau (Божоле Нуво) и день взятия Бастилии, немецких – Октоберфест, финских и т. д., участник многих международных фестивалей. Коллектив часто выступает за рубежом, гастроли коллектива и его солистов проходили в следующих странах: Франция, Германия, Португалия, Испания, Марокко, Зап. Сахара, Гибралтар, Италия, Финляндия, Дания, Швеция, Норвегия, Латвия, Литва, Эстония, США, Великобритания, Польша, Беларусь. Ансамбль постоянный участник передач на радио и телевидении России и других стран.

В репертуаре – популярная эстрадная аккордеонная музыка Европы, России, "вечнозеленые мелодии" в обработке ансамбля. Коллектив выступает в разных составах, сотрудничает с вокалистами, работающими в различных стилях.

В 1996 году Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль стал обладателем главного приза Publikfavorit крупнейшего в Европе международного фестиваля музыки для аккордеона (Рансэтэр, Швеция).

Начиная с 1998 года Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль в сотрудничестве с известным музыкальным издательством «Композитор. Санкт-Петербург» осуществляет издательскую программу "S.P.M.E. Editions", направленную на публикацию нотного материала, преимущественно для аккордеона и баяна. За несколько лет напряжённой работы было выпущено значительное количество нотных изданий – более 150 наименований. Материал, представленный в сборниках, разнообразен по возрастным группам (от детского возраста до концертирующих музыкантов), по инструментальному составу (от соло до оркестра), по тематической направленности (от полифонических и пьес академического жанра до джазовых композиций).

С 1998 года ансамбль предлагает новые формы работы с аудиторией. Выездные туры по стране, задачей которых являются не только концертные выступления, но и активная просветительско-популяризаторская работа – проведение выездных семинаров, открытых уроков, мастер-классов, лекций.

В 1999 году Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль, заняв первое место, стал лауреатом международного конкурса эстрадных коллективов (Кастельфидардо, Италия).

С ноября 1999 года солистами ансамбля осуществляется еще один музыкальный проект: Балтийский Интернациональный Квнтет Аккордеонистов «Эксельсиор».

Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль является также организатором серии концертов «Встречи друзей на невских берегах». В рамках этой серии состоялись такие памятные петербургской публике концерты: «Аккордеонада», «Аккордеониссимо», «Аккордиамания», «Аккордеонштюк», «Пьяццоллиана», «Мюзеттина», «Вальсирующий аккордеон», «Парижский вальс», «Королева мюзета», «Концертино» и др. В концертах принимали участие исполнители из Франции, Германии, Италии, Украины, Латвии, Литвы, российские музыканты, солисты, ансамбли и оркестры.

Последнее десятилетие существования коллектива отмечено яркими выступлениями, гастролями по России и за рубежом, такими концертными программами как «Бульвары Парижа», «Площадь Гранадь», «Аккордеониссимо», «Мюзеттина»... 11 мая 2011 года в Санкт-Петербурге состоялась премьера программы «Воспоминание о старинном вальсе», концерт продолжительностью в три часа публика восприняла на едином дыхании.

В августе 2014 года Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль выступил с трёхчасовым концертом в рамках программы международного фестиваля «Музыкальный август» в городе Даугавпилсе (Латвия).

Солисты коллектива помимо выступлений в составе ансамбля принимают участие в работе других собственных проектов: трио аккордеонистов «Аккодемия», Балтийский интернациональный квинтет аккордеонистов «Эксельсиор», работа с оркестрами, ансамблями, вокалистами, инструменталистами, записи музыки в студиях и т.д.

«Мюзет в квадрате»

Творческий проект «Мюзет в квадрате – формула успеха» – объединение музыкантов двух коллективов: солистов «Санкт-Петербург Мюзет ансамбля» и Омского муниципального ансамбля «Мюзет». Их первая творческая встреча состоялась в 1996 году в городе Вильнюсе (Литва) в рамках международного фестиваля музыки для аккордеона. Ещё одним знаменательным событием для совместного творческого проекта стало приглашение обоих ансамблей для участия в программе аккордеонного фестиваля в латвийском городе Даугавпилсе в 2005 году. Результатом этих встреч стала идея создания новой формы концертного коллектива – квартета аккордеонов в сопровождении ритм-секции. Началась подготовительная работа по формированию репертуара. А в 2012 году на сцене Концертного зала Омской государственной филармонии, состоялось первое выступление объединённого коллектива. Годом позже, в том же зале, состоялась премьера эстрадной программы «Мюзет в квадрате – формула успеха». В 2014 году коллектив принял активное участие в культурной программе, проходившей в рамках празднования Дня рождения города Омска и закрепил свой успех на многочисленных концертных площадках города, а также выступил с большой концертной программой на фестивале «Гармоника – душа России» в Москве, с сольными концертами в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (Кириши). Тогда же на студии Дома Радио (Санкт-Петербург) был записан дебютный аудиоальбом коллектива.

