СБОРНИК
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ БАЯНА
В ОБРАБОТКЕ
И. Я. ПАНИЦКОГО

ВЫПУСК
6

Военное Издательство
Министерства Обороны Союза ССР
МОСКВА · 1962

Иван Яковлевич ПАНИЦКИЙ

Играй, мой баян

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА
В ОБРАБОТКЕ
И. Я. ПАНИЦКОГО

ВЫПУСК
6

Издание второе

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА — 1962

Ноты: Ale07.ru

783
И27

Настоящий сборник составлен из оригинальных обработок русских народных песен, произведений советских композиторов и классиков, сделанных для баяна выдающимся исполнителем-баянистом И. Я. Паницким.

Составитель сборника приносит сердечную благодарность И. Я. Паницкому и его супруге Прасковье Ивановне, В. П. Кривилеву, А. И. Катцу, А. Н. Резчикову, В. О. Хведчене, А. Ф. Польшиной и М. С. Колычевой за большую и искреннюю помощь при подготовке к печати обработок, включенных в настоящий сборник.

Редактор-составитель **А. ЛАЧИНОВ**

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ ПАНИЦКИЙ

Имя Ивана Яковлевича Паницкого — выдающегося исполнителя на баяне, солиста Саратовской филармонии — известно каждому музыканту, всем любителям русских народных музыкальных инструментов.

И. Я. Паницкий является талантливым музыкантом-исполнителем, активным пропагандистом замечательного русского народного музыкального инструмента — баяна.

Своим высоким исполнительским мастерством И. Я. Паницкий раскрыл изумительные возможности баяна, его прекрасные тембровые качества, силу эмоционального воздействия на слушателей. Творческая деятельность И. Я. Паницкого во многом способствовала тому, что баян стал общепризнанным и любимым сольным концертным инструментом, успешно соревнующимся со многими другими концертными инструментами.

И. Я. Паницкий является создателем замечательного художественного репертуара для баяна. Его переложения и обработки народных песен, произведений советских композиторов, русских и зарубежных классиков представляют большую ценность для любителей и профессионалов-баянистов.

* * *

Иван Яковлевич Паницкий родился в 1906 году в большой, задавленной нуждой семье батрака-пастуха, в городе Балакове, Саратовской губернии, расположенном на берегу Волги.

В двухнедельном возрасте по небрежности медработника больницы ребенок потерял зрение.

Музыкальное дарование у Ивана Яковлевича стало проявляться с раннего детства. Прислушиваясь к звукам пастушьего рожка, к гудкам паровозов, к напеву русских народных песен, танцевальным наигрышам, он стал воспроизводить их на семиклавишной невской гармошке. Вскоре этот инструмент перестал удовлетворять ребенка. В четырехлетнем возрасте мальчик стал понимать и воспроизводить аккордовые созвучия. Ему была куплена восьмиклавишная гармоника с добавочными четырьмя полутонами. На ней маленький музыкант имел возможность разучивать более

сложные произведения, в которые входили хроматические последовательности: вальсы «Осенние мечты», «На сопках Маньчжурии», марш «Победоносец» и другие. Через некоторое время отец, заинтересовавшись музыкальными способностями своего сына, приобрел для него хроматическую гармонику, имеющую диапазон в $4^1/_2$ октавы. В репертуаре гармониста появились «Мазурка» Венявского, «Полонез» Огинского и другие музыкальные произведения, которые мальчик слышал в исполнении местных музыкантов, а также с граммофонных пластинок.

В 1911 году, пятилетним ребенком, Ваня Паницкий впервые выступил в концерте в своем родном городе Балакове.

Вот что рассказывает об этом первом своем концертном выступлении сам Паницкий:

«Однажды мой брат рассказал учителю школы Аркадию Ивановичу Майорову, что я играю на гармошке. Тот попросил брата привести меня к нему. Учителю понравилась моя игра. Аркадий Иванович решил познакомить меня с учителями и ученицами двухгодичной женской школы, в которой сам работал преподавателем.

Я играл в школе русские песни «Ноченька», «Во саду ли, в огороде», вальсы «В минуту грусти», «Зимняя сказка», «На сопках Маньчжурии», «Осенние мечты», польки «Стрекоза», «Славянка», танцы «Венгерка», «Чардаш». Мне много аплодировали. Преподаватели собрали деньги, купили мне подарки, угощали различными сладостями. Одним из подарков был камертон. От этих двух стальных палочек я познал звук «ля». В школе я впервые услышал оперную музыку. Хор исполнил несколько отрывков из опер. Особенно понравилась мне ария Антониды из оперы Глинки «Иван Сусанин». Это первое прослушивание музыки в сольном и хоровом исполнении осталось в моей памяти на всю жизнь».

После выступления в женской школе, в том же 1911 году, был организован и проведен в местном кинотеатре первый открытый платный концерт Паницкого. Ваня Паницкий играл на хроматической двухрядной гармошке. В качестве аккомпаниатора с ним выступил гармонист Александр Иванович Миронов.

Концерт имел большой успех у общественности города Балакова. Вскоре состоялись еще два платных концерта, которые прошли с таким же успехом, как и первый.

Серьезно заниматься музыкой Паницкому не пришлось. Тиски нужды все сильнее и сильнее сжимали семью отца, и с шестилетнего возраста юный музыкант стал работать по найму: играл в ресторанах и трактирах местных предпринимателей.

По десять — двенадцать часов в день мальчик вместе со своим старшим братом играл в душных, прокуренных залах ресторанов. Часто приходилось играть в составе трио гармонистов. Третьим был учитель Вани — слепой гармонист Ф. Е. Хаяров.

Помимо ресторанов, Ивану Яковлевичу со своим братом приходилось немало играть на платных домашних танцевальных ве-

Ваня Паницкий в пятилетнем возрасте

черах, которые начинались с 8—9 часов вечера и заканчивались в 5—6 часов утра. Так проходили детские годы Паницкого.

В 1912 году в Балаков прибыли украинские артисты для постановки пьесы «Наталка-Полтавка». Как-то получилось, что они оказались без своего аккомпаниатора и начали искать местного музыканта-гармониста. Никто не решался взять на себя музыкальное сопровождение этой пьесы. Дал согласие только маленький музыкант Ваня Паницкий. Он быстро, с напева артистов, выучил все мелодии и прекрасно сопровождал на своей гармошке игру артистов. Участники спектакля были поражены абсолютным музыкальным слухом, феноменальной памятью и исключительными способностями мальчика.

В 1916 году в Балаков приехала пианистка Бобылева, на выступлении которой удалось побывать Ване Паницкому. Впечатлительный мальчик был потрясен игрой талантливой пианистки. Ему очень захотелось учиться у нее играть на рояле. И Ваня своего добился. Отец с помощью Бобылевой и учителей женской школы приобрел старенькое прямострунное пианино. Александра Васильевна Бобылева с большой охотой занималась с талантливым мальчиком, в течение двух лет давая ему уроки. Занятия прекратились лишь в 1918 году, когда Бобылева выехала в Саратов.

Паницкий за эти два года прилично овладел игрой на фортепьяно.

В первые годы Советской власти Иван Яковлевич находился в своем родном городе. Он восторженно слушал звуки новой нарождающейся жизни. Все симпатии его были на стороне тех, кто отвоевывал свободную жизнь. Здесь, в Балакове, формировались боевые части легендарной дивизии Василия Ивановича Чапаева. Бойцы и командиры этих частей во главе с Чапаевым были той аудиторией, для которой И. Я. Паницкий не только с любовью играл все, что знал, но и создавал фантазии, композиции, новые произведения. До сих пор Иван Яковлевич с волнением вспоминает своего земляка, легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева и его слова: «Погоди, Ваня, потерпи немножко. Кончится гражданская война, разобьем мы беляков, тогда я вернусь, обязательно отправлю тебя учиться».

В 1921 году отец Ивана Яковлевича в поисках работы выехал со всей семьей в Саратов. Иван Яковлевич обратился с просьбой направить его на работу. Специальная комиссия работников искусств, в которой участвовали профессор Саратовской консерватории Л. М. Рудольф и другие профессиональные музыканты, устроила Паницкому прослушивание для установления исполнительской категории. Вся комиссия была очарована исполнением и репертуаром молодого солиста. Ивану Яковлевичу была установлена первая исполнительская категория.

В эти годы стали распространяться инструментальные трио в составе скрипки, виолончели и фортепьяно. Иван Яковлевич задался целью изучить скрипку. Вначале он занимался самостоя-

тельно, а затем под руководством профессора Саратовской консерватории Б. А. Богатырева. Скрипка завлекла Паницкого своей задушевной певучестью, мелодичностью.

В 1925 году Паницкий поступает в Саратовское музыкальное училище по классу скрипки, выдержав вступительный экзамен с оценкой «отлично». Окончить училище ему не пришлось из-за профессионального заболевания правой руки. Занятия в училище под руководством опытного педагога Г. К. Ершова значительно расширили музыкальный кругозор Паницкого.

В 1926 году в Саратове был организован конкурс гармонистов, привлекший внимание всей общественности города. На конкурс съехались талантливые гармонисты и баянисты не только Саратова и Саратовской области, но и других областей и городов.

Иван Яковлевич исполнил на своей хроматической гармошке «Жаворонка» Глинки, «Чардаш» Монти, «Мазурку» Венявского, вариации на русские народные песни «Светит месяц» и «Коробочка». Своей игрой Паницкий покорил всех членов жюри и занял первое место на конкурсе. Ему были вручены золотой жетон и удостоверение лауреата первой степени.

Во время конкурса Иван Яковлевич познакомился со многими баянистами, слышал их игру. Он решил сам научиться играть на баяне и очень скоро овладел этим инструментом.

В 1929 году в Саратове организовался театр малых форм, куда И. Я. Паницкого пригласили в качестве баяниста. Музыкальным оформителем пьес в этом театре был молодой композитор Яков Солодуха, под руководством которого и начал свою работу Иван Яковлевич. За два года работы в театре Иван Яковлевич в совершенстве изучил баян и подготовился к сольным выступлениям.

С 1932 по 1944 год, наряду с исполнительской деятельностью в театре, в радиокомитете и в различных концертных бригадах, Паницкий работал преподавателем музыкального училища. С этого периода начинается его наиболее яркая творческая музыкальная деятельность. Им созданы оригинальные полифонические обработки для баяна различных музыкальных произведений. Среди этих обработок наибольшим успехом пользуются «Жаворонок» Глинки, вальс «Радость любви» Крейслера, «Полонез» Огинского, вальс «В лесу прифронтовом» Блантера, русские народные песни «Полосынька», «Во саду ли, в огороде», «Ноченька», «Ой да ты, калинушка», «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Тройка почтовая», оригинальная собственная фантазия «Проводы новобранцев», различные старинные вальсы и многие другие произведения. В репертуарном списке И. Я. Паницкого значится более ста различных народных песен в его обработке, а также произведения русских, западных классиков и советских композиторов.

За 35 лет исполнительской деятельности И. Я. Паницкий дал в разных городах и селах Советского Союза более трех тысяч концертов. Все его выступления проходили с неизменным успехом и вызывали восторженный отзыв у слушателей.

Так, в астраханской газете «Волга» после концерта Паницкого появилась следующая статья:

«...Трудно передать словами, сколько наслаждения доставляют каждому, кто их слышал, выступления И. Я. Паницкого. Его неизменный спутник и друг — баян в руках музыканта-самородка звучит так, что временами кажется, будто играет симфонический оркестр. «Жаворонок» Глинки, «Соловей» Алябьева, произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Аренского, русские народные песни, музыкальные картинки «Проводы новобранцев», «Утро в деревне» и многое-многое другое — все, что вдохновенно и виртуозно играет Паницкий, захватывает слушателей и вызывает у них желание слушать Ивана Яковлевича еще и еще...»

Иван Яковлевич является лауреатом ряда республиканских конкурсов исполнителей на народных инструментах. В 1939 году в Москве на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах ему была присуждена первая премия и вручен диплом лауреата первой степени. В 1944 году в Свердловске, на республиканском конкурсе концертных исполнителей, ему также был вручен диплом лауреата.

В 1951 году в Москве в дни декады мастеров искусства города Саратова И. Я. Паницкий занимал одно из видных мест среди солистов. Он с большим успехом выступил в Московской государственной консерватории имени Чайковского, в концертном зале имени Чайковского и во многих дворцах культуры и клубах города Москвы.

11 марта 1951 года в Малом зале Московской государственной консерватории состоялся концерт двух выдающихся исполнителей на народных инструментах — И. Я. Паницкого и солиста Ленинградской филармонии балалаечника П. И. Нечепоренко.

Концертный зал был переполнен. Иван Яковлевич Паницкий был встречен публикой тепло и радушно. Присутствующие на концерте услышали чудесную и близкую сердцу советского человека музыку. Временами баян в руках замечательного исполнителя по характеру звучания становился неузнаваемым. Баянист достигал такого тончайшего пианиссимо и благородного звучания, что, казалось, играют не на баяне, а на скрипке.

Обширная концертная программа, исполненная И. Я. Паницким, состояла главным образом из его обработок русских народных песен, а также из произведений Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Рубцова, Дворжака, Крейслера и других композиторов. Исключительно красочно, образно прозвучал в исполнении И. Я. Паницкого «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь» Бородина. Это было поистине хоральное органное звучание.

Сильнейшее впечатление произвел на слушателей вальс «В лесу прифронтовом» Блантера в обработке И. Я. Паницкого. Талантливый исполнитель создал яркую музыкальную картину, раскрыл

Авторский концерт И. Я. Паницкого в Малом зале Московской Государственной консерватории
Москва. 11 марта 1951 г.

глубокое содержание этого, казалось бы, непрограммного произведения.

Игра Паницкого захватила слушателей, его долго не отпускали со сцены, бисировали почти каждый номер.

15 апреля 1951 года в газете «Советское искусство» появилась статья Ю. Бружеса «Выдающиеся исполнители».

«...Глубоко волнует игра слепого баяниста И. Паницкого. Лишенная каких бы то ни было внешних эффектов, она оставляет незабываемое впечатление. При исполнении каждого произведения он находит новые необычные, но всегда убедительные краски. Часто он играет ритмически очень свободно (русские народные песни «Ой да ты, калинушка», «Полосынька», обработка «Жаворонка» М. И. Глинки), стремясь подчеркнуть этим выразительность мелодии. Обработку песни «Во саду ли, в огороде» он, напротив, исполнил ритмически четко и собранно. Глубокое чувство вложил Паницкий в обработку песни Блантера «В лесу прифронтовом», выразительный образ создал в «Славянском танце» Дворжака, а играя «Полет шмеля» Римского-Корсакова, показал виртуозную технику. Ряд произведений И. Паницкий исполнял в собственных обработках. Радуют высокая художественность этих обработок и мастерство исполнения, где широко используются возможности инструмента...»

Высокое исполнительское мастерство И. Я. Паницкого подтверждает еще один интересный факт из его биографии. 20 января 1952 года в концертном зале Саратовской филармонии состоялось необычное выступление Ивана Яковлевича, исполнившего концерт в трех частях для баяна с симфоническим оркестром, написанный советским композитором Н. Я. Чайкиным. Паницкий вновь раскрыл перед слушателями концертный баян как инструмент, обладающий исключительными виртуозными, техническими и художественными возможностями. Он извлек из своего баяна звуки, неожиданные по блеску и глубине, по силе, нежности и богатству красок. Баян превосходно сочетался с большим симфоническим оркестром. Его задушевные звуки слились воедино с общим многокрасочным звучанием оркестра.

В последующие годы И. Паницкий не раз исполнял этот концерт в Саратове и в других городах.

В январе 1957 года общественность Саратова широко отметила 50-летие со дня рождения Ивана Яковлевича Паницкого и 35-летие его творческой исполнительской деятельности. В многочисленных приветственных адресах, письмах, телеграммах и подарках, поступивших в адрес юбиляра, была выражена большая любовь и горячая признательность широких кругов слушателей.

«...Мы очень высоко ценим Ваше передовое, человечное, подлинно народное искусство. Как у каждого большого художника, оно глубоко и многогранно. Его истоки — вся великая музыкальная культура русского народа от простых, но проникновенно пре-

красных русских народных песен до шедевров Глинки и Чайковского. И все это огромное духовное богатство Вы, дорогой Иван Яковлевич, щедрой рукой высокоталантливого артиста отдаете всем нам — Вашим благодарным слушателям, многочисленным ценителям и поклонникам Вашего замечательного мастерства...»,— писали в своем адресе сотрудники одного учреждения.

Командование войск Приволжского военного округа в своем приветствии выразило сердечную благодарность за большую культурно-шефскую работу, которую вел Иван Яковлевич Паницкий в воинских частях.

«...Военнослужащие Приволжского военного округа горячо ценят Ваш большой талант советского артиста, благодарят Вас за участие в военно-шефской работе по культурному обслуживанию личного состава частей и училищ Приволжского военного округа. Вы своим трудом снискали любовь и уважение среди солдат, сержантов и курсантов военных училищ Приволжского военного округа, оказывая этим самым большую помощь в воспитании воинов — защитников нашей социалистической Родины. Желаем Вам здоровья, долгих лет счастливой жизни и творческих успехов».

