



Комитет
по культуре
администрации
Санкт-Петербурга
Культурный центр
Калининского района

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КОНЦЕРТНО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ»



XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ
ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА

1-3 ноября, 2002 год

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА

ОРГАНИЗАТОРЫ: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, ГКФУ “Петербург-концерт”, Культурный центр Калининского района

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Концертный зал Культурного центра Калининского района (бывший Ленинградский концертный зал), пл. Ленина, 1.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:

1 ноября в 19 часов

2 ноября в 18 часов

3 ноября в 12 и в 17 часов

ФЕСТИВАЛЬ ОРГАНИЗОВАН ПРИ СОДЕЙСТВИИ: фабрика “ГОЗНАК”, Санкт-Петербургская фабрика “Ильмера”, ООО «Музыкальные учебно-производственные мастерские (г. Воронеж), ООО «Ремстрой-Санкт-Петербург», магазин музыкальных инструментов «Синкопа», предприниматель С. Н. Колесник, Ю.А. Широбоков.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТА:

110-4028, 110-4002, 394 - 6937, 318-7113.

www.accordions.com/dmitriev/

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ.

Генеральный директор ГКФУ “Петербург-концерт” **ГАРЦМАН. Л. Е.**
Арт-директор фестиваля - Заслуженный артист России,
Лауреат Международных конкурсов,
профессор Санкт-Петербургской Консерватории **ДМИТРИЕВ А. И.**
Администратор **КЕЧИК Т. Д.**

Идея фестиваля возникла в 1984 году и принадлежит трем талантливым петербургским музыкантам: Александру Дмитриеву, Олегу Шарову, Виктору Дукальтетенко. Трое музыкантов, фанатично преданных своему инструменту, прошедших школу Ленинградской Консерватории, объединили усилия в пропаганде композиторского и исполнительского искусства на нем.

За рубежом не разделяют аккордеон и баян. Этот инструмент под общим названием “аккордеон” давно является полноправным участником джазовых коллективов, рок-групп, симфонических оркестров, его используют

исполнители поп музыки. Но в России аккордеон, а тем более баян часто ассоциируется только с музыкой народной. Однако на сегодня этот инструмент, в отличие от других все время развивается, совершенствуется и усложняется. Лидером в производстве и конструировании аккордеонов является на сегодня Италия. Россия, к сожалению, утратила здесь свои позиции. Благодаря исключительной энергии российских исполнителей и композиторов, нам все еще удается удерживать мировой уровень в мире исполнительского искусства на аккордеоне. Для этого инструмента сочиняется самая разнообразная современная музыка, приходят все новые поколения исполнителей.

XVIII Международный фестиваль объединяет не только лучших исполнителей, но и российских производителей музыкальных инструментов - это петербургская фабрика "Ильмера" и ООО «Музыкальные учебно-производственные мастерские (г. Воронеж).

В фестивале традиционно принимают участие лауреаты многих престижных Международных конкурсов, прославленные музыканты с различными манерами и техникой исполнения.

ПОЛОЖЕНИЕ О XVIII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ МУЗЫКИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Настоящий фестиваль проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и ГКФУ "Петербург-концерт". Родившись на берегах Невы в 1985 году, Фестиваль расширил свой состав участников за счет выдающихся музыкантов Москвы, Екатеринбурга, Новгорода, Эстонии, Литвы, Украины, Финляндии, Швеции, Германии, Франции, США. С момента создания Фестиваль неизменно привлекает внимание российской и зарубежной прессы, петербургского радио и телевидения. ТРК "Петербург" ежегодно организует трансляцию Фестиваля.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Фестиваль призван всемерно способствовать развитию исполнительского мастерства музыкантов различных уровней (муз. школы, училища, консерватории); популяризации и пропаганды народной, классической и современной музыки; демонстрации возможностей этого поистине интернационального музыкального инструмента; сохранению и приумножению традиций российской музыкально-педагогической и исполнительской школы баяна и аккордеона.

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ.

В концертах Фестиваля принимают участие лучшие представители исполнительского искусства России и стран СНГ, выдающиеся зарубежные музыканты, лауреаты престижных Международных конкурсов и Фестивалей. Особой традицией Фестиваля стали концерты "Новые имена", в которых принимают участие победители Международных конкурсов и Фестивалей последних лет, подающие надежды учащиеся средних и высших учебных заведений.