Участники проекта: Владимир Ушаков – аккордеон, Светлана Ставицкая – аккордеон, Владимир Плужник – аккордеон, Татьяна Степанова – аккордеон, Анатолий Ткаченко – клавишные, Сергей Блинов – бас-гитара, Станислав Сезонов – ударные, Яна Егиазарян – вокал, Ксения Литвинова – лектор-музыковед и ведущая программ.

Надо заметить, что отличительной особенностью творческого направления коллектива «Мюзет в квадрате» стало плодотворное взаимодействие двух исполнительских аккордеонных школ – прибалтийской (Литва, Латвия) и российской (Санкт-Петербург, Омск).

Репертуар программы «Мюзет в квадрате – формула успеха» составляют произведения эстрадного направления, обработки популярных произведений классики и эстрады, собственные аранжировки джазовых произведений, а также обработки Владимира Епифанова, Виктора Власова, Виктора Новикова, Валерия Ходукина, Юрия Пешкова и др. Музыканты полны творческой энергии, идей и дальнейших планов по развитию проекта...

Балтийский Интернациональный Квнтет Аккордеонистов “EXCELSIOR” («Эксельсиор»)

Идея создания квартета аккордеонистов зародилась осенью 1999 году во время проведения международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона в Челябинске. Тогда произошла встреча двух дуэтов аккордеонистов Владимир Ушаков – Сергей Лихачёв и Эдуардас Габнис – Геннадий Савков (Вильнюс, Литва). На одном из фестивальных концертов музыканты исполнили композицию двумя ансамблями. К тому моменту они были знакомы между собой уже около пяти лет. Опыт совместного исполнительства пришелся по душе музыкантам, и было решено работать над созданием репертуара для данного коллектива. Встречи участников ансамбля проходили в разных странах, при разных обстоятельствах на протяжении всего последовавшего времени. Идея более отчетливо кристаллизовалась: было решено расширить состав до пяти человек, в результате чего в составе ансамбля появилась аккордеонистка из Латвии Светлана Ставицкая, к тому времени являвшаяся уже солисткой Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля.

Коллектив записал три аудиоальбома и выпустил два DVD-диска, постоянно концертирует в России, Литве, Латвии, постепенно расширяет географию гастролой.

Семинары, лекции, уроки

Опыт, а также большой объём информации, накопленный солистами Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля, позволили музыкантам разработать программу проведения семинаров и лекций, открытых уроков и мастер-классов по вопросам современного аккордеонного исполнительства, развитию ведущих жанров исполнительства на этом инструменте.

Основные разделы семинара:

Аккордеон (баян): история, исполнительские жанры, современное состояние, перспективы. Докладчики – Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая.

- «История возникновения и развития аккордеона, а также жанра эстрадного исполнительства на этом инструменте, как в России, так и за рубежом». Материал для этого направления деятельности собирался солистами ансамбля на протяжении многих лет и представляет собой в настоящий момент достаточно обширную базу данных, в которой немалое место наряду с отечественной энциклопедическо-методической литературой занимает довольно редкая литература зарубежных стран по данному вопросу;
- Собранная и постоянно пополняющаяся крупная фонотека позволяет проводить лекции и открытые уроки по теме «Аккордеон на современном рынке аудиопродукции» с использованием лучших образцов;
- Аккордеонные конкурсы и фестивали в России и за рубежом;
- Отечественные и зарубежные периодические издания об аккордеоне;
- Аккордеон и Интернет.

Солисты Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая с докладами и лекциями на эти темы выступали на фестивалях, семинарах и конкурсах в городах: Даугавпилс (Латвия), Лимбажи (Латвия), Паланга (Литва), Тарту (Эстония), Санкт-Петербург, Челябинск, Североморск, Каргополь, Когалым, Тамбов (Россия), а также в городах Дании и Великобритании.

Издательская программа
“S.P.M.E. Editions”
Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля

Серия «Эстрадный Репертуар Аккордеониста»
Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая, вып. 1 – 10

Композиции для аккордеона соло

(для ДМШ, училищ, вузов и концертирующих исполнителей, 44 стр.)

Выпуск 1: 1. Ю. Пешков. Приветственный вальс; 2. А. Астьер – Ж. Базелли. Элегантная полька; 3. А. Астьер. Вальс-арабеск; 4. П. Фросини. Кубанола; 5. Б. Векслер. Полька-марш; 6. П. Фросини. Цветение олив; 7. М. Хельберт – М. Лярканж. Площадь Гранады; 8. П. де Роуз. Пурпур (обр. А. Ван Дамма).

Выпуск 2: 1. Т. Мурена – Ж. Шанзоль. Прощай, Севилья; 2. Б. Векслер. Фестивальный вальс; 3. Х. Мунзониус. Коротко и ясно; 4. Ю. Пешков. Самба; 5. П. Фросини. Весенняя серенада; 6. Э. Донато. Рассеянный свет; 7. Х. Герлах – Х. Мунзониус. Танцующие пальцы; 8. М. Лихачёв. Сеньорита.