Президиум Верховного Совета РСФСР высоко оценил труды замечательного музыканта Ивана Яковлевича Паницкого, присвоив ему за выдающиеся заслуги в области исполнительской и общественной музыкальной деятельности почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

* *
*

В лице Ивана Яковлевича Паницкого советская общественность и советское искусство имеют не только выдающегося музыканта-исполнителя, чье имя стало широко популярным, но и активного общественного музыкального деятеля, талантливого педагога-воспитателя, пропагандиста замечательного русского народного музыкального искусства.

Иван Яковлевич Паницкий и его супруга Прасковья Ивановна всегда сердечно принимают многочисленных местных и приезжающих издалека любителей игры на баяне, уделяют им много времени и внимания. Иван Яковлевич знакомит их со своей музыкой, делится нотным материалом.

Композитор Исаак Осипович Дунаевский, посетивший Ивана Яковлевича и прослушавший в его исполнении несколько обработок народных и других музыкальных произведений, выразил свое восхищение следующими словами:

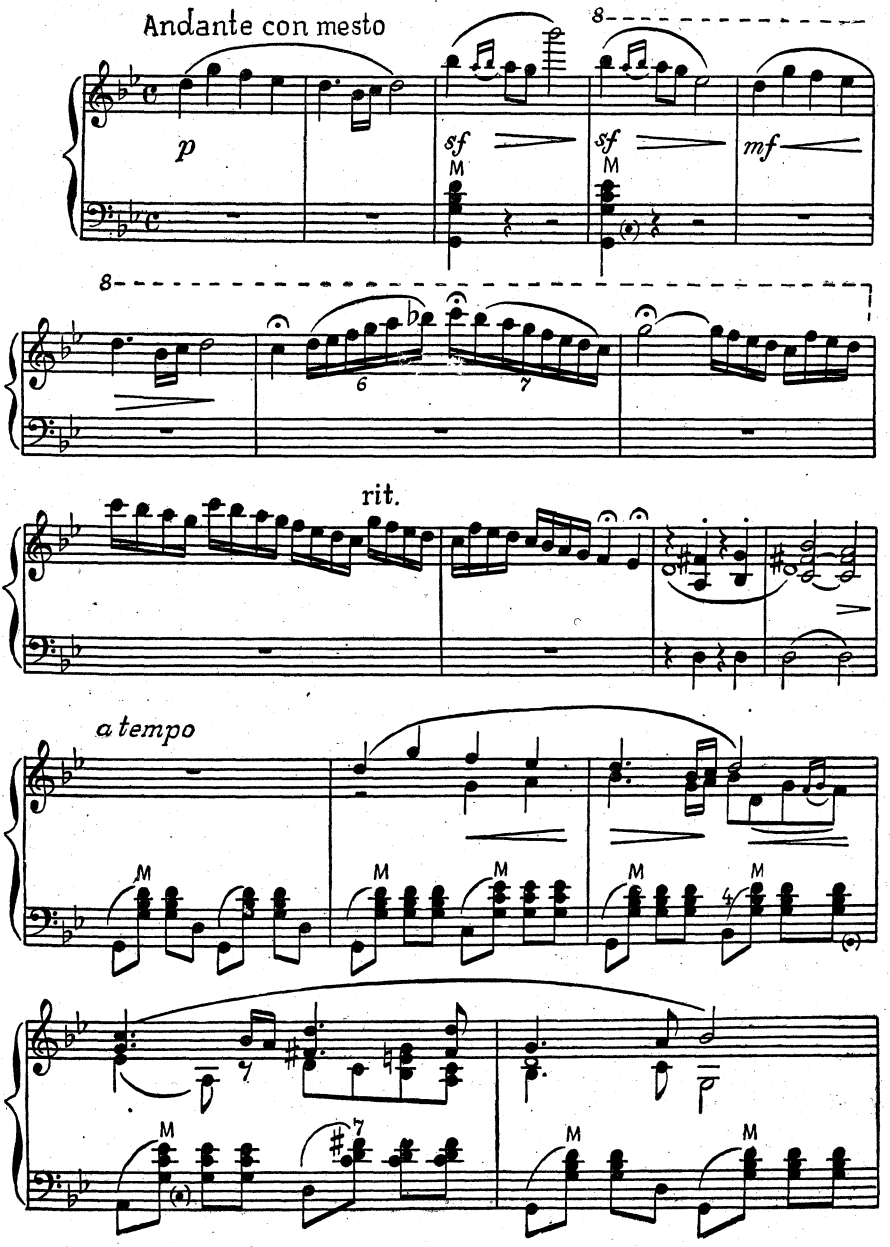
«Скажу без преувеличения, я готов слушать без конца Вашу поэтическую игру. После встречи с Вами баян для меня стал открытием».

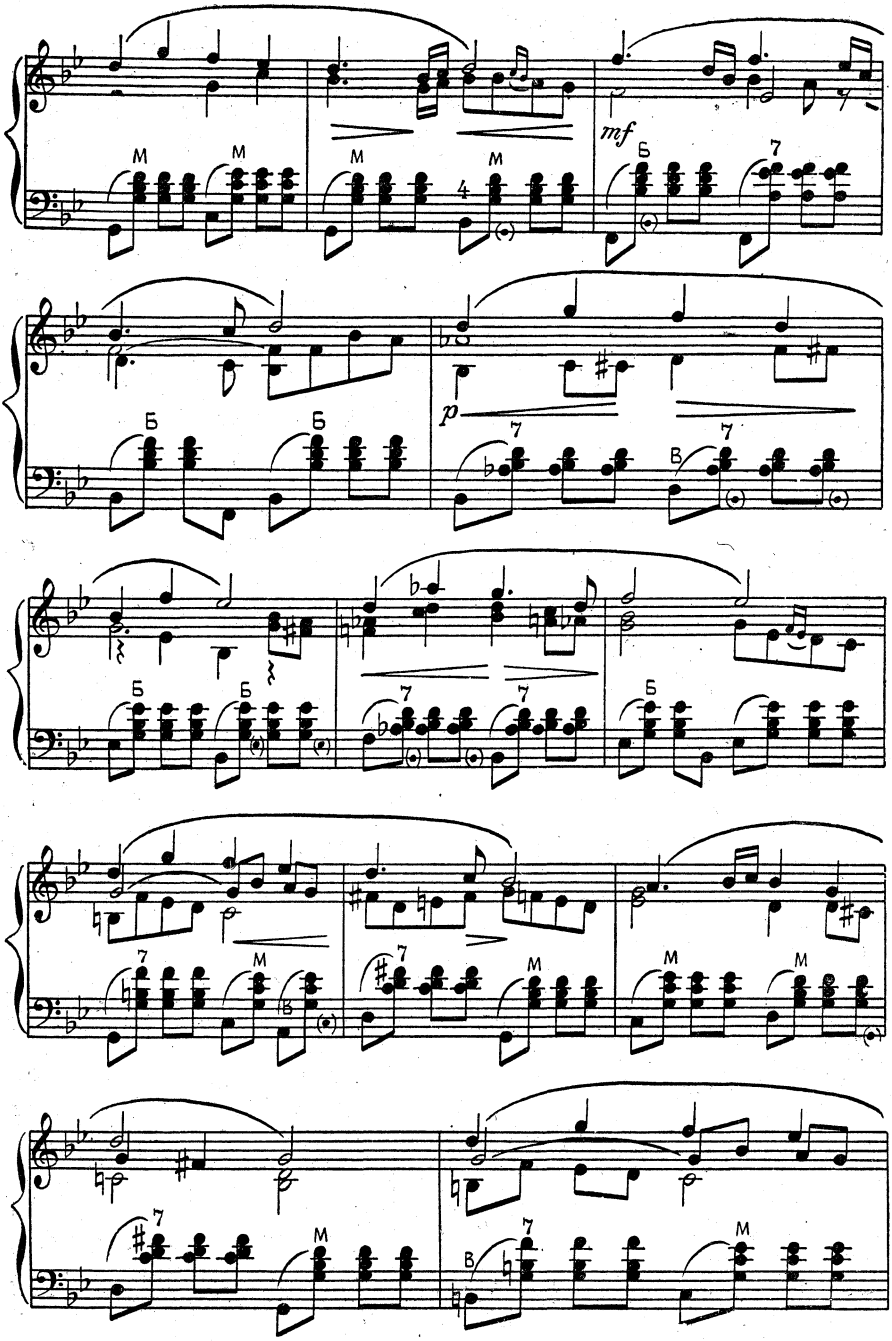
Жизнь и творчество Ивана Яковлевича Паницкого — слепого музыканта, прошедшего путь от забитого нуждой, полуголодного мальчика, игравшего в трактире на гармошке, до исполнителя высокого класса, солиста филармонии, заслуженного артиста республики,— яркий пример заботы Коммунистической партии и Советского правительства о всемерном развитии народных талантов, о приобщении к высотам искусства самых широких народных масс.

