

Администрация Калининского района Санкт-Петербурга

“КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА”

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Пл. Ленина д.1/13 Трамвай, троллейбусы, автобусы, метро до Финляндского вокзала тел. 542-09-44

1907 - 2007

100-летию

Российского Баяна посвящается

**ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ
ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА**



26 -27 -28 ОКТЯБРЯ

2007 года

Санкт-Петербург

**Оргкомитет сердечно благодарит
партию Единая Россия за поддержку
и помощь в проведении фестиваля**

**Председатель оргкомитета фестиваля -
начальник отдела культуры администрации
Калининского района Санкт-Петербурга - ПЕТРОВА Н.Г.**

Почетный гость фестиваля

Заслуженный артист России

Владимир Иванович КУЗНЕЦОВ

Ведущая концертов - Елена КАСАТКИНА

Редактор-Лидия РАДОМСКАЯ

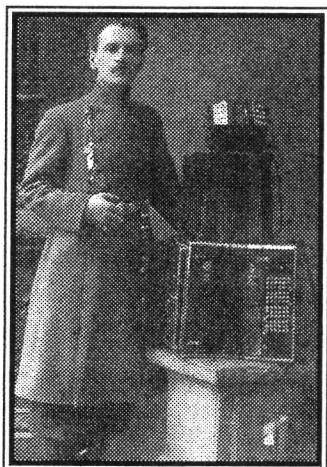
Художественный руководитель фестиваля:

заслуженный артист России

ВИКТОР ДУКАЛЬТЕНКО



СТЕРЛИГОВ Петр Егорович
(1872 - 1959)



ОРЛАНСКИЙ-ТИТАРЕНКО Яков Федорович
(1877 - 1941)

В 1907 году в Петербурге мастер Стерлигов по заказу знаменитого гармониста Орланского-Титаренко изготовил хроматическую гармонику, которой они дали название "БЯЯНЬ".

Дорогие друзья!

Вновь Концертный зал у Финляндского собирает слушателей на традиционный осенний фестиваль музыки для баяна и аккордеона.

Наш музыкальный праздник проходит ежегодно с 1985 года, и с тех пор не одно поколение юных музыкантов выросло на наших фестивальных концертах.

В этом году мы отмечаем серьёзную дату – столетие первой в России хроматической гармоники, у которой на разжим и сжим меха издавался один и тот же звук, и которой было дано название “БАЯНЬ”. В этом был глубокий смысл, т.к. это не просто одна из разновидностей бытовавших в то время гармоник, а качественно новый инструмент. На его обдумывание и изготовление петербургскому мастеру П.Е.Стерлитову понадобилось два года, и в сентябре 1907 г. известный гармонист Я.Ф.Орланский-Титаренко получил долгожданный инструмент. Придуманное ими название было не известно публике, поэтому на афишах и позже изданном пособии Я.Орланского – Титаренко указывалось: –Самоучитель для гармоники системы “БАЯНЬ”.

Только через четверть века, в 1930-х годах баян стал широко известен и занял лидирующее положение в семействе российских гармоник. Подтверждение этому и массовое промышленное производство баянов, и открытие классов баяна в учебных заведениях, и, главное, переход большинства известных исполнителей того времени с гармоники на баян. Ярчайший пример – И.Я.Паницкий, лауреат первой премии Всесоюзного смотра 1939 г. в Москве.

Характерный штрих влияния баяна: – знаменитая русская гармонь “25х25” названа “хромкой” в честь баяна (один и тот же звук на разжим и сжим), хотя она не имеет хроматического звукоряда, а является диатоническим инструментом в одной определённой тональности.

Нынешнее поколение исполнителей, педагогов и любителей являются свидетелями расцвета (1950-1980-е годы) и, увы, заката популярности баяна и гармоник.

Ныне в России более не существует массового промышленного производства баянов, аккордеонов и гармоник. Закрылись фабрики и мастерские в Москве, С-Петербурге, Вологде, Ростове, Саратове и многих других городах. Доживают свой век фабрики в Туле и Кирове (Вятке). В Москве и Воронеже делают инструменты только на заказ, и цены на них практически не доступны широкой публике, как на детские, так и на концертные модели.

Но - усилиями подвижников, жизнь наших инструментов продолжается. Там, где работают увлеченные своим делом специалисты - есть и успехи, и открытия новых творческих горизонтов, и концертная жизнь.