Выпуск 3: 1. А. Фоссен. Летящие листья; 2. К. Фонтэн – М. Лярканж. Дружеский мюзет; 3. Ю. Пешков. Интермеццо; 4. Д. Приват – М. Виттнэ. Колдунья; 5. К. Мар. На гармонике; 6. П. Фросини. Отзвуки весны; 7. Ч. Маньянте. Аккордиана; 8. В. Ушаков. Полкис.

Выпуск 4: 1. Ю. Пешков. Вальс; 2. П. Фросини. Аккордиомания; 3. А. Маландо. Оле Гуапа; 4. П. Норрбак. Опадающие листья; 5. В. Бельтрами. Чувственность; 6. М. Виттнэ. Цыганский аккордеон; 7. Б. Векслер. Вечер на Волге.

Выпуск 5: 1. Ю. Пешков. Сюита «Ретро»: Танго, Вальс, Буги-вуги, Стэп; 2. Х. Дойрингер. Мечтательный аккордеон; 3. В. Глаэ. Гуськом-вразвалочку; 4. Б. Векслер. Русская-задорная; 5. Х. Мунзониус. Эль Кампильо.

Выпуск 6: 1. П. Фросини. Полька «Дрожь»; 2. Э. Франк. Быстрые пальцы; 3. В. Бельтрами. Приглашение к свингу; 4. М. Гульд. Павана; 5. Г. Визор – Ж. Базелли. Жослин; 6. В. Дулёв. Пачка булавок; 7. Э. Ваке – Ж. Пейроннен. Развлечение.

Выпуск 7: 1. В. Гуэрино – Ж. Пейроннен. Неаполитанский ветерок; 2. Д. Раскин. Лора (обр. А. Ван Дамма); 3. Ж. Лапейр – А. Астьер. Цыганский парад; 4. П. Фросини. Прекрасный цветок; 5. Л. Фанчелли. Куколки; 6. К. Мар. На стремнине; 7. И Дунаевский. Галоп (обр. В Дулёва); 8. Ю. Пешков. Мазурка-экспрессия.

Выпуск 8: 1. М. Лихачёв. Горячее солнце; 2. Ж. Коломбо – Т. Мурена. Безразличие; 3. П. Фросини. Весёлый пикадор; 4. Ж. Лапейр – А. Астьер. Студия 60; 5. Э. Хауг. Блестящий вальс; 6. В. Ушаков. СВС.

Выпуск 9: 1. Ж. Росси – М. Адзола. Веселый цирк; 2. А. Кондратьев. Полька; 3. И. Орне. Каприс; 4. М. Лихачёв. Болеро; 5. Э. Прюдом. Воркованье птиц; 6. О. Горохов. Весельчак; 7. Р. Матчлер – А. Ван Дамм. В образе; 8. Г. Лодж. Рэгтайм «Соблазн» (обр. П. Дейро).

Выпуск 10: 1. Ю. Пешков. Этюд-триптих: Маятник, Шутка, Метелица; 2. Ж. Руссель – Ж. Базелли. Тирольский праздник; 3. С. Петров. Бэнд; 4. В. Глаэ. Вверх-вниз; 5. М. Александер. Праздничный Париж; 6. П. Фросини. Пузырьки; 7. М. Лихачёв. Фокстрот.

Композиции для дуэта аккордеонов

(для ДМШ, училищ, вузов и концертирующих исполнителей, 44 стр.),
вып. 1–5, составитель В. А. Ушаков:

Выпуск 1: 1. Ю. Шахнов – В. Ушаков. «Крутится-вертится...»; 2. Б. Векслер. Русская кадриль; 3. В. Ушаков. Дрозд (полька); 4. Ю. Пешков. Мираж (вальс); 5. Е. Оржеховски – С. Петров. Солнечные очки.

Выпуск 2: 1. В. Кузнецов–В. Ушаков. Парижские бульвары; 2. Ю. Пешков. Ностальгия; 3. А. Пьяцолла. Либертанго; 4. Е. Дога. Парижский каскад.

Выпуск 3: 1. Р. Винклер – В. Кириллов. Вальс-интермеццо; 2. П. Фросини. Spick and Span (полька); 3. А. Фоссен – В. Дулёв. Карусель; 4. Ю. Пешков. Мазурка; 5. Т. Хейда. Импровизация-дикси.

Выпуск 4: 1. Х. Мальяну – В. Дулёв. Гвоздичка; 2. А. Йохансен. Корнелли (полька); 3. Ю. Пешков. Парижский вальс; 4. Г. М. Родригес – К. Драбек. Кумпарсита; 5. С. Петров. Тропический сезон; 6. Енька, (обр. В. Беяева).

Выпуск 5: 1. Карело-финская полька (обработка В. Ушакова); 2. Д. Тювери. Пикколина (вальс); 3. Ю. Пешков. Подражание испанскому; 4. Л. Хольм. Кларнет-полька; 5. Кукарача, (обр. С. Петрова); 6. П. Маркина. Espana Cani (переложение В. Ушакова).