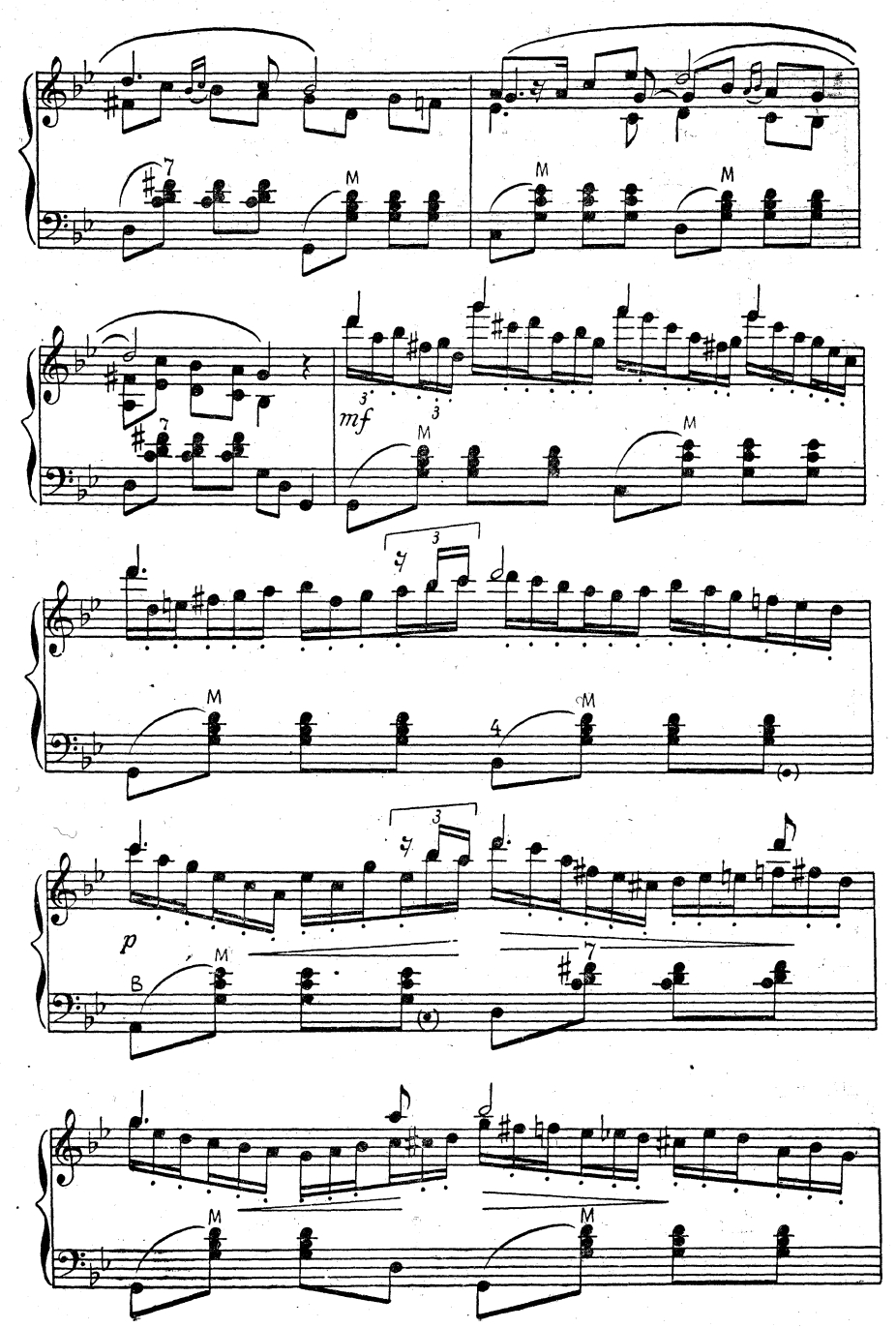
А. Лачинов

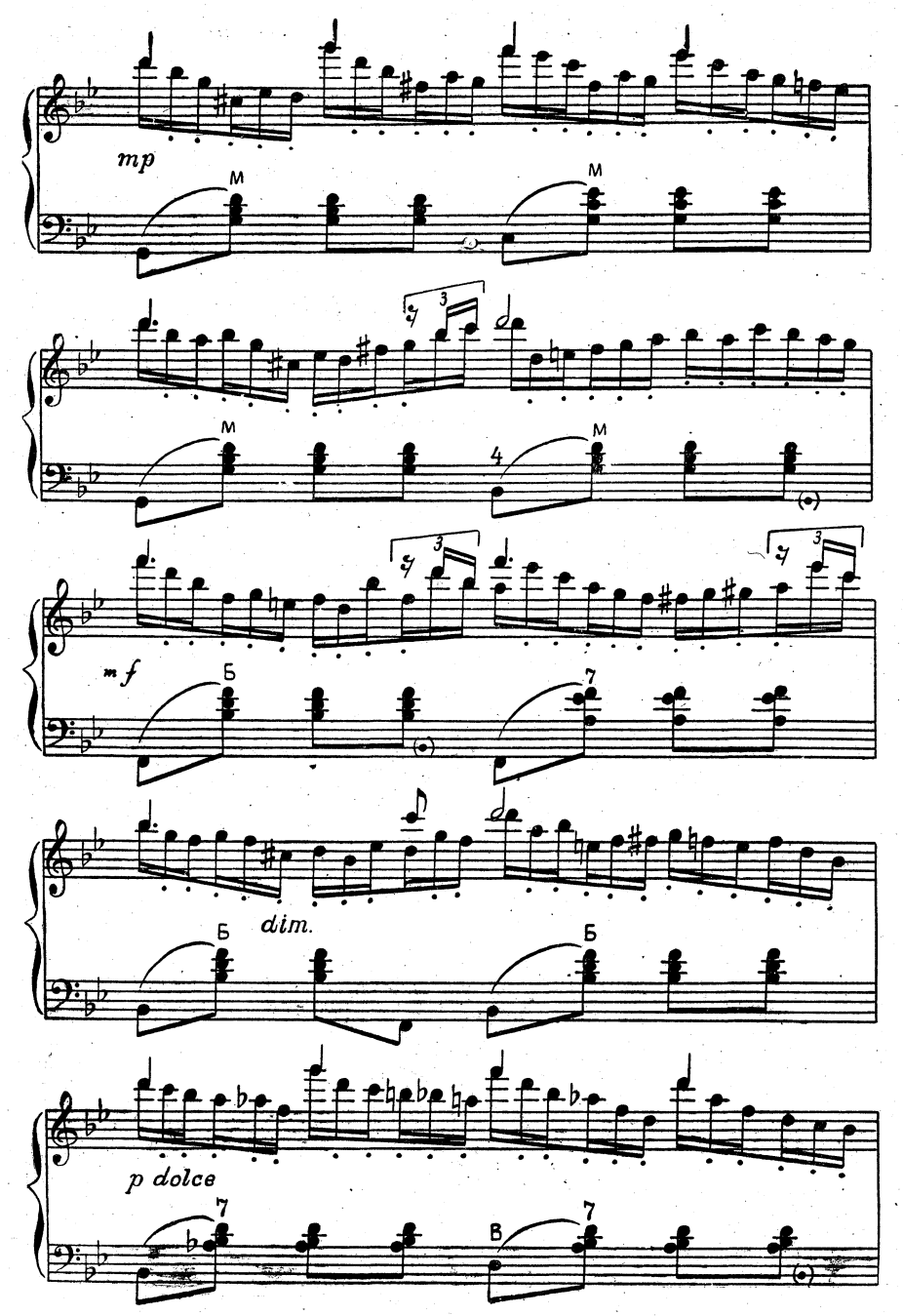
ЖАВОРОНОК

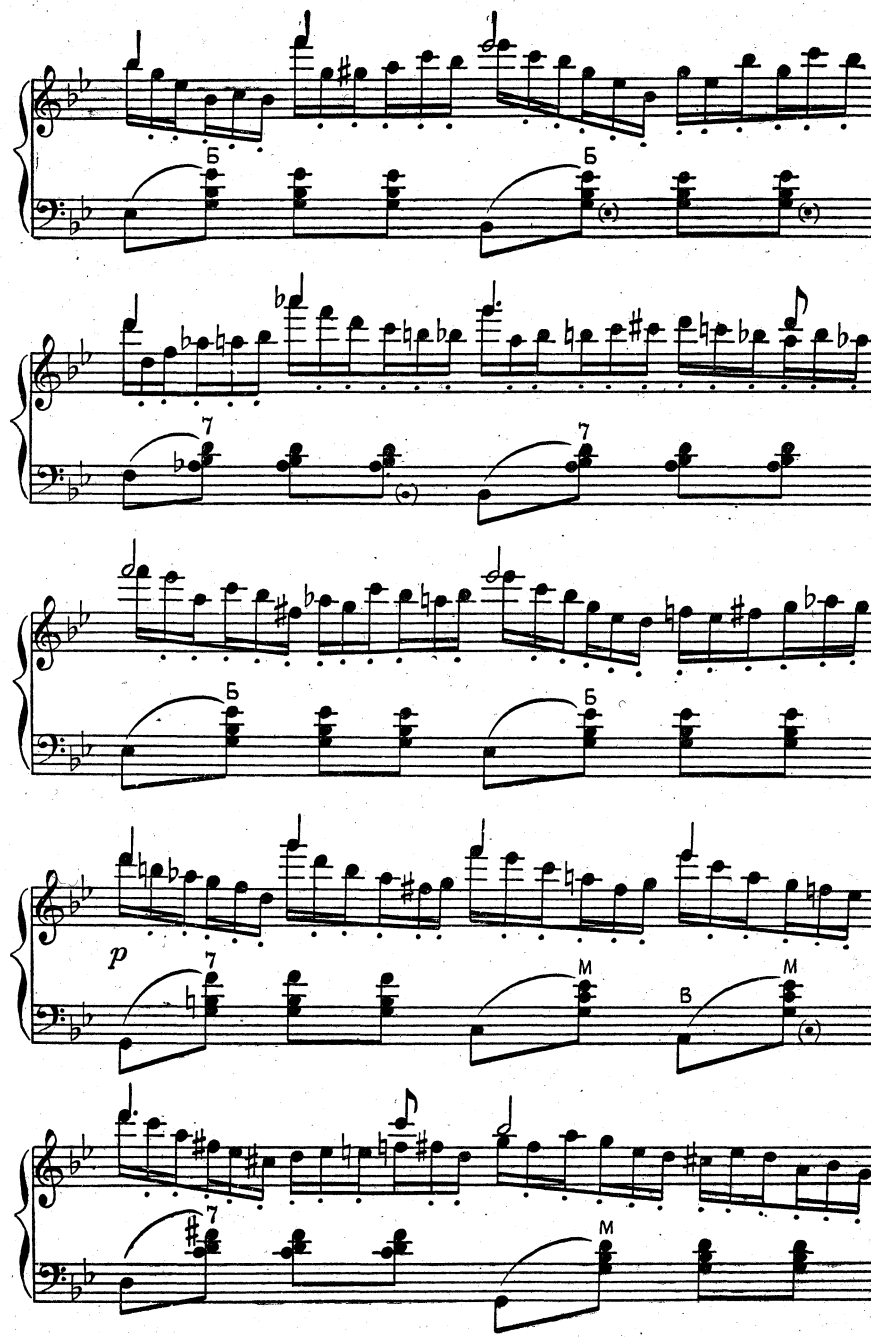
Музыка М. ГЛИНКИ

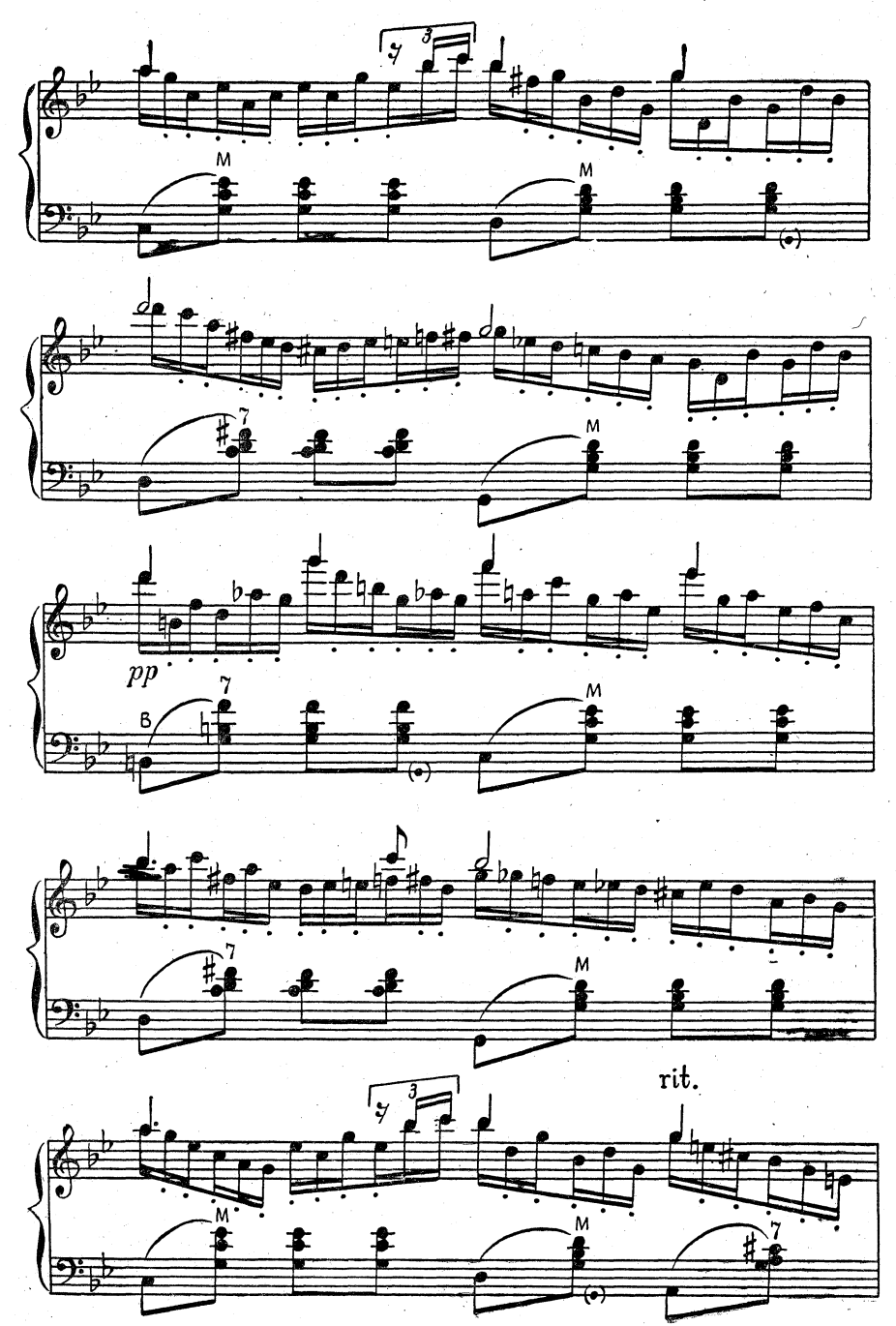


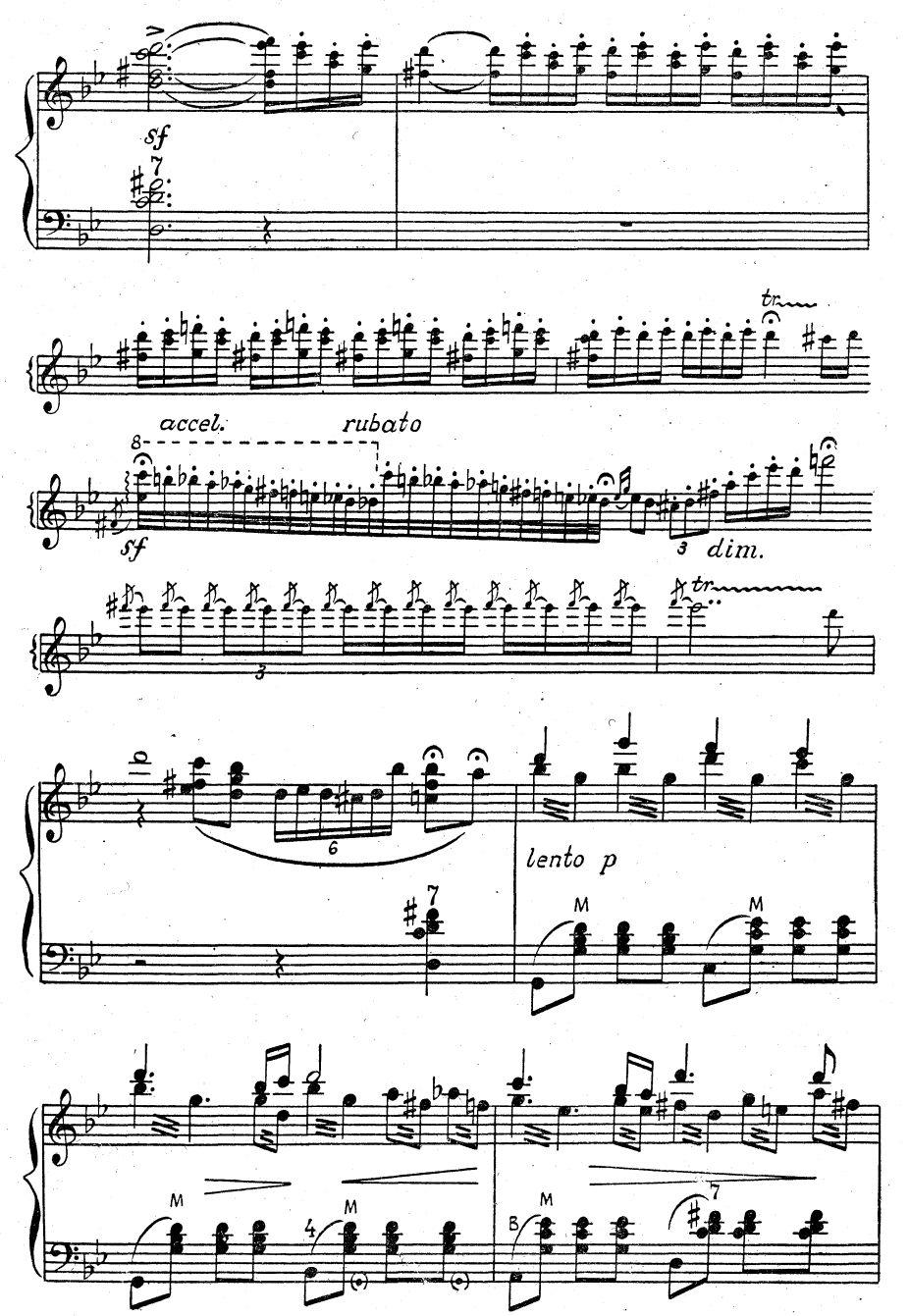

mf
p

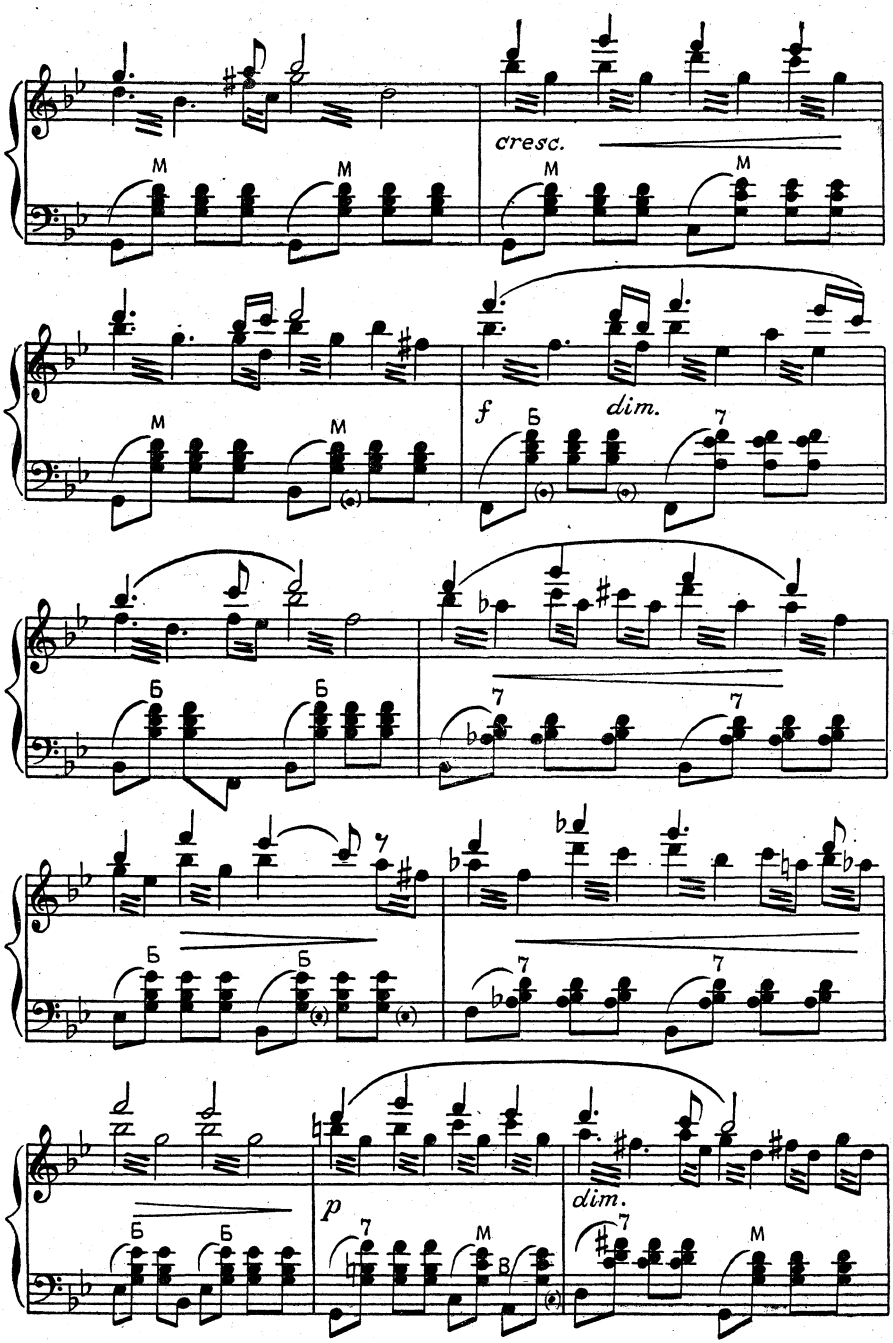

mf
p

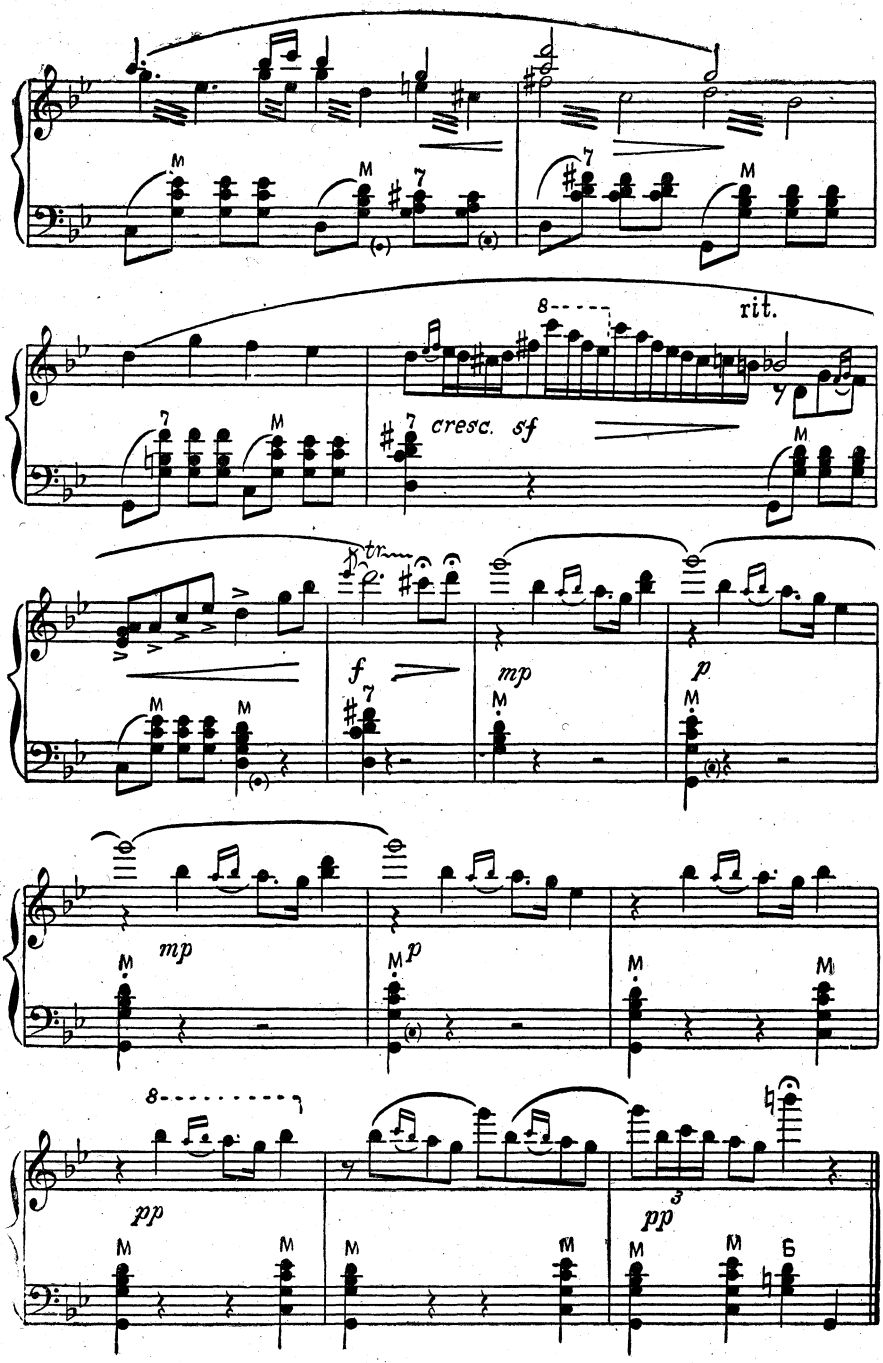

mp