Главную свою задачу организаторы фестиваля видят в сохранении музыкальных традиций нашего народа и передачу их новым поколениям. Важно сохранить "корни" - тогда и "крона" сможет развиваться и давать новые "побеги". Наш фестиваль дает возможность услышать разные направления музыки для баяна, аккордеона, гармоник, и обращен к широким слоям музыкальной общественности.

Слушайте-

общайтесь-

обсуждайте-

наслаждайтесь-

Желаем нашим слушателям всех благ и счастья!!

ПЯТНИЦА 26 ОКТЯБРЯ

11 ЧАСОВ

Историко-методический семинар

"100-летие российского баяна" - Дукальтетенко В.В.

**"Вопросы раннего обучения игре на аккордеоне детей
3-6 лет"** - Федчина Л. В.

Концертная программа памяти И.Я.Паницкого

"МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ ПЕСНЯ РАЗДАЕТСЯ"

исп. Виктор ДУКАЛЬТЕТЕНКО

(зал музыкальной школы им. Н.А.Римского-Корсакова)
ул.Думская д.3, 3 этаж, ст.метро "Гостиный Двор"

ПЯТНИЦА 26 ОКТЯБРЯ

19 ЧАСОВ

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОГО ДЖАЗА

нар. арт. России

Владимир ДАНИЛИН

(Аккордеон)

Алексей КУЗНЕЦОВ

(Гитара)

МОСКВА

При участии музыкантов Санкт-Петербурга:

Сергей БЕРЕЗОВОЙ

(Контрабас)

Андрей ИВАНОВ

(Ударные инструменты)

СУББОТА 27 ОКТЯБРЯ
12 ЧАСОВ

КОНЦЕРТ "ИГРАЮТ ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ"

Солисты Ансамбли Оркестры
Санкт-Петербурга и Ленинградской области
Вход свободный

Исполнители: АЛЕКСЕЕВ Иван, АФАНАСЬЕВ Митя, БРАЖНИК Валерий, БЛИЗНЕЦ Ирина, ВАРЖАПЕТЯН Эдуард, ВИНОГРАДОВА Екатерина, ГРИН Эрика, ЗУБОВА Татьяна, КАНАНКИНА Александра, КОВЕРОВА Екатерина, КОЧЕТКОВА Анна, НИКИТИН Павел, ИЛЬВИН Никита, АТАНАЗАРОВ Арслан, ГУРКИНА Галина, КРИНИЦКАЯ Марина, ЛИТВИНОВ Артемий, ЕГОРОВА Софья, ОВЧИННИКОВ Иван, ШАЛИН Александр, БАКАЕВА Люба, МЕНЬШИКОВ Владимир, ПЯТРЯКОВ Глеб, ТУНЕВ Александр, ВОРОТНЕВ Павел.

Педагоги: БАРМИНА Л.В., БАЛАНОВ Е.М., ДЕДОВА Н.В., ЗЫКОВ А.С., КУЗНЕЦОВА Т.Г., КОРЗУН Г.И., КУЧИНА В.М., ЛЕЩЕНКО Г.А., МУРЗЕНКО М.П., МЕДВЕДЕВ С.А., МУРАБЕВА Е.И., НАУГОЛЬНИКОВА Э.М., НИКОЛАЕНКО М.Н., САЛЬНИКОВА Г.Г., ПЕТРОВА Н.А., ТКАЧЕНКО О.Я., ФАДЕЕВ В.О., ФЕДЧИНА Л.В., ХАРЧЕНКО А.С.

Коллективы:

Квартет ДМШ №20 г.Сестрорецк пед.КОРНЕЕВА Н.Г.
НИКОЛАЕВА Ирина, АЛЕКСАНДРОВ Глеб, ШИЛОВА Аня, ИВАНИЛОВ Саша.

Ансамбль народной музыки "Сударушка"
ДДЮТ Калининского района рук.ЯНИЦКИЙ Г.П.

Оркестр ДМШ №3 Калининского района
рук. АРТЮГИН В.А.

Оркестр "Гармоника" ДДЮТ Фрунзенского района
рук. ИЛЬЕНКОВ В.С.

Оркестр "Музыкальный серпантин"
ДДЮТ "У Вознесенского моста" Адмиралтейского района
рук. АДЯСОВА С.В.