Серия «Репертуар Ансамбля»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Инструментальное трио «Милонга» (Латвия)

(скрипка, фортепиано, аккордеон)

Автор переложений и обработок – Светлана Ставицкая.

Выпуск 1: 1. К. Боллинг. Сюита: Baroque and Blue, Sentimental, Javanaise; 2. Д. Крамер. Танцующий скрипач. (53 стр.)

Выпуск 2: 1. Ф. Латенас. Музыка для Нины; 2. Е. Дербенко. Интермеццо в стиле кантри; 3. В. Новиков. Самба «Карнавал». (52 стр.)

Выпуск 3: 1. В. Азарашвили. Испанская сюита: Коррида, Болеро, Серенада, Песня Дон Кихота, Хота; 2. Б. Балан. Концертная хора; 3. Д. Мийо. Бразилейра (53 стр.)

Выпуск 4: Композиции Астора Пьяцоллы. 1. Violentango. 2. Close Your Eyes and Listen. 3. Novitango. 4. Fuga 9. 5. Milonga del Angel. 6. Libertango. 7. Adios Nonino (51 стр.)

Дуэт аккордеонистов Эдуардас Габнис и Геннадий Савков (Литва)

Выпуск 1: 1. З. Конфри. Головокружительные пальцы; 2. Й. Кола. Бэсси; 3. С. Джоуплин. Новый рэг; 4. Р. Гальяно. Грустный клоун; 5. Н. Паганини – В. Бельтрами. Вечное движение. (40 стр.)

Выпуск 2: 1. Ж. Пейроннен. Королева мюзета; 2. М. Пегюри – Ж. Пейроннен. Полька-фантазия; 3. Г. Родригес. Кумпарсита; 4. Ю. Пешков. Вальс; 5. Э. Ваше – Ш. Пегюри. Триоли; 6. Е. Дербенко. Рэгтайм «Сюрприз». (40 стр.)

Выпуск 3: А. Пьяцолла. Adios Nonino; Floras game; Undertango; Tristango; 20 Years after. (51 стр.)

**Уральский дуэт баянистов Наталья и Николай Ищенко
Антонио Вивальди. Концерты из цикла «Времена года»**

Переложение для дуэта готово-выборных баянов (аккордеонов)

Выпуск 1: Концерт «Весна»; концерт «Лето». (54 стр.)

Выпуск 2: Концерт «Осень»; концерт «Зима». (59 стр.)

Музыкальный альбом St. Petersburg Musette Ensemble

Часть 1: 1. В. Кузнецов – В. Ушаков. Парижские бульвары; 2. Д. Тюверн. Пикколина; 3. В. Ушаков. Дрозд (полька); 4. Х. Мальяну – В. Дулёв. Гвоздичка; 5. Т. Хейда. Импровизация-дикси. 6. Енька, (обр. В. Беляева). (49 стр.)

Часть 2: 1. Ю. Шахнов – В. Ушаков. «Крутится-вертится...»; 2. Карело-финская полька, обработка В. Ушакова; 3. Е. Дога. Парижский каскад. 4. А. Пьяццолла. Либертанго; 5. Р. Винклер – В. Кириллов. Вальс-интермеццо; 6. А. Шалаев. Веселые часы. (49 стр.)

Астор Пьяццолла. Композиции из репертуара ансамбля

Выпуск 1: 1. SVP (S'il vous plait); 2. Libertango; 3. Fracanapa; 4. Jeanne y Paul; 5. El renultimo. (40 стр.)

Выпуск 2: 1. Chau Paris; 2. Revirado; 3. La muerte del Angel; 4. Violentango; 5. Milonga sin Palabras. (40 стр.)

Выпуск 3: 1. 20 Years Ago; 2. 20 Years After; 3. Years of Solitude; 4. Milonga del Angel; 5. Oblivion. (32 стр.)

Квнтет аккорденистов «Концертино» (Литва)

Выпуск 1: 1. И.-С. Бах. Менуэт, Скерцо; 2. В.-А. Моцарт. Симфония А-dur: часть I, часть IV; 3. А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». (52 стр.)

Выпуск 2: 1. В. Новиков. Старая литовская пластинка; 2. В. Новиков. Французская баллада; 3. Х. Тизол – Д. Эллингтон. Караван; 4. В. Новиков. Самба «Карнавал». (56 стр.)

Выпуск 3: 1. Видас Лочерис. Концертино; 2. Тейсутис Макачинас. В старом замке; 3. Йонас Тамулёнис. Пение райских птиц; 4. В. Тейсутис Макачинас. Ворута. 5. Жозеф Коломбо – Тони Мурена. Безразличие. (64 стр.)

Даугавпилское трио аккордеонистов (Латвия)

«Просчитай до трех».