M
M
3
M
4
M
mf
Б
7
dim.
Б
Б
p dolce
7
В
7


Б
Б
7
7
Б
Б
p
7
M
B
M
7
M


M
M
7
M
pp
7
B
M
7
M
rit.
M
M
7

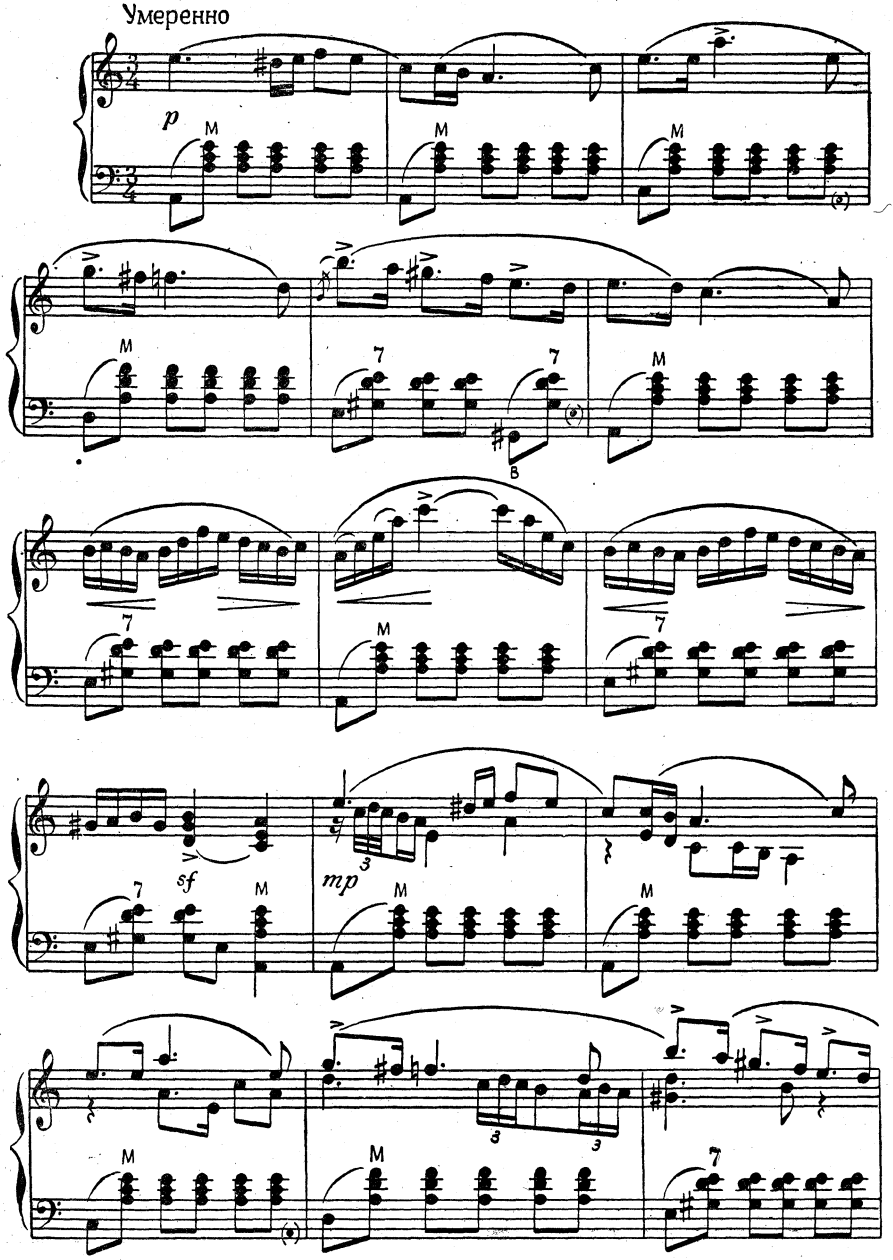

sf
7
tr
accel.
rubato
8
sf
3
dim.
tr
3
6
7
lento p
M
M
M
4
M
B
M
7

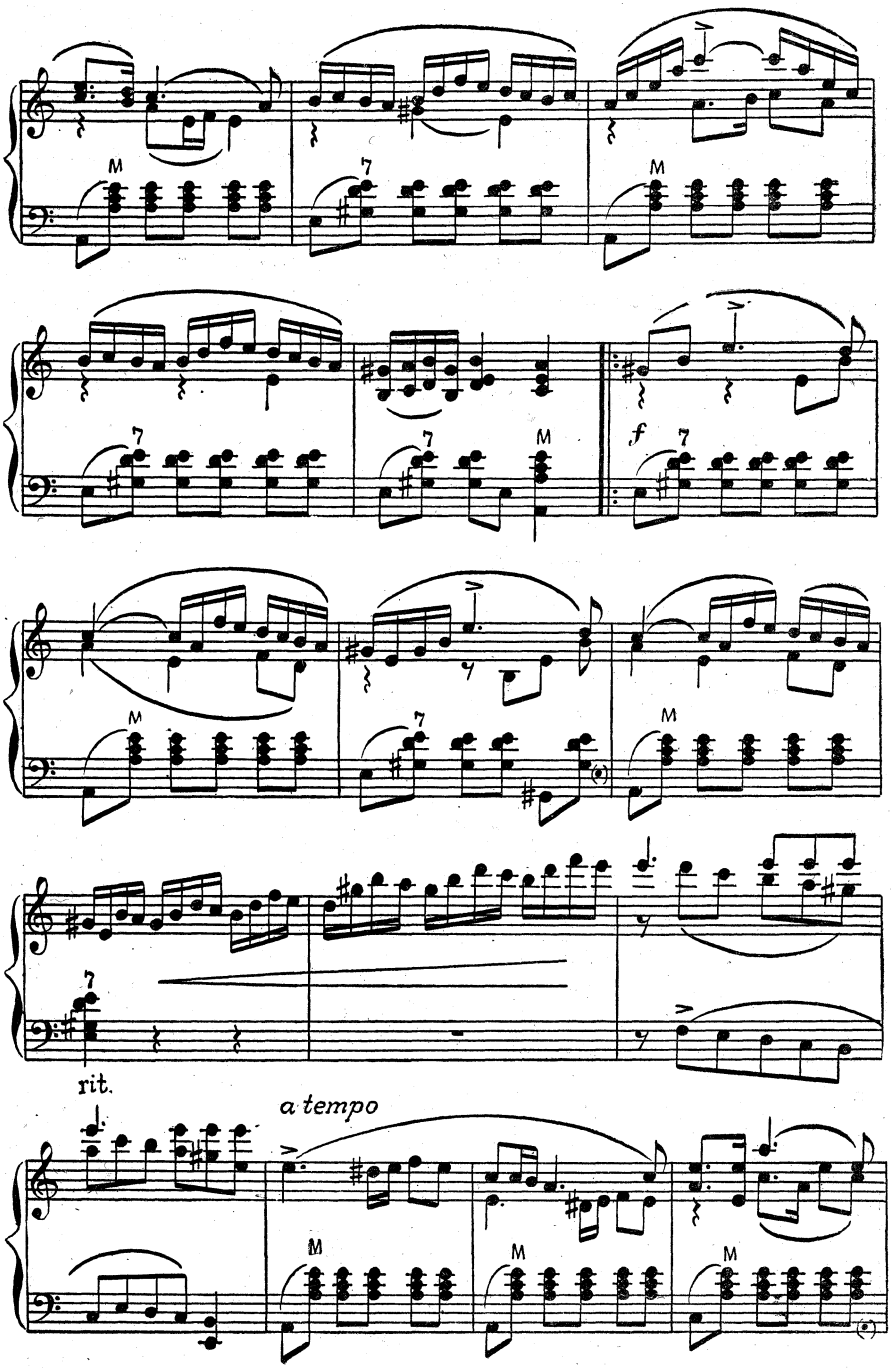

cresc.
M
f
dim.
Б
7
p

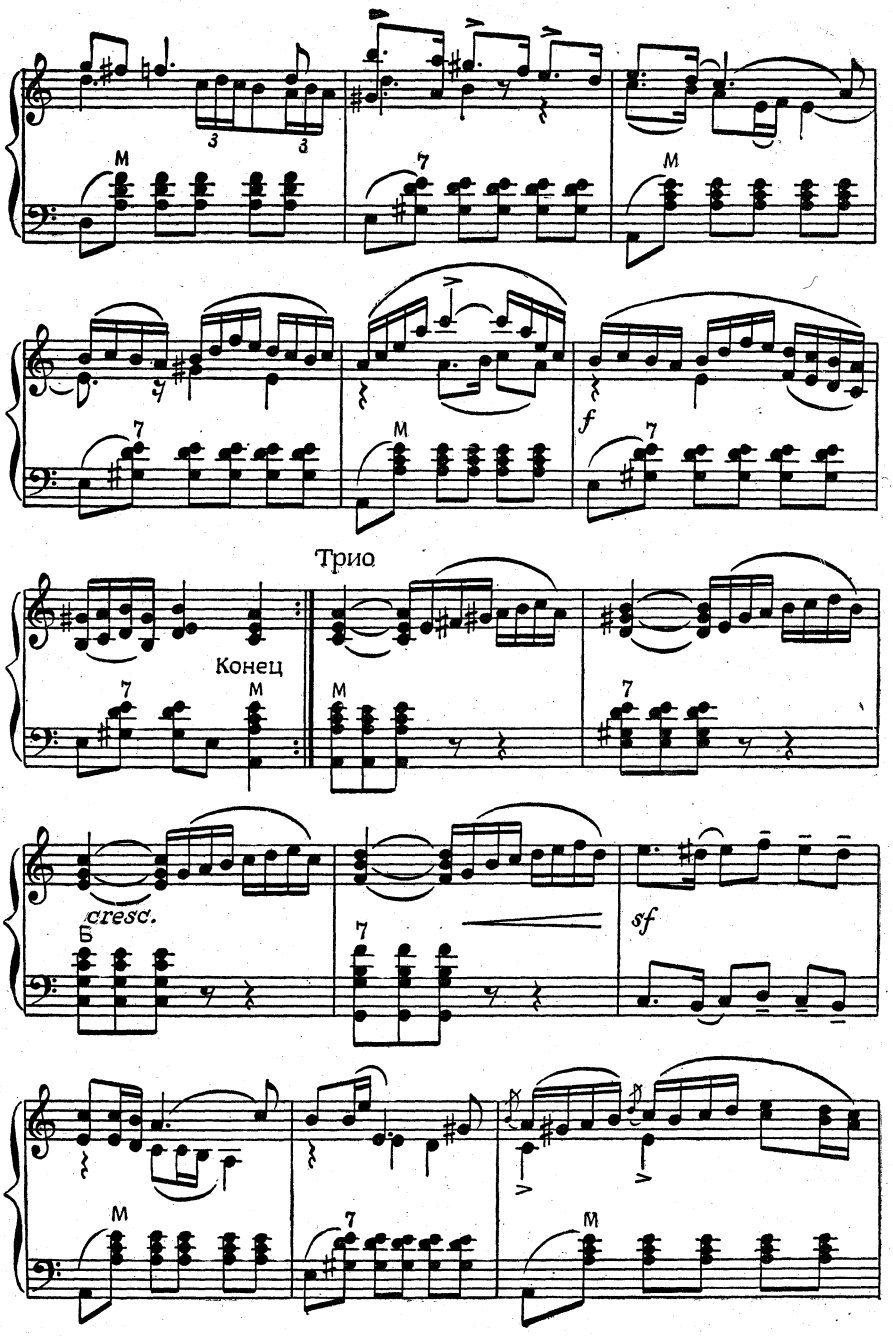

rit.
cresc. sf
f
mp
p
mp
p