**СУББОТА 27 ОКТЯБРЯ
18 ЧАСОВ**



**РОССИЯ - ФИНЛЯНДИЯ
Музыкальные встречи друзей
посвящается 100-летию**

ВИЛЬО ВЕСТЕРИНЕНА

(1907 - 1961)

**"Короля гармоники Северных стран"
автора знаменитой Карело-Финской польки**

Исполнители:

Юсо ВЕСТЕРИНЕН, Танэли ЯРВЕНПЯЯ, Тэйо РЕКОНЕН, Евгений
ФОКИН, Александр МАТВЕЕВ, Максим МАКАРОВ,
Виктор ДУКАЛЬТЕТЕНКО,

Ансамбли Татьяны РЫЖКОВОЙ и юные музыканты Санкт-
Петербурга:

КАРПЮК Маргарита, ПАВЛОВ Александр, ШКВОРОВ Аркадий
ДМШ №11 пед. РЫЖКОВА Т.В.

ДУСАЕВ Руслан, СЕРГЕЕВ Леонид, НЮБИН Сергей

ДШИ №11

пед. КАСАТКИНА Е.Ю., РАШЕВСКАЯ Л.Ю., ШВЕЦОВА Н.В.

В программе - традиционная музыка России и Финляндии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ОКТЯБРЯ
12 ЧАСОВ
Музыкальный диалог
МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В программе:

Реконструкция первого сольного концерта на баяне 22 мая
1935 г.

Павла Александровича ГВОЗДЕВА (1905-1969)

Исполнители:

Студенты, аспиранты РАМ им. Гнесиных:
ВОЛКОВ Владимир, ЗАБЕНЬКИН Николай, РУМЯНЦЕВ
Александр (класс проф. ЕГОРОВА Б.М.)

и музыканты Санкт-Петербурга:

ЗУБОВА Татьяна, КОБЕРОВА Екатерина, КОЧЕТКОВА Анна
(музыкальное училище им. М.Мусорского) пед.ЗЫКОВ А. С.,
КУЗНЕЦОВА Т.Г.

Квартет баянистов выпускников ДМШ №19 пед. ЛЕЩЕНКО Г.А.
ГОРШКОВ Андрей, ЛЕЩЕНКО Галина, ВОЛКОВ Евгений,
УЛАНОВА Мария,

ЮРОВ Александр, ДУКАЛЬТЕНКО Виктор.

Вступительное слово - профессор РАМ им. Гнесиных,
з.д.и.России Борис Михайлович ЕГОРОВ,
ученик П.А.Гвоздева.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ОКТЯБРЯ
17 ЧАСОВ

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
ГАЛА-КОНЦЕРТ

Участвуют музыканты Москвы и Санкт-Петербурга
Нар. арт. России Владимир ДАНИЛИН-Алексей КУЗНЕЦОВ,
Владимир ВОЛКОВ, Николай ЗАБЕНЬКИН, Александр РУМЯНЦЕВ,
Дмитрий ИВАНОВ-ТИХОНОВ, Александр КОРВАКОВ,
Евгений ФОКИН, Аркадий ШКВОРОВ

Ансамбли: Джаз Владимира МАКАРЕВИЧА-"ТЕРЕМОК-КВАРТЕТ"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
"МЕТЕЛИЦА",

дирижер-засл.арт.России Игорь ТОНИН,
солист-Александр ЮРОВ.

Художественный руководитель фестиваля: заслуженный
артист России

ВИКТОР ДУКАЛЬТЕНКО

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ:

Владимир Данилин (аккордеон) .

Владимир Данилин - уникальный представитель джазового аккордеона. Именно он, тонкий лирик, виртуозный импровизатор, вернул российскому джазу незаслуженно забытый инструмент, звуки которого создают неповторимые краски в джазовых балладах, горячих свинговых пьесах, композициях латино-джаза.

С аккордеона В.Данилин начал свою музыкальную карьеру. Но в середине 70-х перешел на фортепиано и на долгие 30 лет "забыл" свой инструмент.

Выступление Данилина с известными российскими джазменами всегда становились подлинными праздниками. Важный этап его карьеры - приглашение в оркестр Олега Лундстрема (1980 г.), в котором он показал себя подлинным мастером джазового фортепиано. В 1994 г. В.Данилин возвращается к аккордеону. На этот раз навсегда. Все последующие годы он - партнер многих российских и зарубежных джазменов, участник самых престижных джаз-фестивалей. В 1998 году Московская ассоциация джазовых журналистов присудила В.Данилину премию в номинации "Мастер года", а альбом "Однажды я любил", записанный в составе "Супер-трио" с А.Ростоцким и Алексеем Кузнецовым, стал лучшим альбомом 1999 года.