Композиции для дуэта аккордеонистов, переложения В. М. Ходукина:

1. Й. Пфейл. У янтарного моря; 2. А. Вершюрден. В стиле мюзет; 3. Марсо. В дымке; 4. А. Юард. Порыв ветра; 5. М. Александер. Весенняя джава; 6. Ю. Жиро. Джава–Павана; 7. Б. Векслер. Фестивальный вальс; 8. Э. Лорен. Клавиетта-Мюзет; 9. П. Принсипе. В круге вальса; 10. Э. Каррара. Вальс для Дедди; 11. Е. Выставкин. Зимушка. (62 стр.)

«Чарльстон».

Композиции для трио аккордеонистов, переложения В. М. Ходукина:

1. Петушок (обр. В. Ходукина); 2. Мазурка (обр. Б. Векслера); 3. Б. Векслер. Полька-марш; 4. Т. Хейда. Чарльстон; 5. Б. Блага. Блюз; 6. М. Цере. Джаз в Венеции; 7. Т. Толлефсен. Праздничная самба. (60 стр.)

**Балтийский Интернациональный Квнтет Аккордеонистов
«Эксельсиор» (Латвия, Литва, Россия)**

Выпуск 1. 1. *А. Темплтон.* Бах приходит в город; 2. *Ф. Пуленк.* Импровизация № 15; 3. *В. Баснер.* Концертная фантазия; 4. *В. Дикусаров.* Розы; 5. *Л. Андерсон.* Джаз-пиццикато; 6. *А. Астер.* Буря. (52 стр.)

Выпуск 2. 1.–2. *М. Лихачев.* Менуэт, Комар; 3. *Э. Вилла-Лобос.* Ария из Бразильской Бахианы № 5; 4. *К. Фонтен – М. Лярканж.* Дружеский мюзет; 5. *Дж. Мандел.* Тень твоей улыбки; 6. *Л. Андерсон.* Пустычок. (49 стр.)

Выпуск 3. 1. *И.-С. Бах.* Прелюдия и fuga ля минор; 2. *А. Вивальди.* Концерт си минор в 3-х частях. (54 стр.)

Инструментальный ансамбль «Коттедж» (Санкт-Петербург)

Выпуск 1. 1. *И. Дунаевский.* Мюзик-холл; 2. *И. Дунаевский.* Вальс из кинофильма «Светлый путь»; 3. *Дж. Гершвин.* Любимый мой; 4. *И. Штраус.* Марш Радецкого; 5. *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент; 6. *М. Лихачёв.* Вечер в Павловске; 7. *М. Лихачёв.* Мечты, несомненно, богаче... (43 стр.)

Выпуск 2. 1. *П. Мориа.* Менуэт; 2. *С. Дžoлин.* Регтайм «Нон парейл»; 3. *Ч. Чаплин.* Улыбка; 4. *Ф. Шуберт.* Вечерняя серенада; 5. *Г. Миллер.* Блюз из кинофильма «Серенада Солнечной долины»; 6. *М. Лихачёв.* Атлантик-самба; 7. *М. Лихачёв.* Бессмертное рондо. (33 стр.)

Выпуск 3. 1. *Ю. Лихачёв.* Воспоминание о старинном вальсе; 2. *Э. Вилла-Лобос.* Самба «Ле-ле»; 3. *Р. Рид.* Последний вальс; 4. *Ж. Бизе.* Выход Кармен и Хабанера; 5. *Ж. Оффенбах.* Галоп из оперетты «Орфей в аду»; 6. *М. Лихачев.* Ча-ча-ча «Bel giorno». (46 стр.)

Серия «Антология эстрадного репертуара для аккордеона»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Виктор Власов. Эстрадно-джазовые композиции

Выпуск 1. 1. Шаги; 2. Босса-нова; 3. Драйв; 4. Мне нравится этот ритм. (40 стр.)

Выпуск 2. 1. Когда уходят друзья; 2. Стэп; 3. Тростник; 4. Бассо остинато. (33 стр.)

Выпуск 3. 1. Улыбка Брамса; 2. Русская баллада; 3. Старый «Мерседес». (30 стр.)

Выпуск 4. 1. Праздник на Молдаванке; 2. Компаньерос; 3. Звуки джаза. (33 стр.)

Выпуск 5. 1. Праздник на Молдаванке; 2. Компаньерос; 3. Звуки джаза. (в плане)

Евгений Дербенко. Эстрадные композиции

Выпуск 1. 1. Музыкальный привет. 2. Лирический вальс. 3. Вечерняя баллада. 4. Воспоминание о Париже. (31 стр.)

Выпуск 2. 1. Концертный чардаш. 2. Коллаж на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен». 3. Извозчик. (32 стр.)

Выпуск 3. 1. Сюита «Дети Перестройки»: Променад «В поисках дефицита». Танго «Путана». Финал «Крутой». 2. Сюита в стиле ретро: Это старое танго. Грустно без тебя. Мой Вася. Тихий вечер. Ралли. (38 стр.)

Выпуск 4. Фантазии на темы песен: 1. Дорогой длинною. 2. Подмосковные вечера. 3. Очи черные. 4. Московские окна. 5. Вчера. (40 стр.)