pp
pp

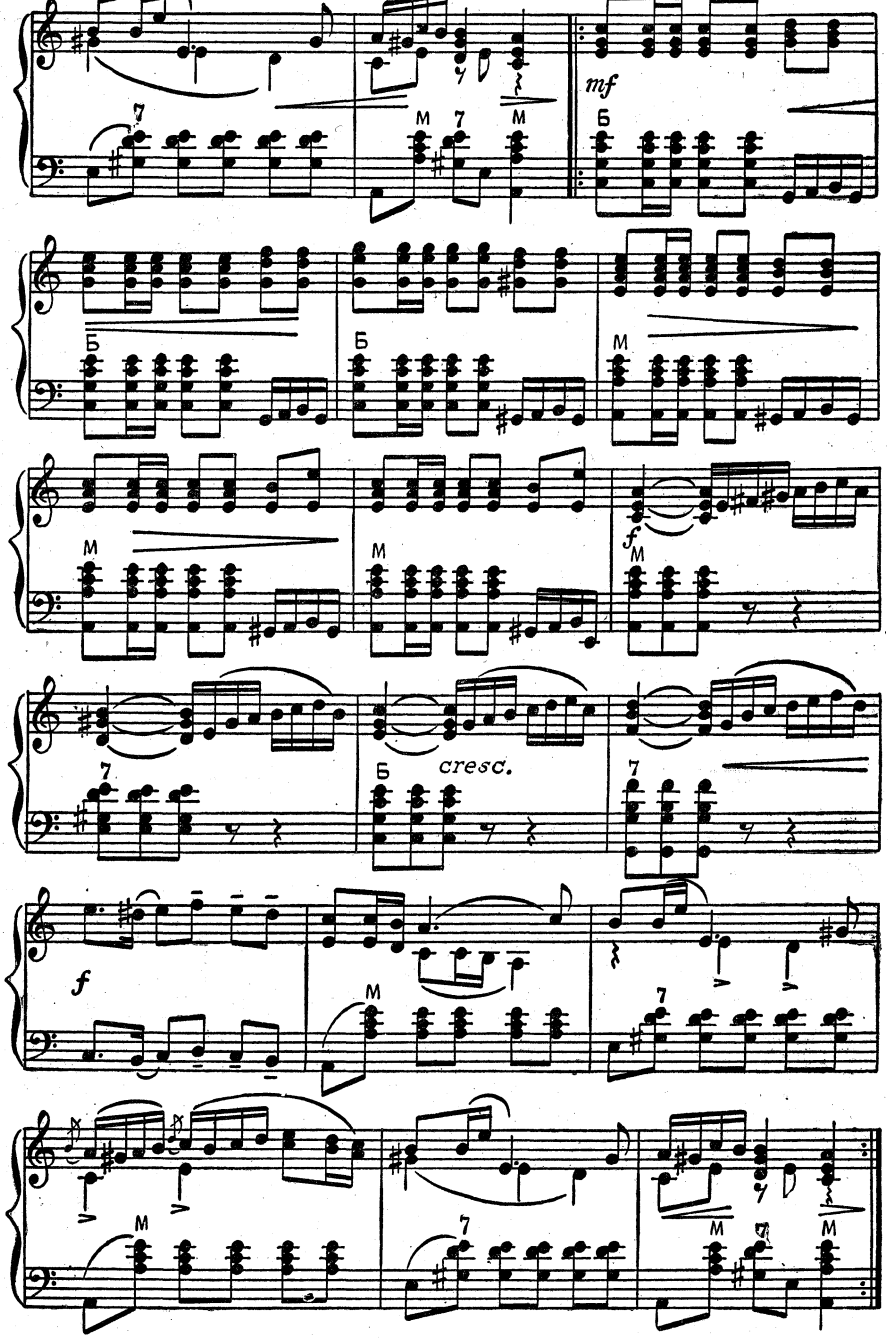
ПОЛОНЕЗ

Музыка М. ОГИНСКОГО



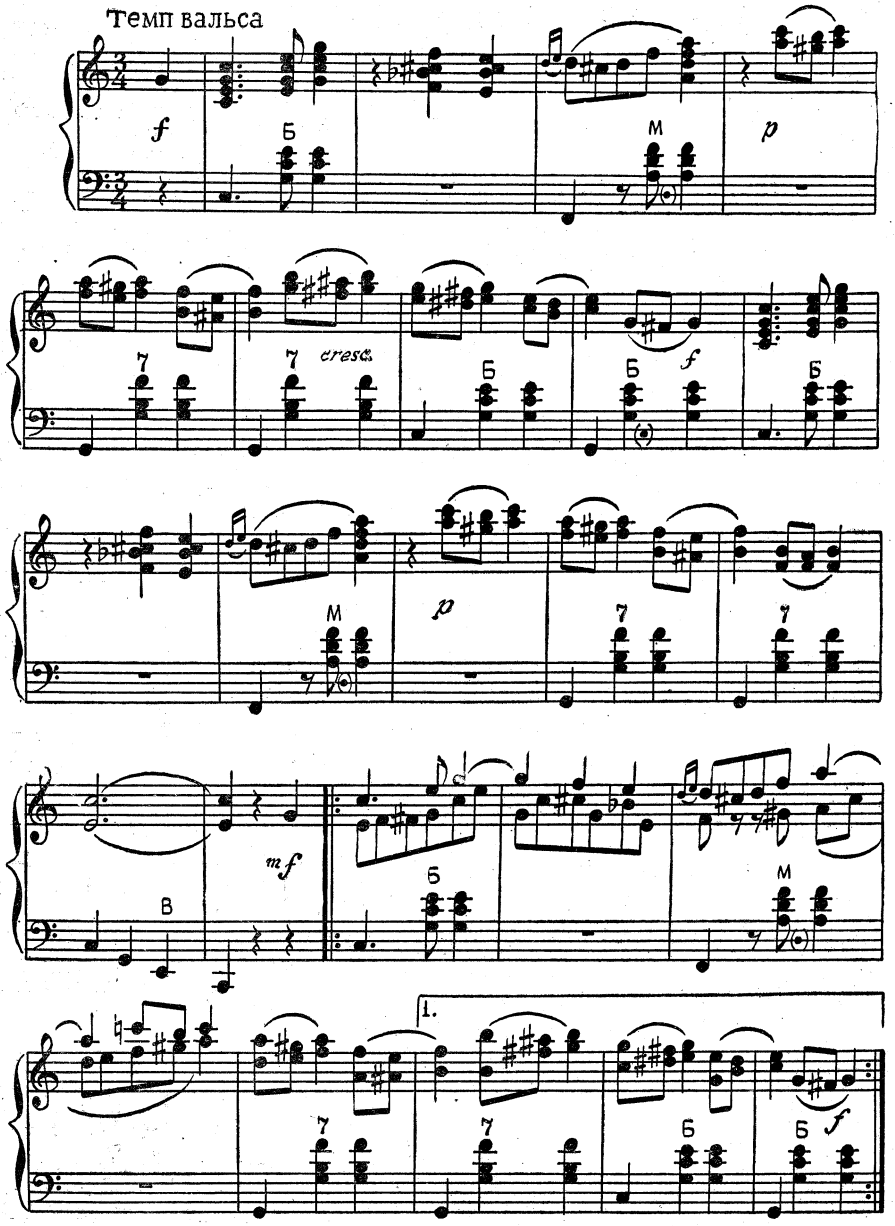

M
7
M
7
7
M
f
7
M
7
M
7
rit.
a tempo
M
M
M

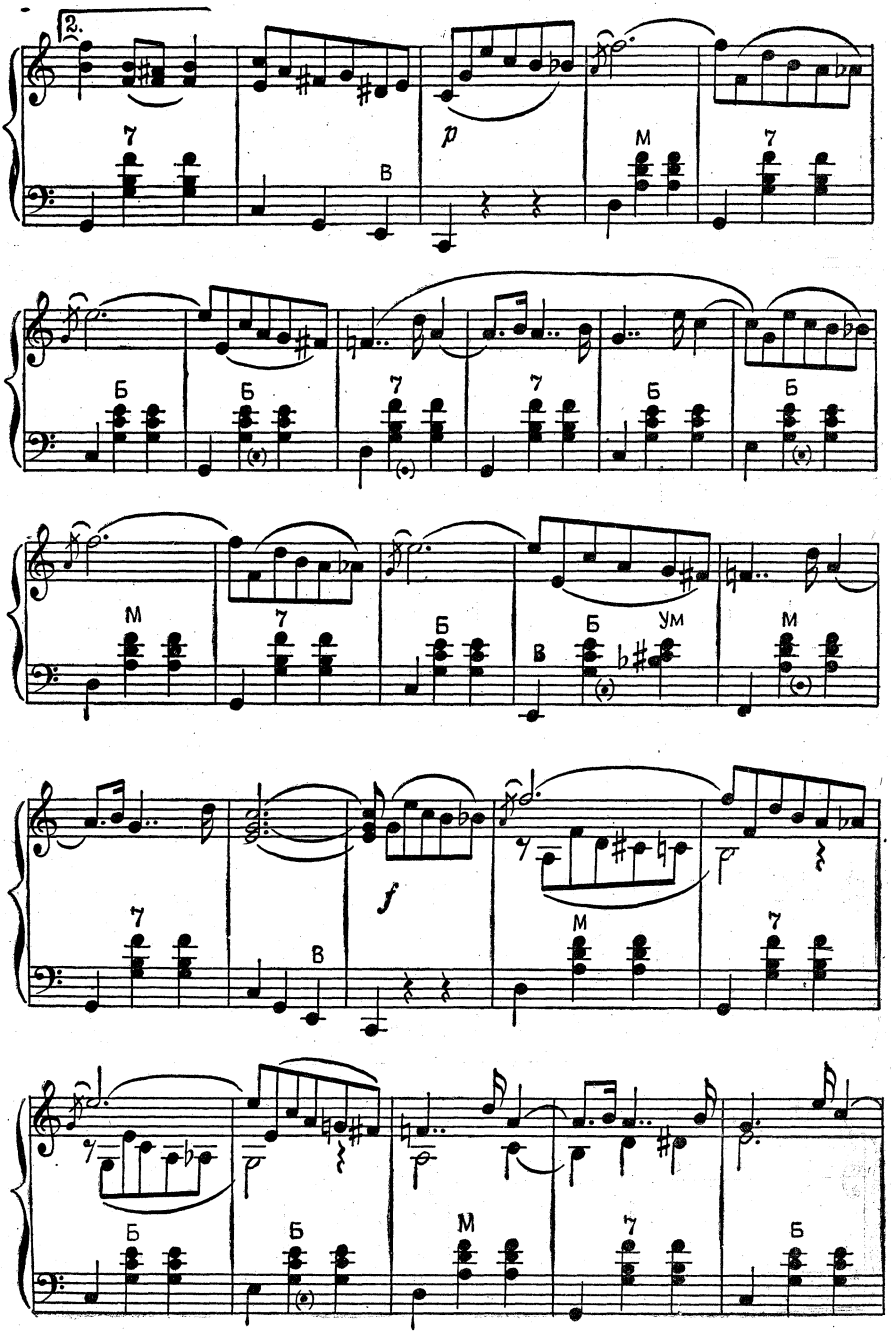

Трио
Конец
cresc.
sf

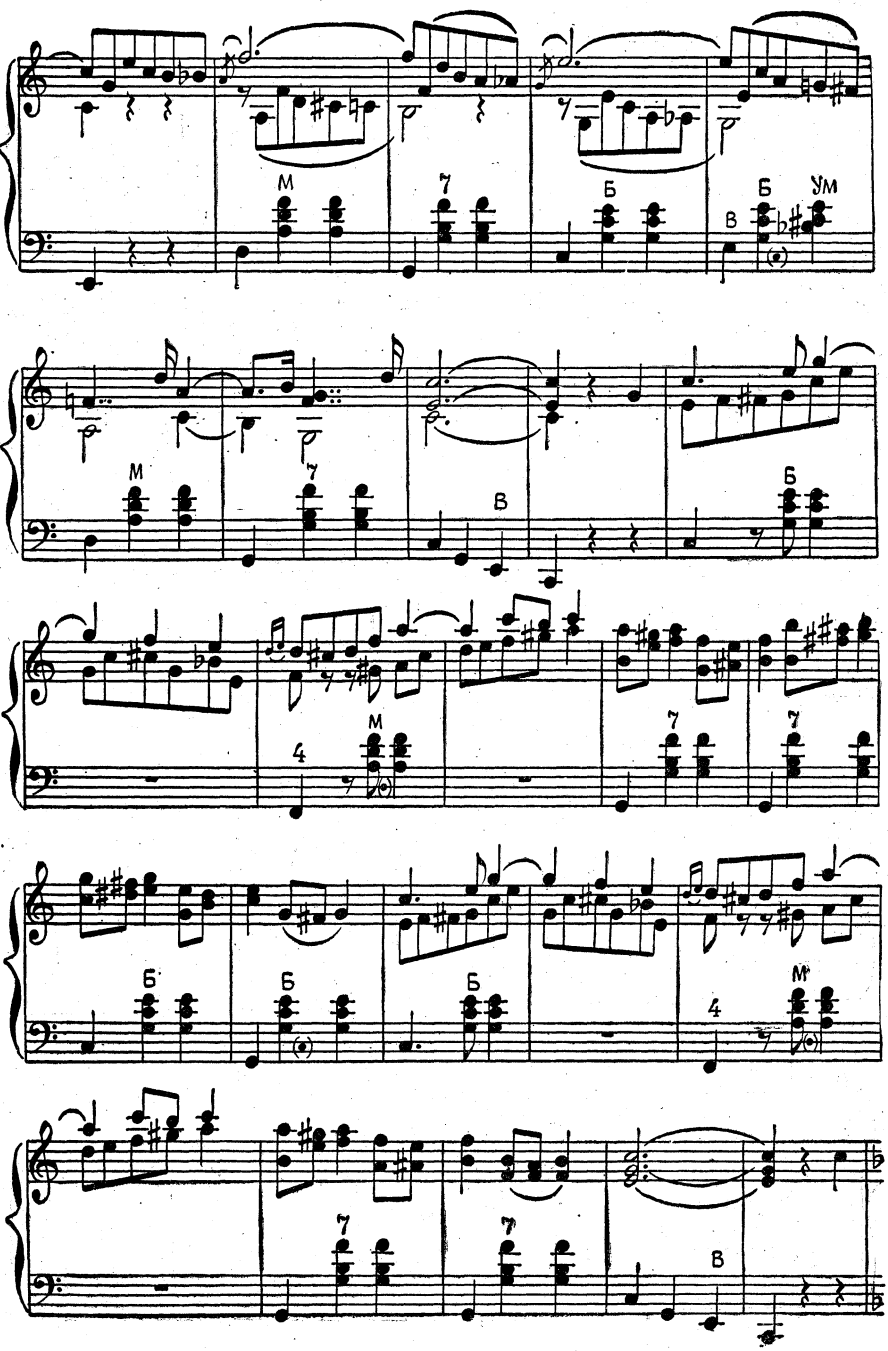

mf
cresc.
f

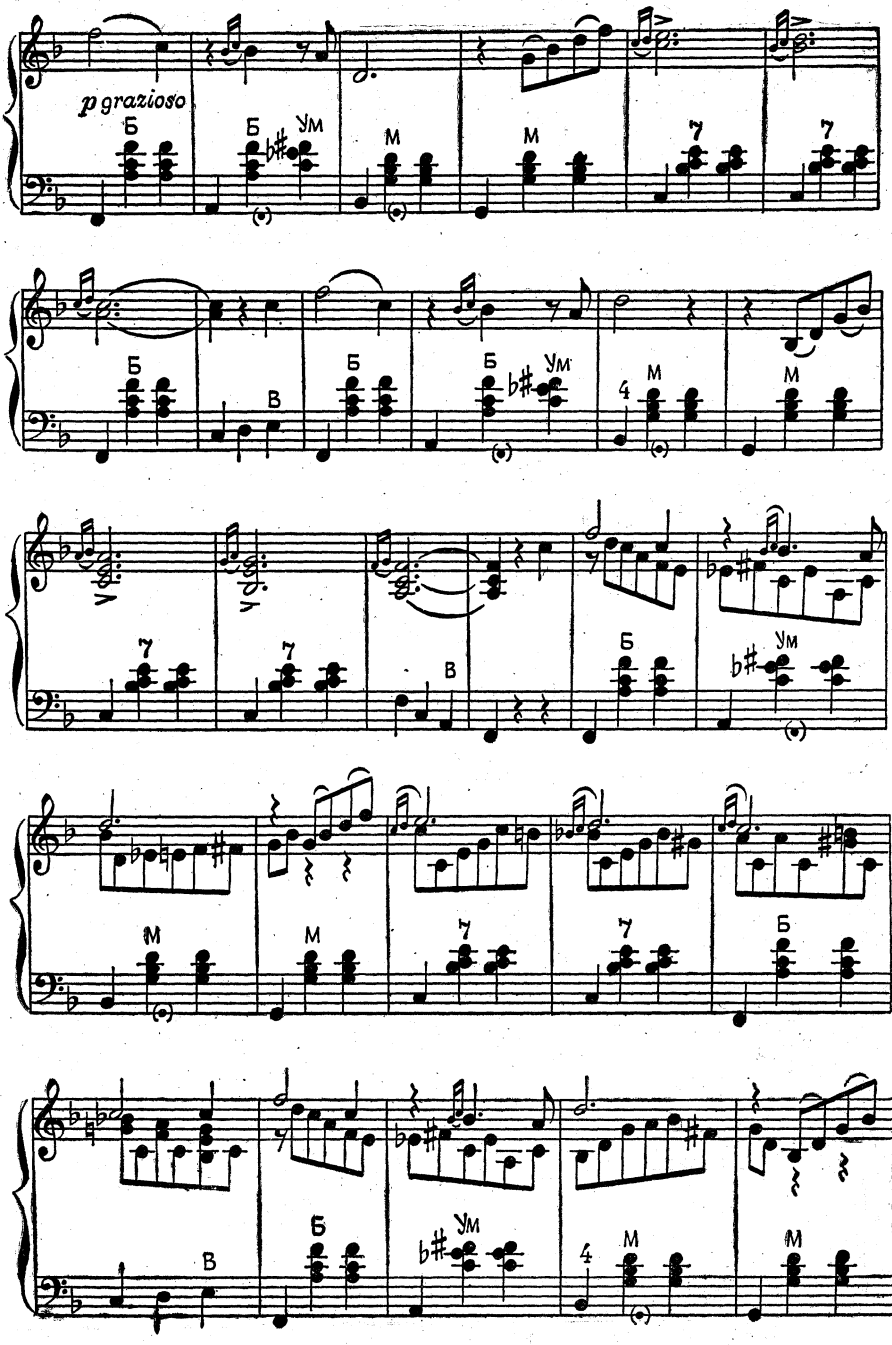
ВАЛЬС «РАДОСТЬ ЛЮБВИ»