Алексей Кузнецов (гитара) .

Народный артист России Алексей Кузнецов - выдающийся мастер джазовой гитары, входящий в "высшую лигу" российского джаза не только как блистательный солист, но и незаменимый партнер. Он ярко заявил о себе уже в начале 60-х, выступая с гитаристом Николаем Громиным. Альбомы дуэта "Джанго" и "10 лет спустя" (1977 г., 1989 г.) стали событиями в джазовой жизни России. По-прежнему свежи и оригинальны записи А.Кузнецова, сделанные с И.Брилем, В.Садыховым, Г.Гольштейном.

В 70-е он много работал с пианистом Л.Чижиком, записал в трио с басистом А.Исплатовским альбом "Мелодии Гершвина". Украшение любой коллекции - сольный альбом А.Кузнецова "Голубой коралл". Заметное событие последних - проекты Кузнецова с Д.Краммером, Г.Гараняном, А.Шилклопером, своими многочисленными учениками. Неизменный участник крупнейших джазовых фестивалей, Алексей Кузнецов продолжает выступать в разных составах. Отдавая дань джазовой традиции, ведет мастер-классы. Он - автор популярного учебника "Из практики джазового гитариста".



Александр КОРБАКОВ

Родился в 1962 году в г. Камышине Волгоградской области. Первые выступления на концертной сцене начал в годы обучения в «Ленинградской Государственной Консерватории» в классе профессора П.И.Говорушко, играя в составе студенческого квартета народных инструментов.

Профессиональная работа началась в 1987г. в оркестре варьете «Садко». С 1989 по 1991г.г. работал музыкальным руководителем и баянистом ансамбля русской песни «Барыня» в «Ленконцерте». С 1992г. солист

«Государственного Русского Концертного оркестра Санкт-Петербурга». Работу в оркестре совмещал с концертами в «Детской Филармонии». Гастролировал по России и за рубежом с коллективами «Барыня», «Русская мозаика», «Россика», «Согласие», солистами-вокалистами, ансамблями и музыкантами «Ленконцерта». Участник фестивалей народной музыки в Польше, Италии, Израиле, Дании, Германии, Испании, Америке. Представлял русский баян на «международных фестивалях аккордеона и гармоники» в Англии, Ирландии, Франции, Финляндии. Исполнитель собственных переложений и обработок для баяна и «саратовской» гармоники. Гармонист «Золотой десятки» России в популярной телепередаче Г.Заволокина «Играй, гармонь!».

Виктор ДУКАЛЬТЕТЕНКО



Прошло чуть более 30 лет с того момента, когда имя баяниста Виктора Дукальтетенко впервые прозвучало на международном конкурсе и с тех пор широкоизвестно любителям народного жанра.

Род. 14.01.1952 г. в Ленинграде. Окончил музыкальную школу и училище г. Петрозаводска (пед. Демидов В.Г. Дулев В. А.), Ленинградскую консерваторию и аспирантуру (кл. проф. Говорушко П.И.) Лауреат международных конкурсов в Клингентале (1974г.) и Кастельфидардо (1993г)

Репертуар Виктора Дукальтетенко необыкновенно широк – от музыки барокко до сочинений современных композиторов, народная и эстрадная музыка. Своеобразный авторский почерк исполнителя, виртуозная техника и циклы его концертов – «Баян в камерном ансамбле», «В кругу друзей», «Исторические памятные даты» – легко узнаваемы слушателями. Обладая блестящими качествами солиста, Дукальтетенко успешно концертирует в жанре инструментальной народной квартета: аккордеон, кларнет, гитара, контрабас. Указом президента России от 03.06.2006г. удостоен почетного звания Заслуженный артист России.

Интернациональный дуэт Евгений Фокин и Тейо Реконен впервые прозвучал в Финляндии в 1997 г в городе Витасаари. Постепенно накапливался репертуар, взаимопонимание между музыкантами, появилась идея выступить на международном конкурсе. В 2000 году дуэт выступил на 18-м Международном конкурсе аккордеонистов «Гранд при» в Женеве и получил золотую медаль и кубок. В 2001 году дуэт выступил на 17-м Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона в С-Петербурге. Об этом выступлении информационный бюллетень «Народник» писал: « Их эстетический идеал чистая, незамутнённая драматическими переживаниями лирика. Музыка трактуется ими с русской широтой души, эмоциональной непосредственностью, чистотой и задушевностью. Таким образом, проживание в разных странах, хотя и соседних, для музыкального содружества не помеха, если существует творческое единение душ ». Следующим этапом в творческой биографии дуэта можно считать выход в свет в 2004 году компакт-диска под названием «Французский визит». Этот диск с интересом был принят как финской так российской музыкальной аудиторией. Сегодня в репертуаре дуэта произведения итальянских и французских аккордеонистов в стиле «мюзет», финская и русская народная музыка, в обработке Вейко Ахвенайнена, Вили Вестернена, Анатолия Шалаева, Владимира Ерёмкина, Геннадия Николаева и других авторов. С большим успехом прошел концерт в Италии летом этого года, а также концерт в Финляндии 21 октября, посвященный 100-летию Вилли Вестернена и 90- летию независимости Финляндии.