Юрий Пешков. Эстрадные композиции

Выпуск 1. 1. Приветственный вальс. 2. Интермеццо. 3. Осенние грезы. 4. Натали. 5. Арлекино. 6. Карнавал. 7. Самба на тему песни Р. Паулса. (55 стр.)

Выпуск 2. Обработки народных мелодий. 1. Вот мчится тройка почтовая. 2. Вариации на шуточную шведскую тему. 3. Молдавские наигрыши. 4. Очи черные. Обработки Ю. Пешкова. (40 стр.)

Выпуск 3. Сюиты. 1. Этюд-триптих: Маятник. Шутка. Метелица. 2. Ретро-сюита: Танго. Вальс. Буги-вуги. Стэп. Самба. (40 стр.)

Выпуск 4. Соло: 1. Посвящение. 2. Северное сияние. 3. Мазурка-экспрессия. 4. Мотылек. **Дуэты:** 1. Посвящение. 2. Северное сияние. 3. Мазурка-экспрессия. 4. Мотылек. (50 стр.)

Выпуск 5. Дуэты. 1. Бродяга. 2. Мираж. 3. Подражание испанскому. 4. Вальс-мазурка. 5. Ностальгия. 6. Мазурка. (55 стр.)

Борис Векслер. Эстрадные композиции и обработки

Выпуск 1. 1. Вступительный марш. 2. В. Монти. Чардаш. 3. Н. Паганини. Карнавал в Венеции. 4. Д. Верди. Парафраз на тему из оперы «Травиата». 5. Полька-марш (37 стр.)

Выпуск 2. 1. Этюд-скерцо. 2. Парафраз-юмореска на тему из 40 симфонии В.-А. Моцарта. 3. Венгерские вариации. 4. Д. Шостакович. Романс. 5. Фестивальный вальс. (38 стр.)

Выпуск 3. 1. Испанский танец. 2. Мюзет-мазурка. 3. А. Фоссен. Флик-фляк. 4. A la Musette. 5. Попурри на темы французских мелодий. (46 стр.)

Выпуск 4. 1. Карнавал в Рио. 2. Танго-румба. 3. Самба. 4. Люби меня нежно. 5. Традиционные буги. 6. Кариока. (42 стр.)

Выпуск 5. 1. Эдид Нефеш. 2. Хава Нагила. 3. Три темы из мюзикла «Скрипач на крыше». 4. Душа клезмера. (41 стр.)

Выпуск 6. 1. Концертная сырба. 2. Жаворонок. 3. Оригинальная сырба. 4. Молдавские эскизы. (40 стр.)

Выпуск 7. 1. Русская кадрили. 2. Два старинных русских романса. 3. Вечер на Волге. 4. Традиционные мелодии русских цыган. 5. Русская-задорная. (41 стр.)

Выпуск 8. Авторские пьесы и обработки популярных мелодий. 1. Прелюд. 2. Парафраз на темы из оперы «Риголетто» Дж. Верди. 3. Водопад. 4. Попурри на украинские народные мелодии. 5. Парафраз на тему русской народной песни «Очи черные». (40 стр.)

Альберт Фоссен. Эстрадные композиции

Выпуск 1. 1. Немного легкомысленно. 2. Веснушки. 3. Гризетта. 4. Танцующие ноты. 5. На Монпарнасе. 6. Летящие листья. 7. Искристо и сладко. 8. Солнечный удар. 9. Коколорес. 10. Тугодум. 11. Медовый месяц. 12. Мы такие! (42 стр.)

Выпуск 2. 1. Ритмичная гармоника. 2. Грациелла. 3. Только так! 4. Мимоходом. 5. Шипучка. 6. Шнулли-Булли. 7. Прыгающие точки. 8. Светлая игра. 9. Брюссельские кружева. 10. Безделушки. 11. Флик-Фляк. (42 стр.)

Чарльз Маньянте. Эстрадные композиции

Выпуск 1. 1. Аккордиана. 2. Неаполитанские ночи. 3. Улыбки. 4. Авалон. 5. Эстреллита. 6. Lady of Spain. 7. Любимый мой. 8. Аккордеонные буги. (41 стр.)

Выпуск 2. 1. Нола. 2. Человек из Китая. 3. Танго любви. 4. Полночь в Париже. 5. Розита. 6. Венецианский карнавал. 7. Saint-Louis Blues. (41 стр.)

Серия «Баянисты и аккордеонисты - мастера эстрады Ленинграда»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Владимир Кузнецов. Пьесы и обработки

Выпуск 1. 1. Русское интермеццо. 2. *Е. Дрейзен*. Березка. 3. Очи черные. 4. *И. Шатров*. На сопках Маньчжурии. 5. Уральская плясовая (дуэт баянов). 6. Русский танец (гусли-баян). (45 стр.)

Выпуск 2. 1. Концертная пьеса. 2. Интермеццо. 3. *М. Уэйн*. Рамона. 4. *Жилле*. Мельница. 5. *Монтанина*. 6. *Дж. Керн*. Дым. 7. *Я. Гаде*. Ревность. 8. *Р. Фримль*. Индейская песня. 9. *Т. Дорси*. Садко-фокс. (45 стр.)