Участником Фестиваля может стать любой профессиональный музыкант, представивший в Оргкомитет свои творческие программы и рекомендации ведущих профессиональных организаций и учебных заведений. Окончательный состав участников, программа их выступления определяется Оргкомитетом Фестиваля.

Приветствую участников XVIII Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона в Культурном центре Калининского района Санкт-Петербурга.

Желаю всем больших творческих успехов. И буду рад через год пригласить на очередной фестиваль, посвященный 300-летию со дня основания нашего города.

Глава Территориального управления

*Калининского административного района **А. А. ПЕТРОВ***

ПРОГРАММА XVIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА

Пятница 1 ноября.

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. «ЗВУЧИТ БАЯН». Начало в 19.00

Концертный зал (пл.Ленина, 1; тел.: 542-0944).

Играет Народный артист России, Лауреат Международных конкурсов, профессор **Александр СКЛЯРОВ**

I отделение:

И. Пахельбель - «Чакона»

Э. Мегюль - Соната A-dur

В. Моцарт - Рондо a-moll

В. Моцарт - 12 вариаций (на тему «Ah! Vous dirai - je maman»)

Ц. Франк - Хорал си-минор

II отделение:

С. Рахманинов - Вокализ

А. Белошицкий - «В испанском стиле» (концертный триптих для баяна)

В. Золотарев - Камерная сюита

Е. Дербенко - Детская сюита

В. Подгорный - Ретро-фантазия

Александр СКЛЯРОВ (г. Воронеж)

Его Бог - Музыка. Главная его страсть - музыка. Сам он - явление в музыкальном искусстве, баянном исполнительстве.

Александр Владимирович Скляров родился в 1949 году в г. Борисоглебске Воронежской области. В пять лет Саша начал играть по слуху на простой двухрядке. Учась в первом классе музыкальной школы, он уже выступал по местному радио. Характерной чертой его исполнения школьной программы было по-своему вникать и глубоко переживать играемое.

Рано проявившийся талант А. Склярова с годами все более совершенствовался. В 1968 году он окончил музыкальное училище им. Гнесиных (класс А.Т. Гаценко), в 1973 г. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс С.М. Колобкова).

В студенческие годы у А. Склярова выработался тонкий эстетический вкус, что отражается в его репертуаре. Он не приемлет тот авангард, где различные стуки, щелчки, удары выдают за музыку. Он прекрасно владеет всеми современными приемами игры, рикошетами, тремоло мехом, вибрато, глиссандо, кластерами и т. п., но отвергает произведения, в которых нет художественного смысла.

Будучи студентом, А. Скляров завоевал I-ое место на Международном конкурсе «Кубок мира» в Брюгге (Бельгия, 1971). В газете «Правда» член жюри, народный артист СССР Юрий Казаков заявил: «Подобного успеха не удавалось добиться ни одному участнику за всю 24-летнюю историю существования этого конкурса».

В 1978 г. А. Скляров становится солистом Воронежской филармонии. Одновременно занимается педагогической деятельностью в Воронежском институте искусств, а в дальнейшем - в Академии искусств в должности профессора.

А. Скляров гастролирует по России и за рубежом (Франция, Югославия, Япония и др.), участвует в работе жюри конкурсов, проводит конференции, аранжирует произведения для баяна. Он становится первым исполнителем многих произведений А. Тимошенко, М. Цайгера, В. Черникова и других авторов.



Огромный репертуар музыканта записан на грампластинках и компакт-дисках. В 1994 г. Александр Владимирович Скляров удостоен звания Народного артиста России.

*В.Р. Завьялов,
профессор Воронежской Академии искусств*

Суббота 2 ноября.

«ВЕЧЕР АНСАМБЛЕЙ». Начало в 18.00

Концертный зал (пл.Ленина, 1; тел.: 542-0944).

Играет **«РУССКИЙ ТЕМБР»** (г. Москва)

ТРИО ТАРККОНЕНА (Финляндия)

«РУССКИЙ ТЕМБР»

I отделение:

Д. Россини - Увертюра «L'ingano felice»

Э. Гранадос - Испанский танец

М. Де Фалья - Испанский танец

А. Лара - «Гранада»

А. Пьяццолла - «Medi-tango», «Zita»

Н. Сидельников - «Девушки там песни старые играют да на новый лад...»