Тейо Реконен родился в финском г. Коуволла, недалеко от границы с Россией. Музыкаль начал заниматься с детства, его первым педагогом по классу аккордеона был известный финский музыкант Эрки Ихалайнен. Под его руководством Тейо стал неоднократным лауреатом детских национальных конкурсов и фестивалей. Затем была учёба в консерватории в городе Ювяскюля, потом многочисленные выступления соло и в различных ансамблях с том числе в месте с братом и отцом. Сейчас Тейо Реконен известный в своем регионе и за его пределами музыкант, общественный деятель, руководитель оркестров баянистов городов Саариярви и Витасаари, автор многочисленных переложений для оркестра, ансамблей и дуэта гармоник.

Евгений Фокин род. в Ленинграде, окончил музыкальную школу Московского района кл. преп. В.В.Теплякова, музыкальное училище им. Мусоргского в кл.преп.А.Г.Буравлёва и Государственный институт культуры им. Крупской кл.проф.Н.А.Кравцова. Работал в Ленинградской областной филармонии и Ленконцерте. С 1981 года в течение 24 лет был директором Детской музыкальной школы №41 Красногвардейского района. Член Союза



концертных деятелей, в 2002 году награжден Правительством РФ нагрудным знаком «За достижения в культуре», в 2003 награжден медалью Президента РФ «В память 300- летия Санкт-Петербурга».

Ансамбль детской музыкальной школы № 11 В.О. района

Руководитель Татьяна Рыжкова, концертмейстер Антон Поляков
Ансамбль организован в 2004 году. В составе ансамбля учащиеся от 8-ми до 16-ти лет. Используются различные сочетания музыкальных инструментов: баян, аккордеон, скрипка, виолончель, саксофон, флейта, фортепиано, контрабас и др. В репертуаре произведения Пьяцоллы, Гальяно, Власова, Дербенко, Фоменко, Бише, Элингтона и др. Авторы аранжировок: Татьяна Рыжкова, Антон Поляков, Евгений Петров. Ансамбль неоднократно становился лауреатом международных конкурсов, ведёт активную концертную деятельность не только в России, но и за рубежом (Польша, Чехия, Болгария).

Инструментальный квартет «SOLITA» педагогов ДМШ №11

Квартет создан в 2000 году, является лауреатом международного конкурса. Стильное сочетание инструментов с большим потенциалом средств выразительности и красок звучания. В репертуаре произведения Пьяцоллы, Макконена, Зубицкого, Семёнова, Беляева, Анжелиса, Крамера, Нефёдова и др.

Состав квартета:

- Светлана Насонова флейта;
- Антон Поляков гитара;
- Татьяна Рыжкова кнопочный аккордеон;
- Людмила Артамонова фортепиано.

Оркестр баянистов и аккордеонистов ДМШ №3 Калининского района.

Коллектив был создан более полувека назад Б.Г.БЕНЬЯМИНОВЫМ. За эти годы он неоднократно становился победителем городских конкурсов и фестивалей. В 1998 году оркестр был удостоен звания Лауреата Международного конкурса «Балтика - Гармоника».

Основу репертуара оркестра, включающего в себя произведения разных жанров и стилей, составляют обработки и аранжировки преподавателя Игоря Михайловича Сперанского. В настоящее время руководителем коллектива является преподаватель Артюгин Владислав Алексеевич, воспитанник кафедры народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Оркестр гармоник Дворца детского и юношеского творчества Фрунзенского района создан в 1948 году. Коллектив ведёт активную концертную деятельность, участвует в различных фестивалях, конкурсах. Оркестр является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, обладателем Гран-при конкурса «Российский Олимп», дважды обладателем Гран-при конкурса имени П.И. Смирнова. В июне 2007 года оркестр принял участие в XXXV Международном аккордеонном фестивале Sata-Näme Soi в Финляндии. В 2006 и 2007 годах оркестр гастролировал в городах Бельгии, Франции, Германии. 1 сентября 2007 года коллектив принимал участие в акции памяти жертв Беслана в Париже. Оркестр выпустил в свет четыре аудиоальбома. Весной 2008 года коллектив будет отмечать 60и-летний юбилей со дня создания.