Иван Тихонов. Пьесы и обработки

Выпуск 1. 1. Праздничный вальс. 2. Шарманка. 3. Экспромт. 4. Полька. 5. Русский танец 6. Полька «Баловень». 7. Русская кадрили. (43 стр.)

Выпуск 2. 1. Калинка; 2. На Карпатах; 3. Кадрильный наигрыш; 4. Коробейники. 5. Румынский танец; 6. Импровизация на тему цыганской венгерки. (43 стр.)

Юрий Шахнов. Пьесы и обработки

Выпуск 1. 1. Когда оживают ручьи. 2. Полька. 3. Интермеццо. 4. Танго. 5. Тирольская полька. 6. Сумерки. 7. Музыкальная шутка. 8. Фантазия на темы песен о Москве. (38 стр.)

Выпуск 2. 1. «Крутится-вертится...». 2. *Л. Лядова*. Полька. 3. Фернандо. 4. Карусель. 5. Жаворонок. 6. Волжские припевки. (40 стр.)

Владимир Дмитриев. Пьесы и обработки

Выпуск 1. 1. Молодежный вальс. 2. Экспромт. 3. Русское интермеццо. 4. Лошадки. 5. Музыканты улыбаются. 6. Старая карусель. 7. Веселые переборы. 8. До встречи. (44 стр.)

Выпуск 2. 1. Заводной слоненок. 2. Ветерок в пустыне. 3. Тирольский вальс. 4. Вечер. 5. Артисты цирка. 6. *А. Абрамов*. Знакомый силуэт. 7. Леткис. 8. *А. Баррозо*. Бразилия. 9. Веселые трубачи. (44 стр.)

Серия «Современная музыка для баяна»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Вячеслав Герасимов. Пьесы для готово-выборного баяна

(для музыкальных училищ)

1. В. Герасимов. Сюита: Интродукция и вальс. Скерцо. Финал. 2. В. Герасимов. Поэма о море. 3. В. Герасимов. Драматическое фугато. 4. Ю. Кленгель - В. Герасимов. Скерцо. (34 стр.)

Франсис Пуленк. Концерт соль минор для органа с оркестром

Переложение В. Герасимова для готово-выборного баяна
(аккордеона) и фортепиано. (49 стр.)

Олег Горохов. Мозаика воспоминаний

Сборник камерных композиций для аккордеона. (42 стр.)

Франк Анжелис

Выпуск 1. 1. Сюита: I. Б. Б. (Брель – Бах). II. Одиночество. III. Азиатские вспышки. 2. Из глубины души. 3. Ритмическая коробочка. 4. Ноктюрн. 5. Рэг для Люка. 6. Токката. (52 стр.)

Выпуск 2. 1. Романс. 2. Амальгама. 3. Вальс клоуна. 4. На мотив Лоретты. 5. Бубунет. 6. Париж-Москва. (60 стр.)

Серия «Мастера баяна и аккордеона – детям»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Виктор Власов. Альбом для детей и юношества.

Альбом составляют разделы: Альбом первоклассника (12 миниатюр). В гостях у сказки (12 миниатюр). Камерные пьесы (6 пьес). Народные мелодии (5 пьес). Эстрадно-джазовые пьесы (9 пьес). (60 стр.)

Серия «Баян и Аккордеон – Творчество Преподавателей»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Александр Коробейников. Альбом для детей и юношества.

Выпуск 1, 25 пьес, 4 сюиты. (76 стр.)

Выпуск 2, 10 обработок народных мелодий, 12 эстрадно-джазовых произведений, 11 ансамблей. (72 стр.)

Олег Гамаюнов. Баян-эксцентрик.

1. Розовый пони. 2. Жевательная резинка. 3. К бабушке за сказками. 4. Кукла Барби. 5. Маленькое интермеццо. 6. Экзерсис. (40 стр.)

Михаил Лихачёв. Авторский альбом.

Выпуск 1: 1. Сеньорита. 2. Мечты, несомненно, богаче... 3. Болеро. 4. Старый альбом. 5. Горячее солнце. 6. Дубрава. 7. Настроение меняется. 8. Апрель. 9. Откровение. 10. Стремление. (52 стр.)

Выпуск 2: 1. Танец дракона. 2. Интересный собеседник. 3. Ночью в церкви. 4. Душа томится в заточении. 5. Заброшенный храм. 6. «Che bella giornata!» (Прекрасный день). 7. Полет в неизведанные дали. 8. Атлантик-самба. 9. Вечер в Павловске. (52 стр.)

Выпуск 3: 1. Океан. 2. Ночные видения. 3. Вечер в Павловске. 4. Машина мчится по шоссе. 5. Zanzara (Комар). 6. Менует. (48 стр.)

Выпуск 4: 1. Сеньорита. 2. Болеро. 3. Сокровище. 4. Полночь. (48 стр.)