Б Преч - «Fussion-II»

На Юн Кин - Фантазия на тему Beatles «Michelle»

В. Фендриков - «Эй, ухнем»

А. Цфасман - В. Фендриков- «Неудачное свидание»

В. Фендриков - «Очи черные»

ТРИО ТАРККОНЕНА

II отделение:

Оскар Мериканто - «Летний вальс»

Онни Лайханен - Tykholman polkka

Раймо Ройха - «Черный вдовец»

исп. трио: Мика Таркконен, Пентти Карьялайнен и Арто

Таркконен

Е. Бортоли - «Аккордеонная акробатика»

Д Маркосиньори - «Белое и черное»

исп. дуэт: Мика Таркконен и Пентти Карьялайнен

Potpuki Erik Lindstrominsavelmia

исп. а. Таркконен

Т. Карки - Tangosikerma

Т. Ванио - Muistojen Masurkka

Sakkijarven Polkka

исп. Трио: Мика Таркконен, Пентти Карьялайнен и Арто

Таркконен

Лауреат Международных конкурсов ансамбль
«РУССКИЙ ТЕМБР»:

Виктор АНОХИН

(баян-гобой)

Вячеслав СТОМА

(баян-кларнет)

Вячеслав КУЗЬМИНСКИЙ

(баян-валторна)

Михаил ДМИТРОКОПУЛО

(баян-туба)

Павел ЗАЙЦЕВ

(традиционный баян)



Ансамбль «Русский

Тембр» был организован в Москве в 1982 году группой талантливых музыкантов-виртуозов, чье высокое мастерство сложилось под влиянием замечательных педагогов - В.Соморова, Ф.Липса, Ю.Вострелова. Музыкантов объединила идея пропаганды уникальных инструментов работы русского мастера-самородка Н. Косорукова. Внешний вид инструментов напоминает древние русские гармоники, а тембровая окраска - звучание деревянных и медных симфонического оркестра: гобоя, кларнета, валторны, тубы...

Многообразии тембровых красок позволяет музыкантам исполнять произведения различных стилей и жанров от классики до фольклора, от современной серьезной музыки до джазовых и эстрадных миниатюр. Игру музыкантов отличает тонкое чувство стиля, высокое техническое и ансамблевое мастерство, юмор и самобытные аранжировки.

Первое выступление группы состоялось в 1982 году в концертном зале имени П.И. Чайковского и вызвало широкий резонанс, как явление неординарное. Затем были многочисленные концерты на территории бывшего СССР. Наиболее активный период творческой деятельности ансамбля совпал с работой в Московском филармоническом концертном объединении. За это время коллектив дал свыше 1000 концертов на различных площадках нашей страны: это и филармонические залы, консерватории, театры, заводы, институты, санатории, больницы, атомный ракетный крейсер.

С1991 года ансамбль активно пропагандирует русское искусство за рубежом: Греция, Германия, Италия, Франция, Швейцария, Голландия, Финляндия, Португалия - страны, в которых неоднократно выступали музыканты, вызывая восторженные отклики публики.

Свое высокое мастерство ансамбль многократно подтверждал, участвуя в различных престижных конкурсах музыкантов:

1985 год - Лауреат XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

1986 год - Лауреат III Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей в Туле.

1990 год - Лауреат I Всероссийского конкурса ансамблей в г. Свердловске.

1991 год - Лауреат Гран При во Франции (Кубок и Золотая медаль).

1991 год - Лауреат Международного конкурса в Италии (Кубок и Золотая медаль).

1997 год - Лауреат III Всероссийской Артиады в Москве.

В активе ансамбля пластинка «Русский пляс», выпущенная фирмой «Мелодия», три компакт-диска, десятки фондовых записей на радио и телевидении в России, Греции, Германии, Швейцарии, Голландии, Финляндии.

В 1996 году группа была приглашена с сольным концертом в Голландию известной звукозаписывающей фирмой Филипс.

Многочисленные восторженные отзывы отечественной и зарубежной прессы позволяют утверждать что группа «Русский тембр» является сегодня безусловным лидером среди ансамблей, использующих нетрадиционные музыкальные инструменты.