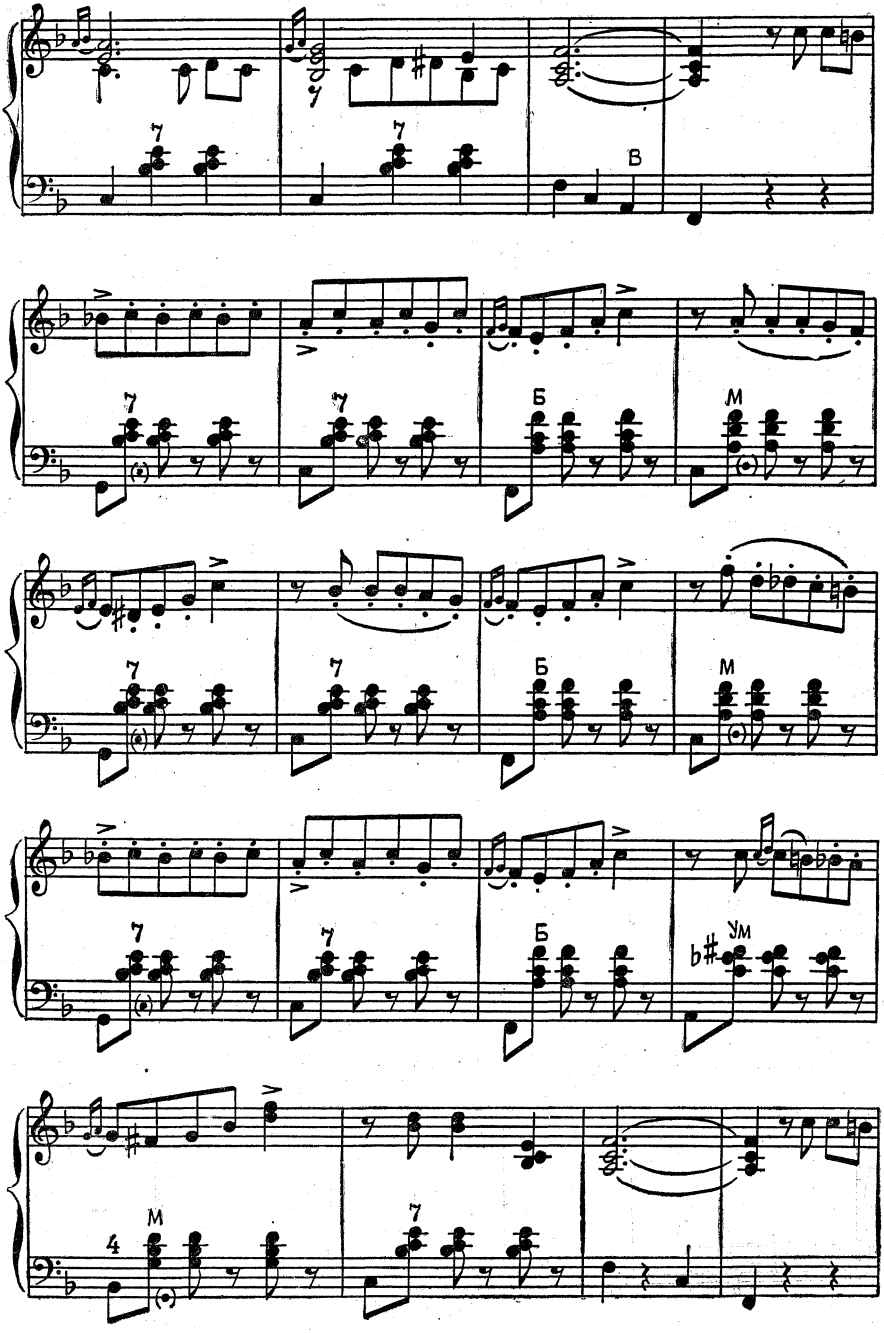
Музыка Ф. КРЕЙСЛЕРА

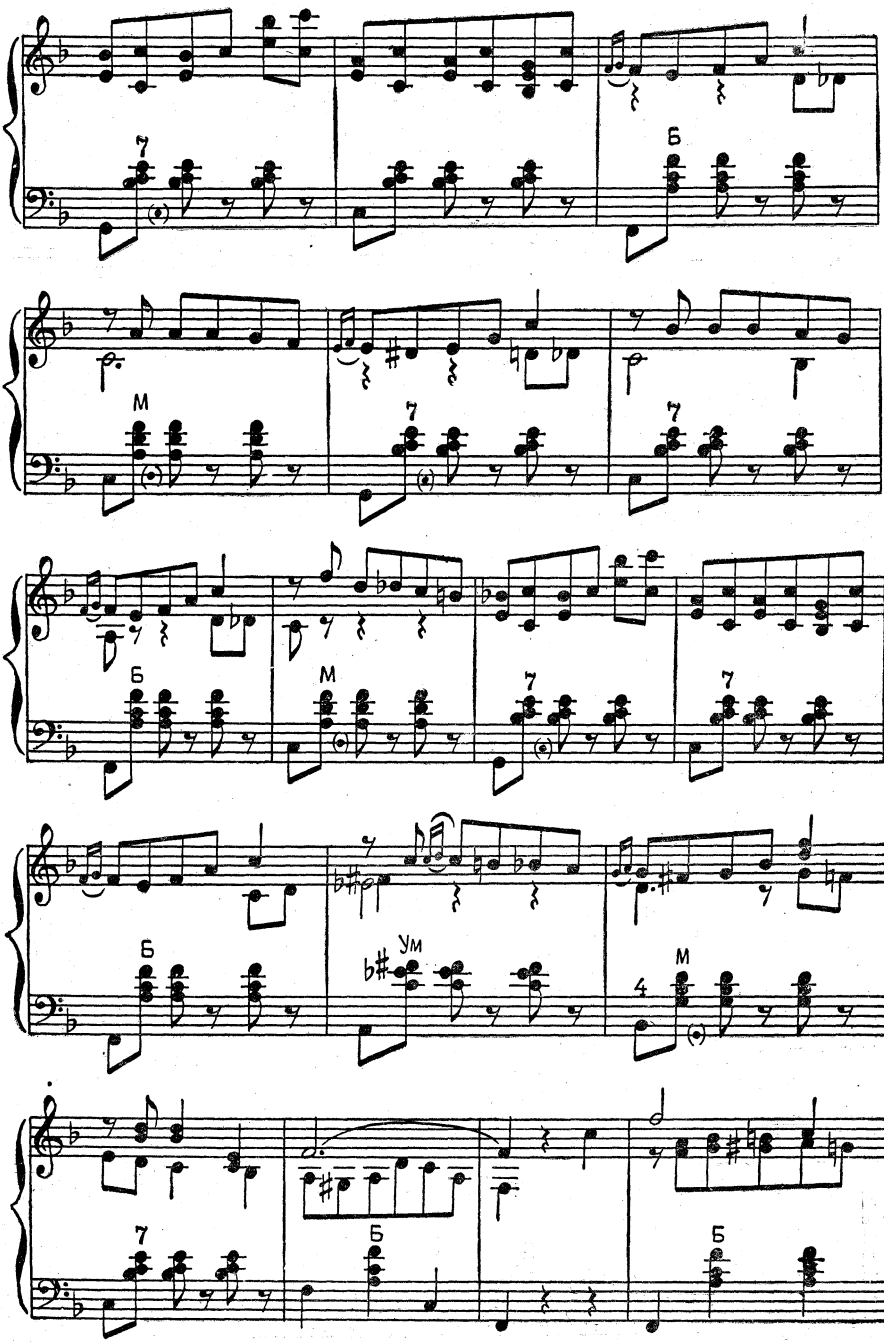


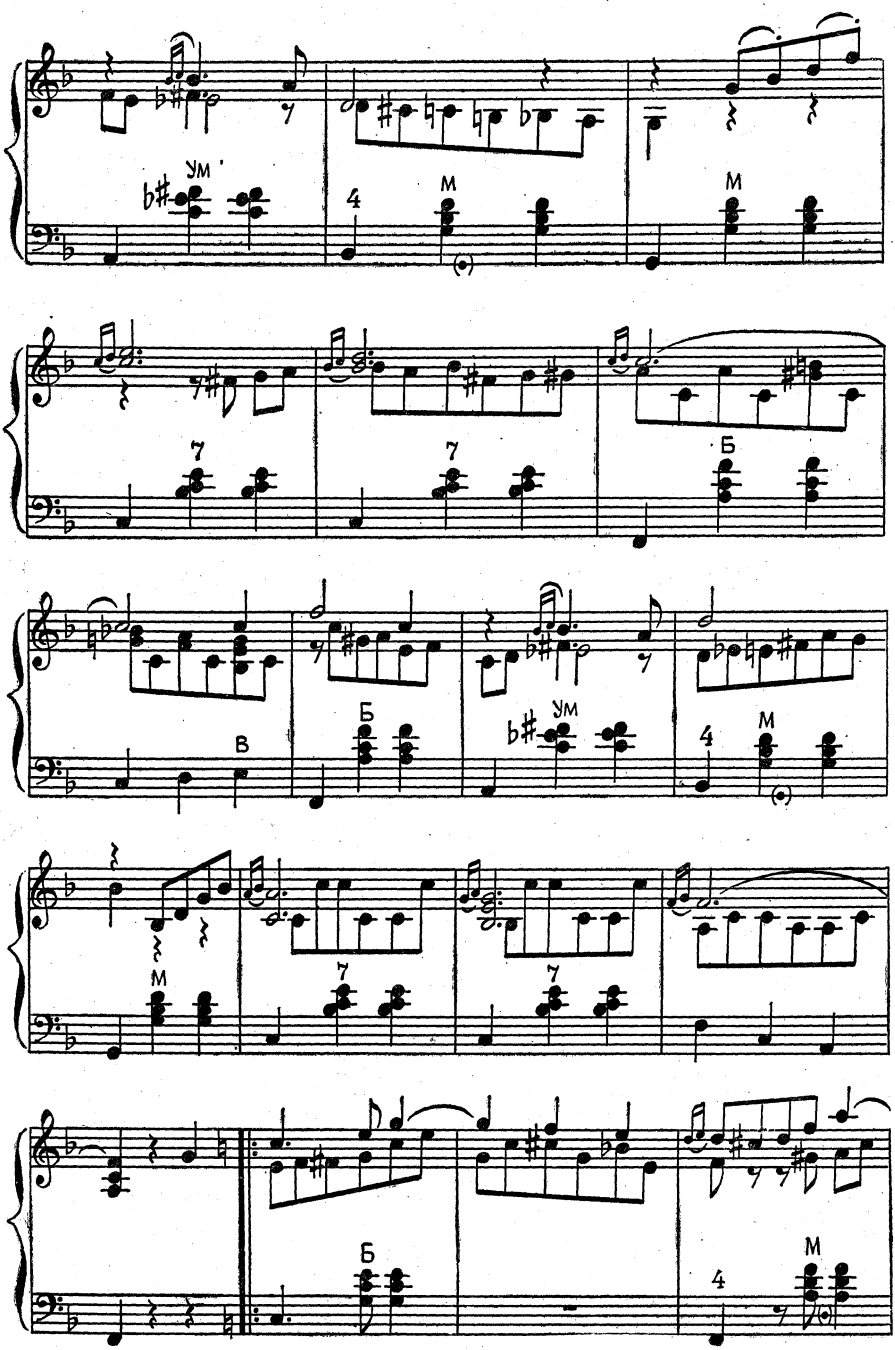

2.
7
В
p
М
7
Б
Б
7
7
Б
Б
М
7
Б
В
Б
Ум
М
7
В
f
7
М
7
Б
Б
М
7
Б

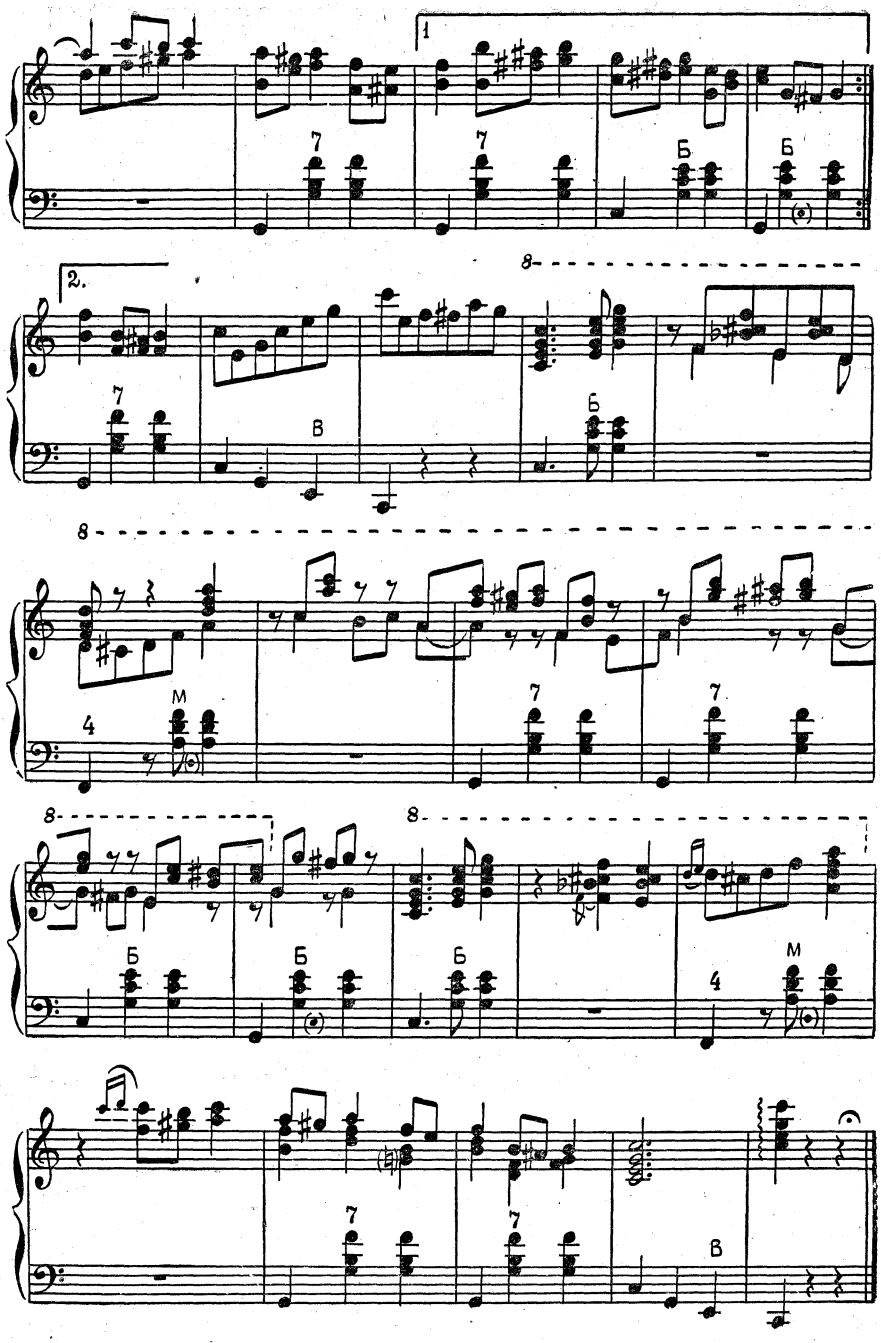

М
7
Б
В
Б
ум
М
7
В
Б
4
М
7
7
Б
Б
Б
4
М
7
7
В


p grazioso
Б
Б
Ум
М
М
7
7
Б
В
Б
Б
Ум
4
М
М
7
7
В
Б
Ум
М
М
7
7
Б
В
Б
Ум
4
М
М

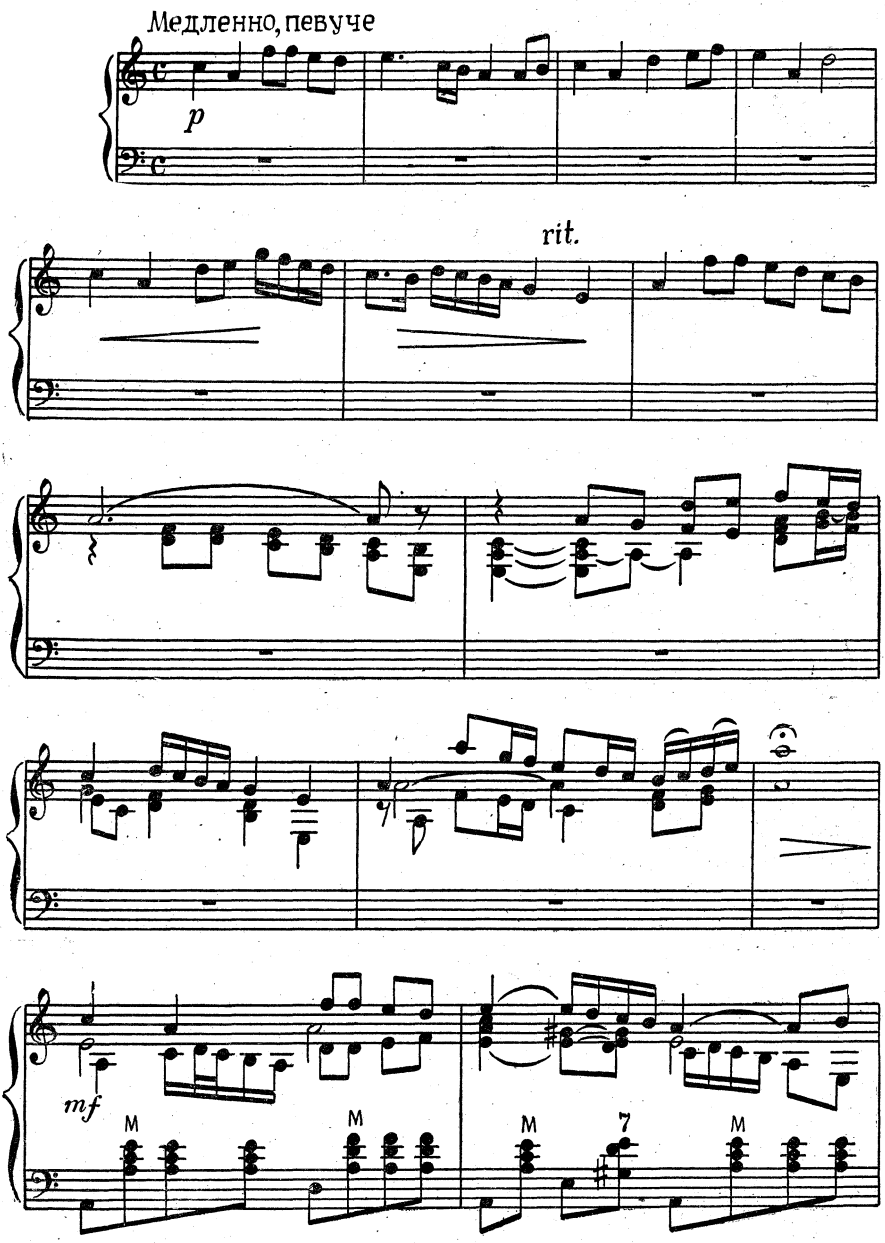