Валентин Пяткин. Фейерверк

1. Дорога в Париж. 2. Карнавал в Рио. 3. Ожившие фрески Эллады. 4. Берег лазурного океана. 5. Каприз еврейской скрипки. 6. Огонь любви. 7. Последний день лета. 8. Под небом Аргентины. 9. Русская кадрили “Сашенька”. 10. Фейерверк. 11. Цыганский танец (обр. В. Пяткина). 12. Парижанка на Площади Испании. (76 стр.)

Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе.

Выпуск 1: 1. Казачий разъезд (обработка В. Епифанова). 2. *В. Лочерис*. Вспоминая Корелли (переложение В. Епифанова). 3. *Горден Лофгрэн – Фрэнк Марокко*. Дорога в Марокко. 4. *Джо Гарланд*. В настроении. Переложение В. Епифанова. (64 стр.)

Выпуск 2: 1. *Раймонд Паулс*. Экспромт. 2. *Пол Дезмонд*. Попробуем на пять. 3. *Владимир Епифанов*. Триптих из музыки к кинофильму “Серенада солнечной долины”:

I. Гарри Уоррен. Чаттануга чу-чу; *II. Гленн Миллер*. Лунная серенада; *III. Джо Гарланд*. В настроении (68 стр.)

Выпуск 3: 1. *Дж. Дэвенпорт*. Эйфория. 2. *С. Ромберг*. Вернись, любимый (переложение В. Епифанова). (72 стр.)

Серия «Аккордеон на эстраде»

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Сергей Петров. «Тропический сезон»

Эстрадно-джазовые композиции для аккордеона

1. Ночная босса. 2. Э. Кокетка. 3. Тёплое море. 4. Ночь в Бовалино. 5. Баллада для двоих. 6. Бэнд. 7. Перчик. 8. Осколок. 9. Длинные. 10. Ирландэс. 11. Элит. 12. Би-Си. 13. Тропический сезон. 14. *Л. Корриган*. Кукарача. Обр. С. Петрова. 15. *Е. Ожеховски*. Солнечные очки. Обр. С. Петрова. (46 стр.)

Репертуар оркестра баянистов и аккордеонистов

Составители В. А. Ушаков и С. К. Ставицкая

Даугавпилсский оркестр аккордеонистов (Латвия)

Выпуск 1. В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Джазовая версия К. Боллинга. Партитура. (44 стр.)

Выпуск 2. Партитура. 1. И. Ивановичи. Дунайские волны. 2. Д. Эллингтон. Креольская песня любви. 3. Ф. Кинг. Буэно Самба. (50 стр.)

М. Кажлаев. Концертная лезгинка

Партитура для оркестра аккордеонистов, инструментовка В. А. Ушакова. (24 стр.)

А. Темплтон. Бах приходит в город

Партитура для квартета аккордеонистов (оркестра) с партиями (20 стр.)

Л. Андерсон. Синкопированные часы

Партитура для квартета аккордеонистов (оркестра) с партиями (20 стр.)

Л. Андерсон. Джаз-пиццикато

Партитура для квартета аккордеонистов (оркестра) с партиями (20 стр.)

А. Фоссен. Мы такие!

Партитура для квартета аккордеонистов (оркестра) с партиями (20 стр.)

Полезные ссылки в интернете:

Официальная страница Владимира Ушакова в ВКонтакте –
крупнейшее собрание фотографий, видео и аудиозаписей:
http://vk.com/vladimir_ushakov

YouTube:

<http://www.youtube.com/petersburgmusette>
<http://www.youtube.com/spbmusette/videos>
<http://www.youtube.com/excelsiorlover>
<http://www.youtube.com/milongatrio/videos>
<http://www.youtube.com/musettesquared/videos>

Видеоканал Владимира Ушакова с различными записями исполнения с разных концертов:
<http://www.youtube.com/channel/UCbjz-LmCfvmK1ZjAOi7dIUQ/videos>

Видео телепрограмм о коллективах:

Excelsior-квintет: <https://youtu.be/BIqk3fUrDbs>
Мюзет ансамбль: http://vk.com/video4126126_161357990

Сайты:

www.musette.spb.ru
<http://www.excelsior-quintet.spb.ru/>
<http://www.accordions.spb.ru/Ushakov.htm>
<http://www.accordions.spb.ru/Stavitskaya.htm>
http://www.accordions.spb.ru/svs_duet.htm
<http://www.accordions.spb.ru/ensembles.htm>
<http://www.accordions.spb.ru/accodemia.htm>
http://www.accordions.spb.ru/spme_duet.htm

**Заказать данную продукцию также можно по адресам:
Владимир Ушаков**

Тел./факс: +7 (812) 524-75-06
GSM +7 (812) 930-07-22
E-mail: spme@mail.ru
E-mail: vuspme@gmail.ru

Оплата за наличный и по безналичному расчету.

Пересылка наложенным платежом,

Оптовым покупателям предоставляются скидки.