ТРИО ТАРККОНЕНА

Арто ТАРККОНЕН (1960)

В возрасте 11 лет начал обучаться игре на аккордеоне. Он поступил в музыкальное училище города Йонсуу, затем продолжил обучение в Консерватории г. Ювяскюля, преподаватели А. Похья, А. Гурба, В. Кузовлев. Окончив консерваторию, А. Таркконен преподавал в Консерватории Йонсуу аккордеон, теорию музыки и сольфеджио. Последние 10 лет он также обучает профессиональных студентов отделения поп-джаз консерваторий Йонсуу и Куопио.



Арто Таркконен - автор различных театральных проектов, ведущий радиопередач, концертов, сотрудничает с различными звукозаписывающими студиями.

Арто Таркконен является участник различных ансамблей, в составе которых он принимал участие в различных фестивалях в Финляндии, Италии, Японии, Швеции и Эстонии.

Пентти КАРЬЯЛАНЕН (1967) - начал обучение с частных уроков, затем 3 года учился в консерватории Ювяскюля. На протяжении многих лет был лидером клуба аккордеонистов Йонсуу, который был награжден на различных конкурсах.

Пентти Карьялайнен записал 2 CD с Микой Таркконеном и один CD в трио с М. и А. Таркконен.

Пентти Карьялайнен преподает в различных колледжах в Северной Карелии, а также руководит танцгруппой.

Мика ТАРККОНЕН (1965) - в возрасте 7 лет начал брать частные уроки аккордеона, поступив, позднее, в музыкальное училище Йонсуу. Он также консультировался у известного исполнителя Эско Кёнонена и 2 года был студентом консерватории Ювяскюля (класс проф. А. Похья). Он успешно выступал на различных конкурсах в Финляндии, включая «Золотой аккордеон» - 88, где Мика Таркконен был награжден 2-й премией.

Записал 2 CD с П. Карьялайненом и один CD в трио Арто Таркконен - Мика Таркконен - Пентти Карьялайнен, а также записал разные композиции с поп-певцами (Эйно Грон, Маркус Алан, Тейву Оинас). Гастролировал в Японии, России, США, Скандинавии. В настоящий момент преподает аккордеон в колледже Ките, а также концертирует.

Воскресенье 3 ноября.

«ЗВУЧИТ АККОРДЕОН». Начало в 12.00.

Концертный зал (пл.Ленина, 1, тел.: 542-0944)

Исполнители:

Раймондас СВЯЦКЯВИЧЮС (Литва)

Надежда ГУСЕВА (Санкт-Петербург)

Александр ШИРУНОВ (Санкт-Петербург)

В программе:

Раймондас СВЯЦКЯВИЧЮС

Д. Скарлатти - Соната D-dur

Д. Скарлатти - Соната B-dur

Д. Скарлатти - Соната E-dur

Х. Валпола - «Лес»

Е. Йокинен - «Одинокий»

Н. Валанчюте «Прощание с оружием»

А. Пьяццолла - Хорал

Б. Преч - «Преамбула и Токката»

Надежда ГУСЕВА

А. Пьяццолла - Прелюдия «Игра Флоры»

М. Мошковский - «Искорки»

Ф. Анжелис - «Романс»

А. Астьер - «Дивертисмент»

Александр ШИРУНОВ

К. Болин - «A la Francaise»

Э. Бувель - «Мазурка»

П. Дезмонд - «Take 5»

Раймондас СВЯЦКЯВИЧЮС

родился в 1975 г. в Литве, в городе Вильнюсе. Его музыкальные способности дали о себе знать еще в раннем возрасте. В пять лет он начал посещать уроки фортепиано, позже стал учиться в детской музыкальной школе игре на аккордеоне у педагога И. Галкаускене. Окончив музыкальную школу, поступил в Вильнюскую Консерваторию и учился у педагога



Р. Даубарите. Прочувшись 3 года в Консерватории, экстерном поступил в Литовскую Музыкальную Академию в класс доцента З. Абромавичуте. В 1997 г. получил диплом бакалавра и поступил в магистратуру. В 1999 г. получил диплом магистра искусств.

В 1998 - 1999 г.г. был на стажировке в Академии Музыки в Лодзи (Польша) у профессора, аккордеониста, композитора Б. Довлаша.

В 1999 - 2000 г.г. был на стажировке в Музыкальной Академии им. Сибелиуса (Хельсинки, Финляндия) в классе профессора М. Рантанена.