Педагоги оркестра: Т. Г. Тарасюк, И. В. Носкова, Ю. В. Чистяков.

Концертмейстеры оркестра: И. В. Грецкая, С. В. Поликарпов.

Художественный руководитель и дирижёр оркестра Почётный работник общего образования РФ Владимир Сергеевич Ильенков

Ансамбль «Музыкальный серпантин»

Ему аплодировал: Ледовый дворец и БКЗ «Октябрьский», «Гигант-Холл» и ТКК «Карнавал», Таврический Дворец, Дом Дружбы и Дом офицеров и многие другие залы. Творчеством ребят восхищались представители Межпарламентской ассамблеи государств СНГ, губернаторы Санкт-Петербурга Владимир Яковлев и Валентина Матвиенко.

«Музыкальный серпантин» насчитывает более 100 ребят и, как коллектив, являет собой настоящий образец многогранной творческой работы четырнадцати педагогов ансамбля. Занятия в коллективе проводятся по комплексной образовательной программе «Музыкальный серпантин», созданной основателем коллектива Заслуженным работником культуры РФ Светланой Адясовой. Это сложнейшая система в которую включены: Специальные дисциплины: аккордеон, баян (педагоги: Адясова С.В., Никитина Н.С., Перелыгина Л.А., Писарева И.Н., Хмельницкая Л.И., Лычева Е.О.), сольфеджио, хореография (педагог Альховик О.А.);

- дополнительные (в зависимости от наклонностей ребёнка): инструментальный фольклор, гитара (педагог Никитин В.Э.), народное пение, джаз-вокал, ударные инструменты.

Репертуар ансамбля «Музыкальный серпантин» необычайно разнообразен. Здесь есть и народная и классическая музыка, ретро, песни эстрады и музыка современных композиторов. Большой гордостью ансамбля являются созданные специально для коллектива аранжировки молодого композитора Маргариты Адясовой.

Образцовому ансамблю «Музыкальный серпантин» в 2008 году исполняется 35 лет.



ГВОЗДЕВ Павел Александрович
(1905-1968)



ПАНИЦКИЙ Иван Яковлевич
(1906-1990)



ВЕСТЕРИНЕН Вильо
(1907-1961)

Песнь о баяне

На свете много есть чудес,
Что человека удивляют.
Одно из них мне ближе всех
Его баяном называют.

Сначала он гармошкой был,
Повеселил людей немало,
Но русский мастер в ней раскрыл
Се баянное начало.

И этим подвиг совершил,
Какого раньше не бывало:
Баян душе простор открыл
И глубину, что в ней звучала.

Мечтою дерзкой обуюн
Лечить души больные раны.
Что без России наш баян,
И что Россия без баяна?!

Кому-то радость по утрам,
Порой с вином по вечерам.
Я ж не виной, твоею пьян,
Мой многотемровый баян.

Ко многому готов баян
Звучать и грустно, и лучисто,
И величаво, как орган.
Но что баян без баяниста?!

Неплохо было в самому
Познать все тонкости баяна,
Но воздадим хвалу тому,
Кто овладел им многогранно.

Таких немало на Руси.
И пусть пленяют наши души.
Их надо на руках носить.
Их можно бесконечно слушать.

Когда баян легко поет,
Звучит все слаженно и чисто,
Зал новых откровений ждет,
Я уважаю баяниста.

Когда баян тревогу бьет,
Становится на путь
тернистый
И нас на подвиги зовет,
Я больше верю в баяниста.

Когда хватает нужных нот,
Когда ты в гуще всех забот,
Тогда во всю душа поет,
Тогда видна вся мощь баяна.

Бездонна музыкальна глубь.
Но мне не страшно,
как ни странно,
Вот в этой глубине утонуть
Под звуки вещего баяна.

Я не могу своводным быть
От нарастающей тревоги,
От дум о том, как дальше жить
Трудны людей пути-дороги.

Но, чтобы легче было нам,
Пусть во всю мощь

звучит **БАЯН!**

* * *