7
7
В
7
7
Б
М
7
7
Б
М
7
7
Б
Ум
4
М
7

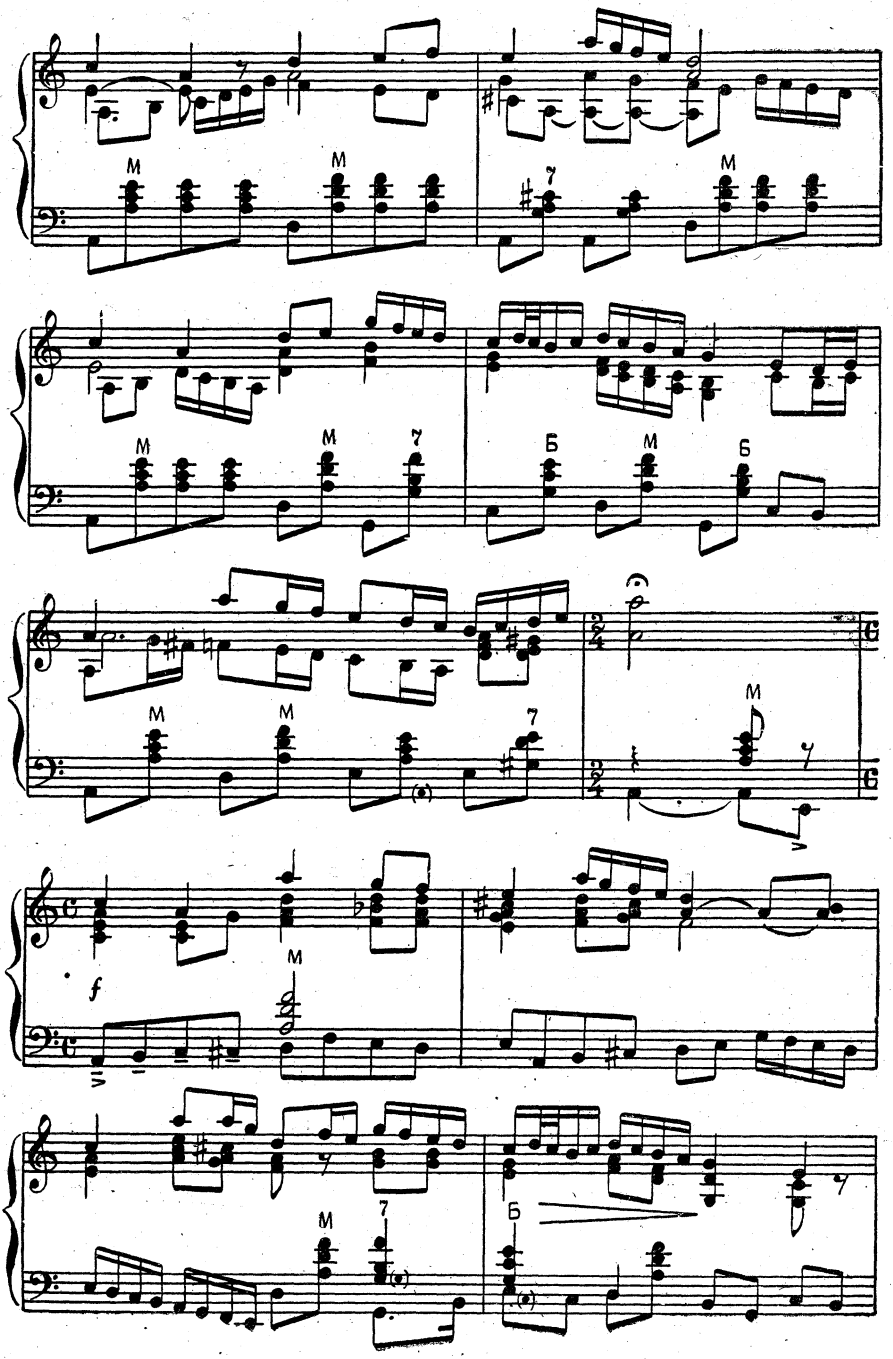

7
Б
М
7
7
Б
М
7
7
Б
Ум
М
4
7
Б
Б

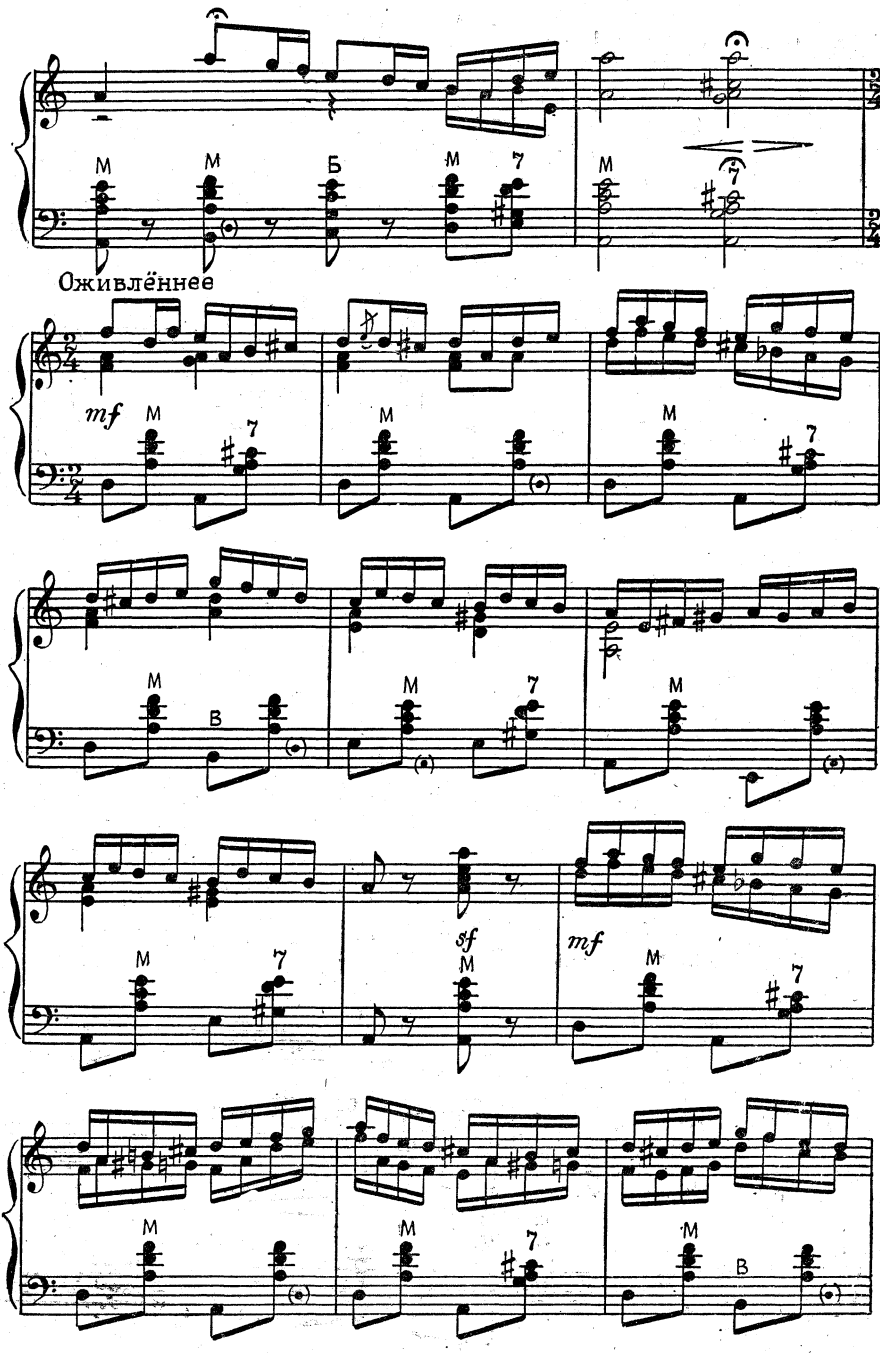

ум
4
м
м
7
7
Б
в
Б
ум
4
м
м
7
7
Б
4
м

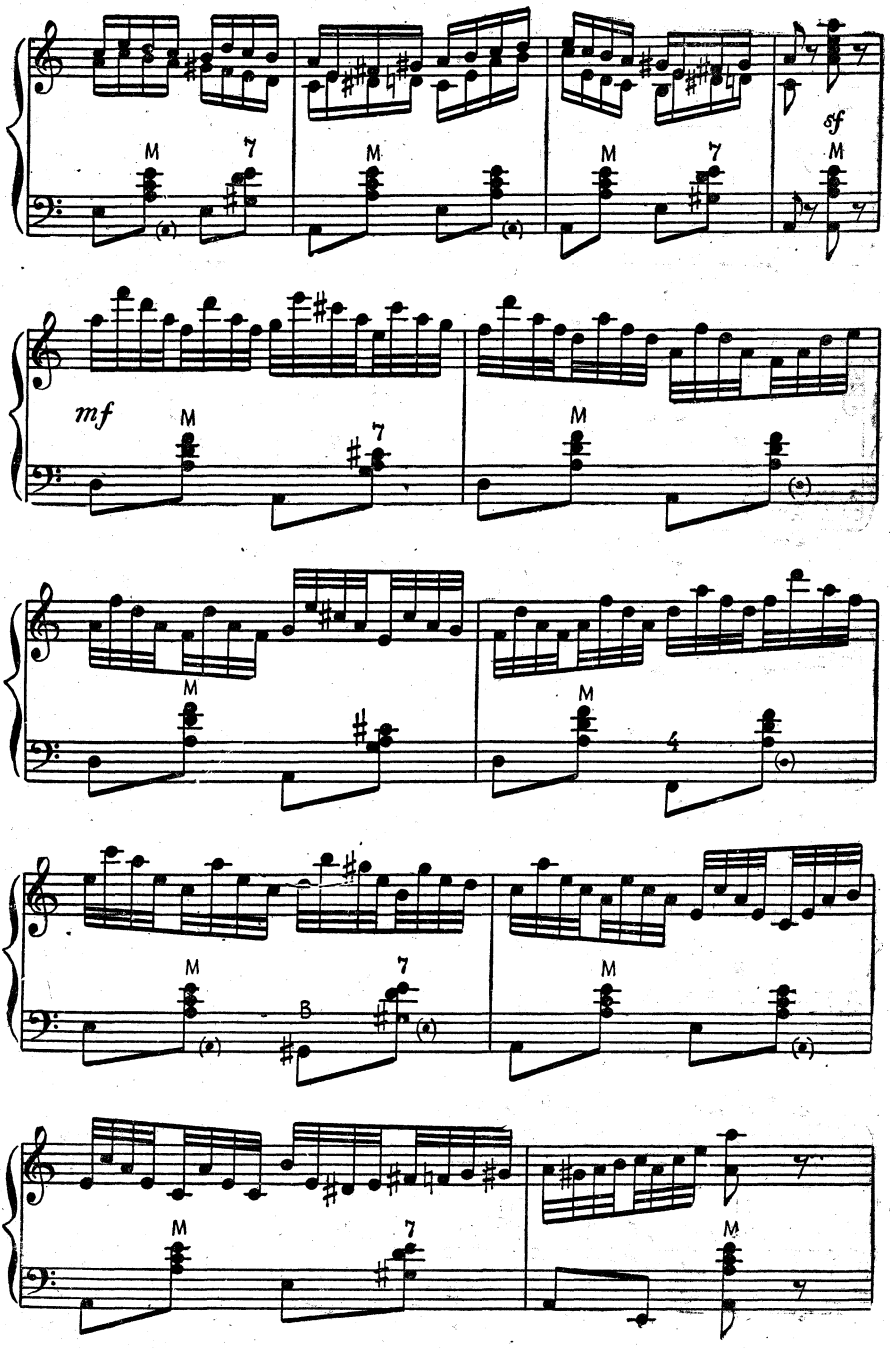

1
2.
8
7
Б
В
М
4

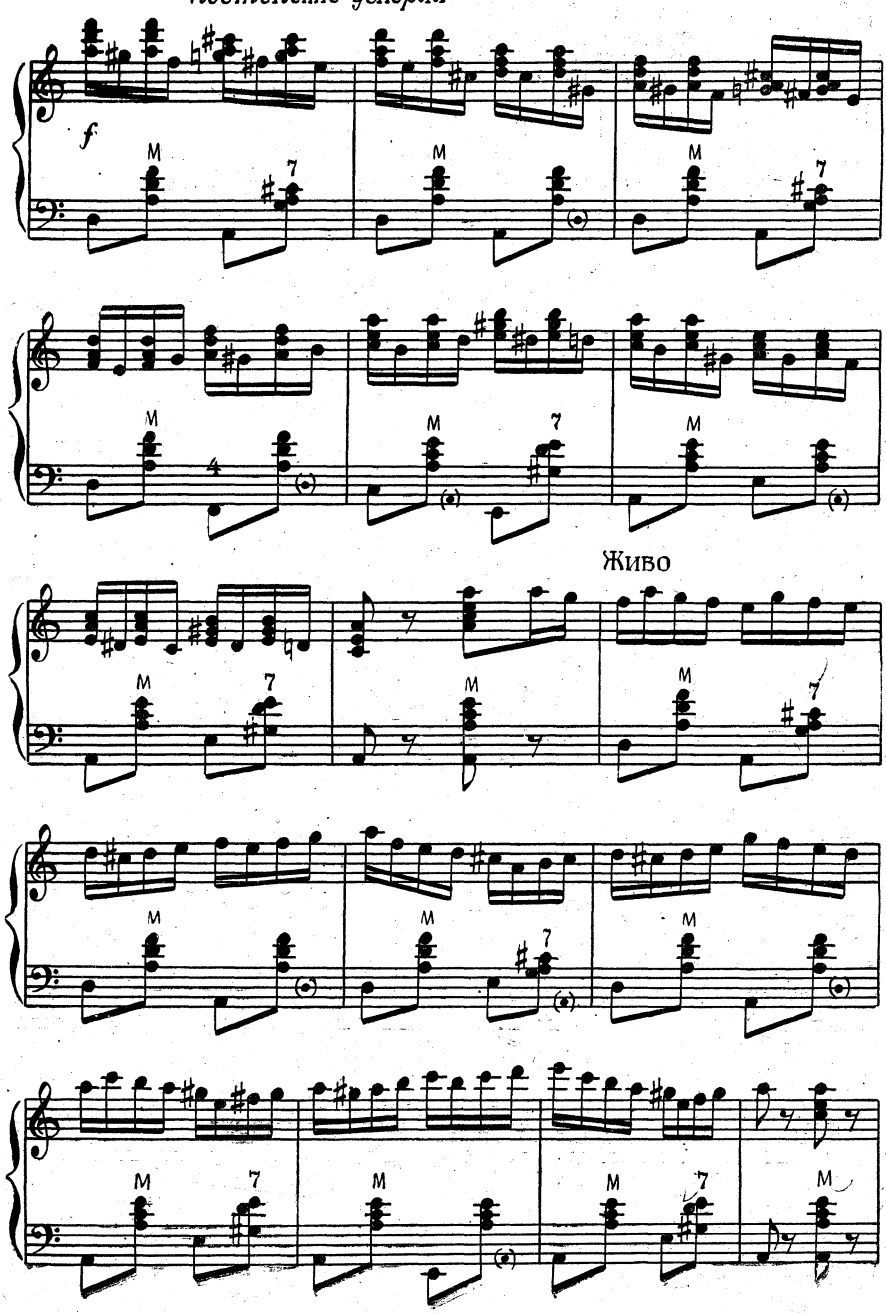
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «ЛУЧИНУШКА» И «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