В 1999 - 2001 г.г. - аспирантура в Королевской Консерватории в Гааге (Голландия) у профессора Ф. Липса и Й. Дэвит.

Раймондас Свяцкявичюс - Лауреат многих национальных конкурсов, организованных в Литве (1988, 1990, 1992, 1994). В 1996 г. участвовал в Международном конкурсе «Citta di Casdelfidardo» в Италии, где получил I-ое место в конкурсе дуэтов и Диплом в категории солистов. В 1998 г. на том же конкурсе завоевал III-е место в категории солистов. В 1999 г. на Международном конкурсе «Pianello Val Tidone» в в категории солистов получил II-е место. В этом же году участвовал в VIII-ом Международном конкурсе «Premio Internazionale per fisarmanica Stefano Bizzarri», где занял I-ое место и получил специальный приз за лучшее исполнение обязательного произведения М.-А. Pisegna «Ludi Florales». В 2000 г. опять принял участие в этом конкурсе (IX-ом), занял I-ое место и увез с собой главный приз «Золотую лиру».

В 2000 г. участвовал в фестивале молодых исполнителей «Atzalynas», играл с Литовским Национальным Симфоническим Оркестром современное произведение «Концерт для аккордеона с оркестром Б. Довлаша. Он Также выступал с Литовским камерным оркестром Св. Кристофора с дирижером С. Фрассом (Германия).

Раймондас Свяцкявичюс - часто принимает участие в международных курсах, семинарах и фестивалях (Финляндия, Нидерланды, Польша, Германия), гастролирует в Германии, Голландии, Латвии, Эстонии, России, Финляндии, Дании, США, участвует в фестивалях камерной музыки. В его репертуаре музыка разных эпох: от барокко до современных сочинений. В настоящее время Раймондас Свяцкявичюс тесно сотрудничает с композиторами, готовит премьеры.

Надежда ГУСЕВА 1984 года рождения, начала заниматься музыкой с 5-ти лет в классе Заслуженного работника культуры Дмитриевой Елены Павловны. После окончания музыкальной школы поступила в Санкт-Петербургский музыкальный лицей, где продолжила занятия по классу аккордеона у Заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Дмитриева Александра Ивановича. В 2001 году, окончив лицей с отличием, поступила в Консерваторию.

Неоднократно выступала на самых престижных сценах города, участница Международных фестивалей.

Лауреат международных конкурсов:

1999 - Италия (г. Кастельфидардо) - III премия
2000 - конкурс им. В.В. Андреева (г. Санкт-Петербург) - I премия.

Награждена специальным призом жюри.

2001 - конкурс-фестиваль «Петропавловские ассамблеи» гармонике» (г. Санкт-Петербург) - I премия.

2001 - Англия (г. Лондон) «Кубок мира» - III премия

2002 - Московский открытый конкурс «Весенние голоса» - I премия.

В настоящее время является студенткой II-го курса СПб Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. Дмитриева А.И.)

Стипендиат программы «Юные дарования Петербурга» Комитета по Культуре Санкт-Петербурга.



Александр ШИРУНОВ родился в 1983 году. Музыкой начал заниматься в шестилетнем возрасте в ДМШ г. Елабуги. Три года занимался на скрипке, стал лауреатом зональных конкурсов. Параллельно самостоятельно играл на аккордеоне.

В 9 лет аккордеон стал для Саши основным инструментом, с ним он неоднократно занимал призовые места на республиканских конкурсах в Татарстане.

В 1998 г. поступил в ССМШ СПб Консерватории им. Римского-Корсакова в класс Заслуженного Артиста России профессора А.И. Дмитриева. За время обучения с ССМШ становился Лауреатом следующих Международных конкурсов:

2000 - им. В.В. Андреева - I премия

2001 - «Петро-Павловские ассамблеи» - I премия

2001 - «Citta di Castelfidardo» (Италия) - II премия

2002 - «Весенние голоса» (Москва) - II премия

В настоящее время А. Ширунов студент I курса СПб Консерватории им. Римского-Корсакова, много концертирует в Санкт-Петербурге, а также различных городах Германии, Швейцарии.

Участник многих Международных фестивалей.

Воскресенье 3 ноября.

ГАЛА-КОНЦЕРТ.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.

Начало в 17.00

Концертный зал (пл.Ленина, 1, тел.: 542-0944)

Ведущая - **Мария РОМАНОВА**

Исполнители:

ВСЕ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ И ПЕТЕРБУРГСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Заслуженный артист России,
Лауреат Международных конкурсов, профессор

Александр ДМИТРИЕВ

Лауреат Международных конкурсов

В. ДУКАЛЬТЕНКО

В. ДМИТРИЕВ

А. КУЗНЕЦОВ

А. ХАТМУЛЛИН

А. ШАГАПОВ

А. ТОРБЕЕВ

А. МАТРОСОВ

В. ПУГАЧЕВ

В. ШИРОКОБОВА

ДУЭТЫ:

Н. ПОТАПЕНКО и А. МИХАЙЛОВА

П. ЛОНСКИЙ и В. ПАНОВ

Ведет концерт - **Мария РОМАНОВА**

ОСНОВАТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

**Арт-директор фестиваля, заслуженный артист России,
профессор Александр Иванович ДМИТРИЕВ**

Имя ленинградского баяниста, лауреата Международного конкурса Александра Дмитриева хорошо известно любителям баянного исполнительского искусства по многочисленным гастроллям в разных городах нашей страны, за рубежом, выступлениям по радио, телевидению, грампластинкам.

Его музыкальная одаренность проявилась рано: с семи лет он начинает обучаться игре на баяне — сначала в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище им. Мусоргского (класс В. А. Максимова). Окончив училище, А. Дмитриев поступает в Ленинградскую государственную Консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс проф. П. И. Говорушко). К этому времени девятнадцатилетний музыкант уже был Лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1969 г. Иванов).

В 1972 г. А. Дмитриев завоевал I премию на Международном конкурсе «Дни гармоники» в г. Клингентале (Германия). Зарубежная пресса высоко оценила талант музыканта.

Журнал «Мьюзик аккорд» в ноябре 1972 г. писал: «...молодой человек, о котором мы несомненно услышим в дальнейшем, явно тот, кому суждено идти по стопам большого количества виртуозов-исполнителей из СССР» (Англия). В Берлине А. Дмитриев записал пластинку.

В 1974 г. А. Дмитриев заканчивает Консерваторию, а в 1977 ассистентуру-стажировку. Свыше 25 лет он является солистом Камерной филармонии ГКФУ «Петербург-концерт», совмещая активную концертную деятельность с преподаванием в Консерватории.

Отличительными чертами А. Дмитриева являются стилистическая точность, штриховое многообразие, блестящая техника, яркость динамической палитры, базирующаяся на безупречном метроритме.

Обширен и многообразен репертуар баяниста — здесь и переложения классики и оригинальная музыка, а также большое количество народных обработок и эстрадных пьес. Высок его творческий потенциал: исполнительство в самых различных ансамблях, педагогика, оригинальные методические разработки, организация Петербургских фестивалей музыки для баяна и аккордеона, ставших международными.

С момента начала своей творческой карьеры, баянист дал свыше 2000 сольных концертов, записал восемь долгоиграющих пластинок (одну в Германии), 6 компакт-дисков, неоднократно выступал и записывался на радио, телевидении многих городов бывшего Советского Союза, а также побывал во многих странах Европы.

В последнее время он часто выступает в семейном дуэте и трио с сыном Виталием лауреатом Международных конкурсов и женой Еленой. С 1986 г. на Ленинградском радио А. Дмитриев вел цикл передач о звездах мирового баянно-аккордеонного исполнительства.

Во многих издательствах регулярно выходят сборники педагогического репертуара, составленные и исполнительски отредактированные баянистом.

Популярные переложения А. Дмитриева выходят в издательствах Западной Европы большими тиражами. В течение ряда лет А. Дмитриев — участник многих европейских семинаров, член жюри Международных конкурсов. Записи двух дисков А. Дмитриева были закуплены фирмами грамзаписи Франции и Швейцарии.

В 1992 г. А. Дмитриеву присвоено звание «Заслуженный артист России». В 1999 году звание - профессор.

Около 20 студентов А.И. Дмитриева неоднократно становились в разные годы лауреатами и победителями самых престижных Международных конкурсов.

В 2000 г. А.И. Дмитриев был удостоен медали и почетного диплома "За гуманизацию школы", вручаемой лучшим педагогам города Санкт-Петербурга.

В 2001 г. А.И. Дмитриев был награжден Музыкальной Российской Академией им. Гнесиных почетным "Серебряным диском" за заслуги перед баянным искусством.

Лауреат Международных конкурсов Виктор Викторович ДУКАЛЬТЕНКО

Родился в 1952 году в Ленинграде. Начальное и среднее музыкальное образование получил в г. Петрозаводске (пед. Дмитриев В. Г., училище - пед. Дулёв В. А.). Закончил Ленинградскую Консерваторию (1976 г.) и аспирантуру (1979 г.) - класс профессора Говорушко П. И. С 1980 г. и по настоящее время солист "Ленконцерта" ("Петербург-концерта"). Лауреат Международных конкурсов в. Клингентале (1974 г.) и г. Кастельфарато (1992 г.). Один из инициаторов и организаторов ежегодных Международных фестивалей музыки для баяна и аккордеона в Санкт-Петербурге.

Помимо активной сольной гастрольной деятельности, регулярно выступает как ансамблист - в дуэте с В. И. Кузнецовым, В. Формунен (Финляндия), трио, инструментальном квартете и других составах. Ведёт активную просветительскую работу, организует концерты, посвященные историческим и юбилейным датам, видным баянистам и аккордеонистам: В. И. Кузнецову, И. И. С. Тихонову, Ю. В. Шахнову, В. В. Дмитриеву, И. Я. Паницкому, А. А. Шалаеву и многим другим. В репертуаре В. Дукальтенко - помимо русской и зарубежной классики, народной и эстрадной музыки, важное место занимает редко исполняемая музыка для баяна и аккордеона 40-х, 50-х и 60-х годов.

Заслуженный артист России Олег Михайлович ШАРОВ

Родился в 1946 году, заслуженный артист России (1985), лауреат Международного конкурса аккордеонистов в Австрии (1970).

После окончания аспирантуры начал преподавать баян в Санкт-Петербургской Консерватории с 1972 года и параллельно гастролировать по СССР с сольными концертами. За эти годы он сыграл более 1000 сольных концертов.

С 80-х годов по настоящее время ведет интенсивную концертную деятельность за рубежом. Выступал с сольными концертами в Японии, США, Австралии, Великобритании, Швейцарии, Италии, Дании, Бельгии, Швеции, Финляндии, Франции. (В общей сложности более чем в 30 странах.)

Член Международных конкурсов "Кубок мира", "Трофей мира", "Гран-при", "Балтик - Гармоника" и др. Имеет ряд учеников - победителей и лауреатов международных конкурсов. Среди них Э. Банько, А. Матвеев, А. Матросов, А. Ежов, С. Погурцев, Е. Кононова, Э. Харитонов, В. Орлов и др.

О. М. Шаров - 1-ый исполнитель около 20 крупных сочинений современных композиторов (Банщиков, Пригожин, Соколов, Рывкин, Рогалев, Преч). Многие из них ему и посвящены.

О. М. Шаров - автор 10 сборников для баяна и аккордеона. С 1994 года - профессор и заведующий кафедрой баяна и аккордеона Санкт-Петербургской Консерватории. С 1997 - член-корреспондент Петровский Академии наук и искусств.

В 1998 году О. М. Шаров был награжден Музыкальной Российской Академией им. Гнесиных почетным серебряным диском за заслуги перед баянным искусством.

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Санкт-Петербургская фабрика музыкальных инструментов ЗАО "ИЛЬМЕРА" (бывш. "Красный партизан")

Фабрика производит аккордеоны и баяны с 1931 г., выпускает полный ассортимент аккордеонов, начиная от "половинки" для начинающих, заканчивая готово-выборным аккордеоном для студентов музыкальных училищ и консерватории, а также исполнителей-профессионалов. В последние годы фабрикой освоено производство кнопочных аккордеонов (баянов) для начинающих с трех-, четырех- и пятирядной правой клавиатурой. Последняя разработка фабрики - кнопочный аккордеон (баян) "Русь" с возможностью комплектации левой руки как готовой, так и готово-выборной механикой. Фабрика является основным поставщиком аккордеонов системе музыкального образования, а также торговой сети России. Продукция с фабричной маркой "Ильмеры" поставляется в ряд зарубежных стран.

ЗАО "Ильмера" является постоянным участником специализированных ярмарок и выставок как в России, так и за рубежом. Фабрика старается вносить посильный вклад в проведение конкурсов и фестивалей аккордеонной и баянной музыки, проводимых в Санкт-Петербурге.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТА:

Фабрика музыкальных инструментов ЗАО "Ильмера" 198005, Санкт-Петербург, 6-ая Красноармейская ул., д. 7.

Тел.: (812) 316 4970, 316 2652; факс: (812) 316 4970

E-mail: ilcom@infopro.spb.su

МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «СИНКОПА»

Около 160 лет назад начиналось изготовление язычковых инструментов в маленьком городе Klingenthal в Германии.

Инициатором этого стал торговец музыкальными инструментами Вильгельм Глир, который в 1829, привёз губную гармошку в свой родной город.

В 1852 в Клингентале изготавливают ручной музыкальный язычковый инструмент по принципу губной гармошки. Со временем там же начинается производство аккордеонов.

Клигентальцы внесли важный вклад в конструктивное и техническое совершенствование в игре на губной гармошке, а также в улучшение технологий изготовления аккордеона.

Миллионы аккордеонов, изготовленных в городе Klingenthal радуют музыкантов и слушателей во всех 5 частях света, потому что Klingenthal стал понятием, которое является во всем мире равносильно с превосходным производством аккордеона.

С 1992 HARMONA Akkordeon GmbH продолжает богатые традиции по изготовлению и сбыту аккордеонов, губных гармоник и гармоней в Клингентале. С тех пор значительно оптимизировался процесс производства, связанный с новыми технологиями, вследствие чего качество выпускаемой продукции поднялось на высший уровень. При этом фирма ориентируется на самые хорошие материалы для производства, эксплуатации и звуковых качеств аккордеона.

Аккордеоны из Klingenthal предназначены как для учебных целей, игры в оркестре так отвечают и высоким требованиям солистов. Различные специфические фольклорные модели разных стран дополняют палитру аккордеонов.

HARMONA это хорошо известная нашим педагогам и исполнителям бывшая фирма Weltmeister. После объединения двух Германий изменилось не только название фирмы, но и в корне изменилось качество всех инструментов. Сегодняшние инструменты Weltmeister успешно конкурируют по качеству с известными фирмами производителями аккордеонов.

В октябре 2002 года исполняется ровно десять лет с тех пор, как в России в первые, появились в продаже музыкальные инструменты фирмы Hohner. Фирма Hohner основана в 1857 году и находится на юго-западе Германии. Здесь расположена фабрика по производству музыкальных инструментов - губные гармоник, блокфлейты и национальная гордость Германии аккордеоны фирмы Hohner.

Аккордеоны фирмы Hohner предназначены для школьников, любителей игры на этом инструменте и для профессиональных музыкантов. Высокое качество музыкальных инструментов обусловлено большими музыкальными традициями складывающимися многими десятилетиями, как в производстве музыкальных инструментов, так и в целом в немецкой культуре.

Срок службы аккордеонов фирмы Hohner исчисляется десятилетиями.

Умеренные цены, высокое качество, отличные технические характеристики все это стало определяющим в предпочтительном выборе аккордеонов фирмы HONNER нашими музыкантами. Сегодня многие музыкальные школы в России уже имеют эти инструменты.



Синкопа

Фирма СИНКОПА сегодня представляет аккордеоны фирм HONNER и WELTMEISTER в России.

Фирма Синкопа уже более десяти лет занимается продажей в России музыкальных инструментов. Мы работаем с двенадцатью зарубежными фирмами производителями музыкальных инструментов из восьми стран мира.

Мы стараемся более полно удовлетворить запросы наших музыкантов. Мы предлагаем музыкальные инструменты разного ценового диапазона, предназначенные для маленьких исполнителей, для студентов, а также для профессионалов.

Фестиваль организован при содействии:

*Санкт-Петербургская фабрика „Шльмера“
фабрика „ГОЗНАК“*

*ООО «Музыкальные учебно-производственные
мастерские (г. Воронеж)*

*ООО «Ремстрой-Санкт-Петербург»
магазин музыкальных инструментов
«Синкопа»*

*предприниматель С. Н. Колесник
Ю.А. Широбоков*

*Выражаем благодарность
администрации и сотрудникам*

Концертного зала

Культурного центра

Калининского района