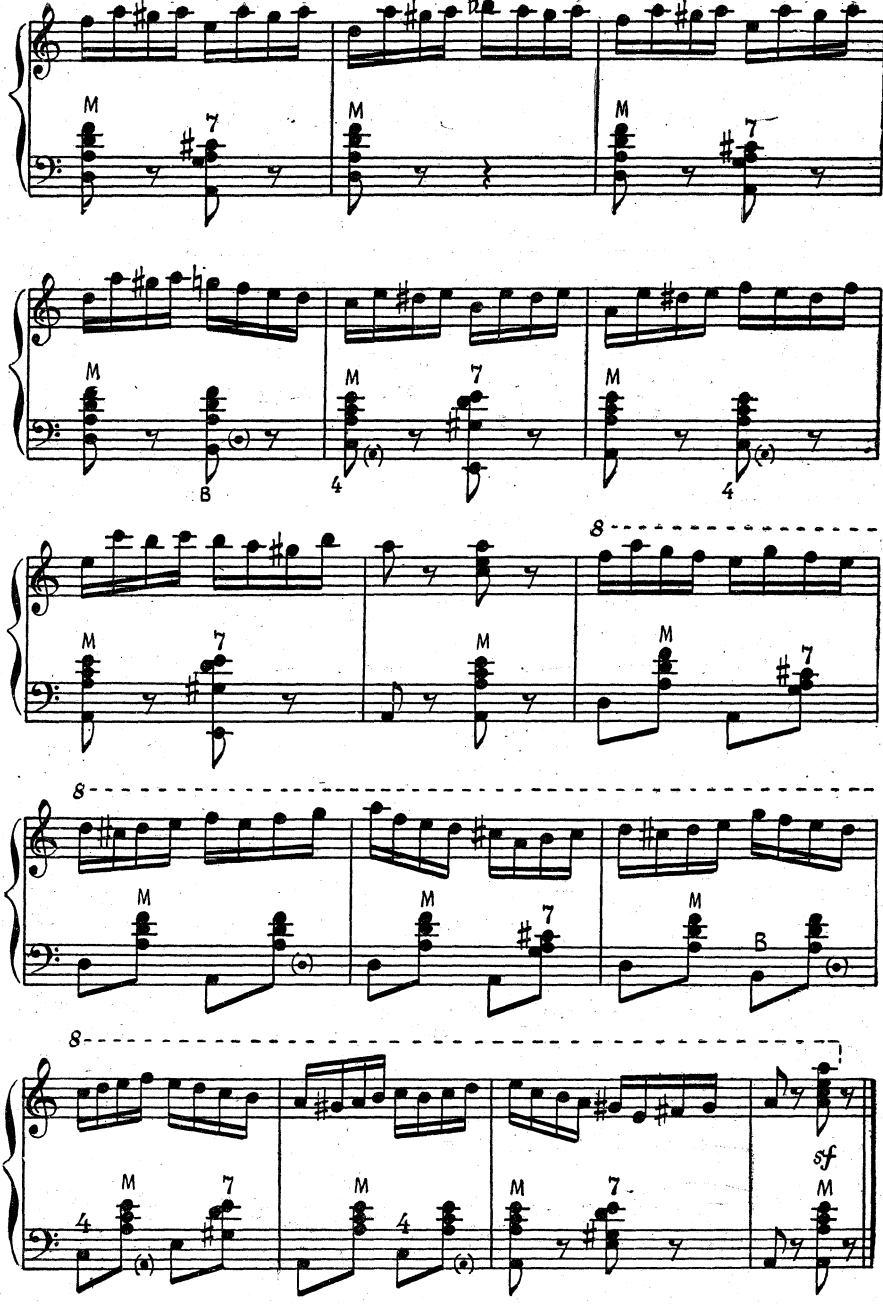



M
M
7
M
M
M
7
Б
M
Б
M
M
7
M
f
M
M
7
Б

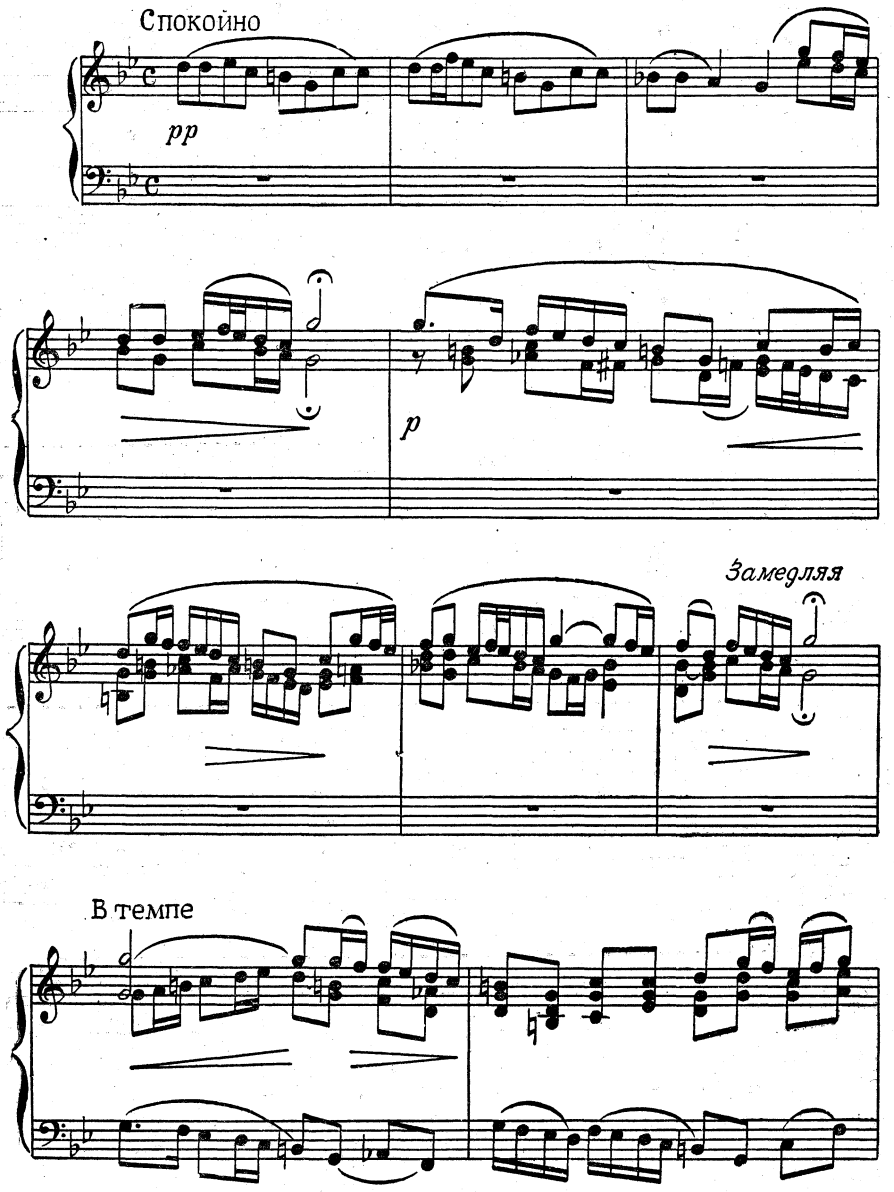

Оживлённее
mf
sf
mf

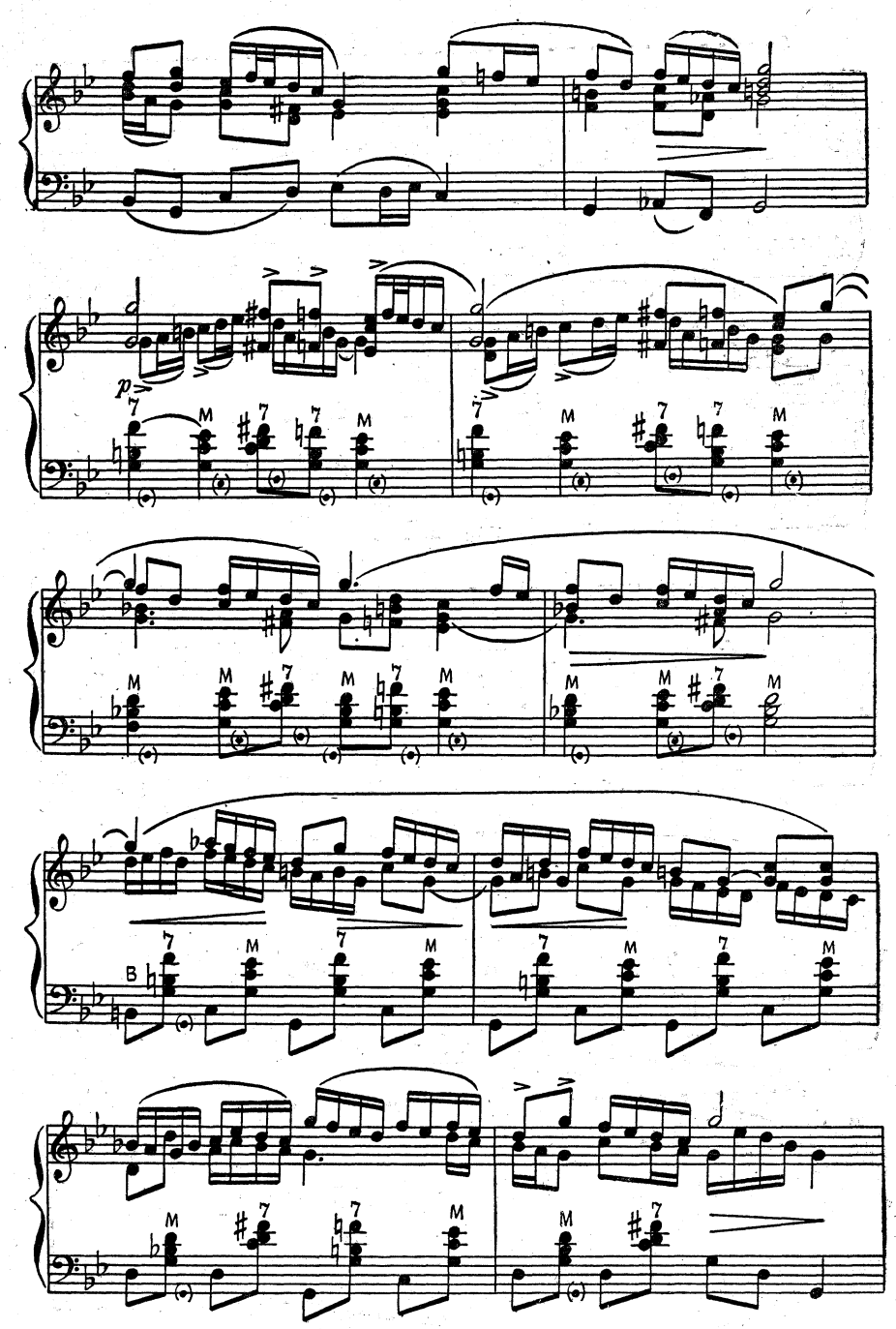

M
7
M
M
7
M
sf
mf
M
7
M
M
M
4
M
7
B
M
M
7
M

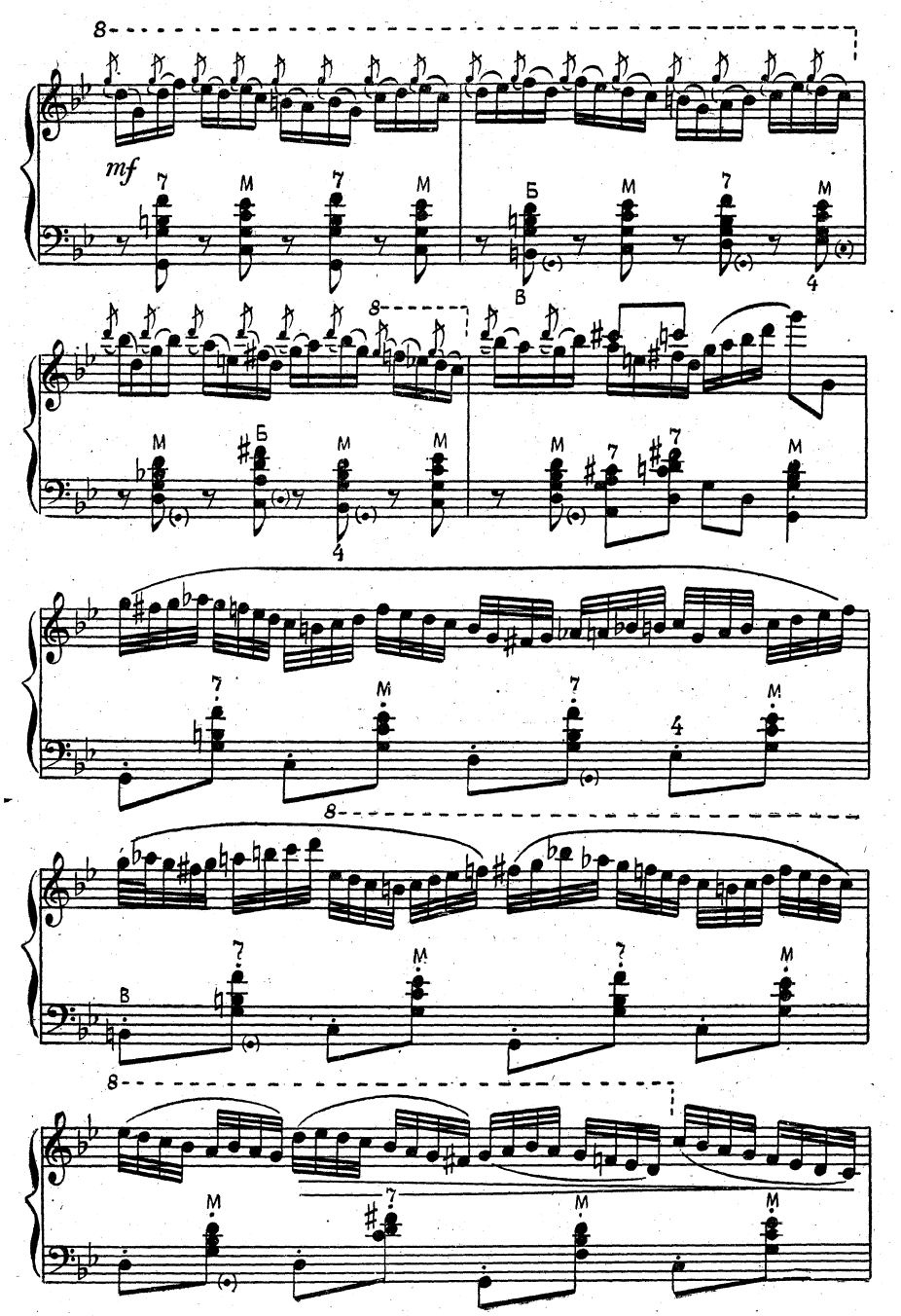

Постепенно ускоряя
f
M
7
Живо

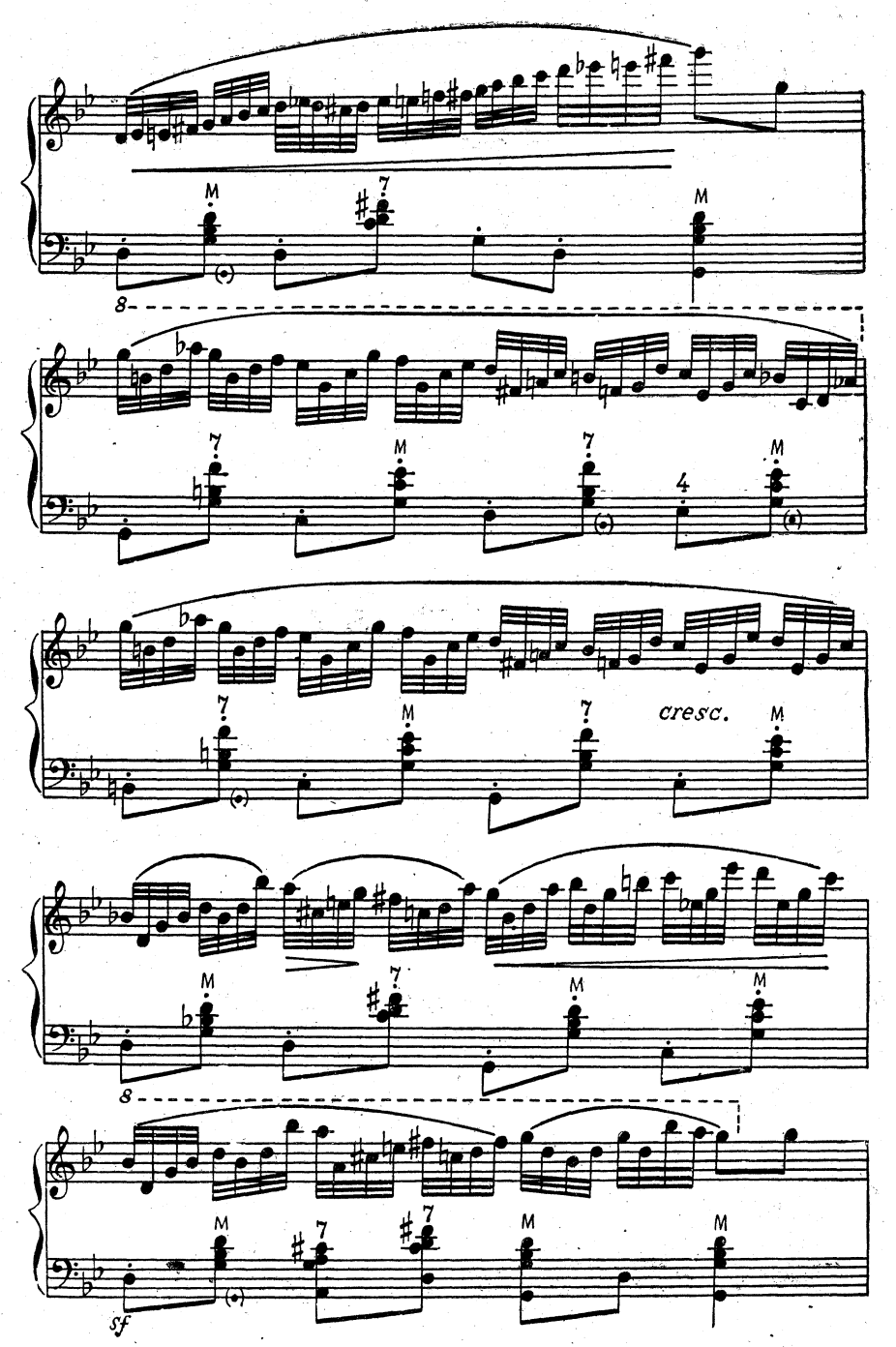

M
7
8
sf

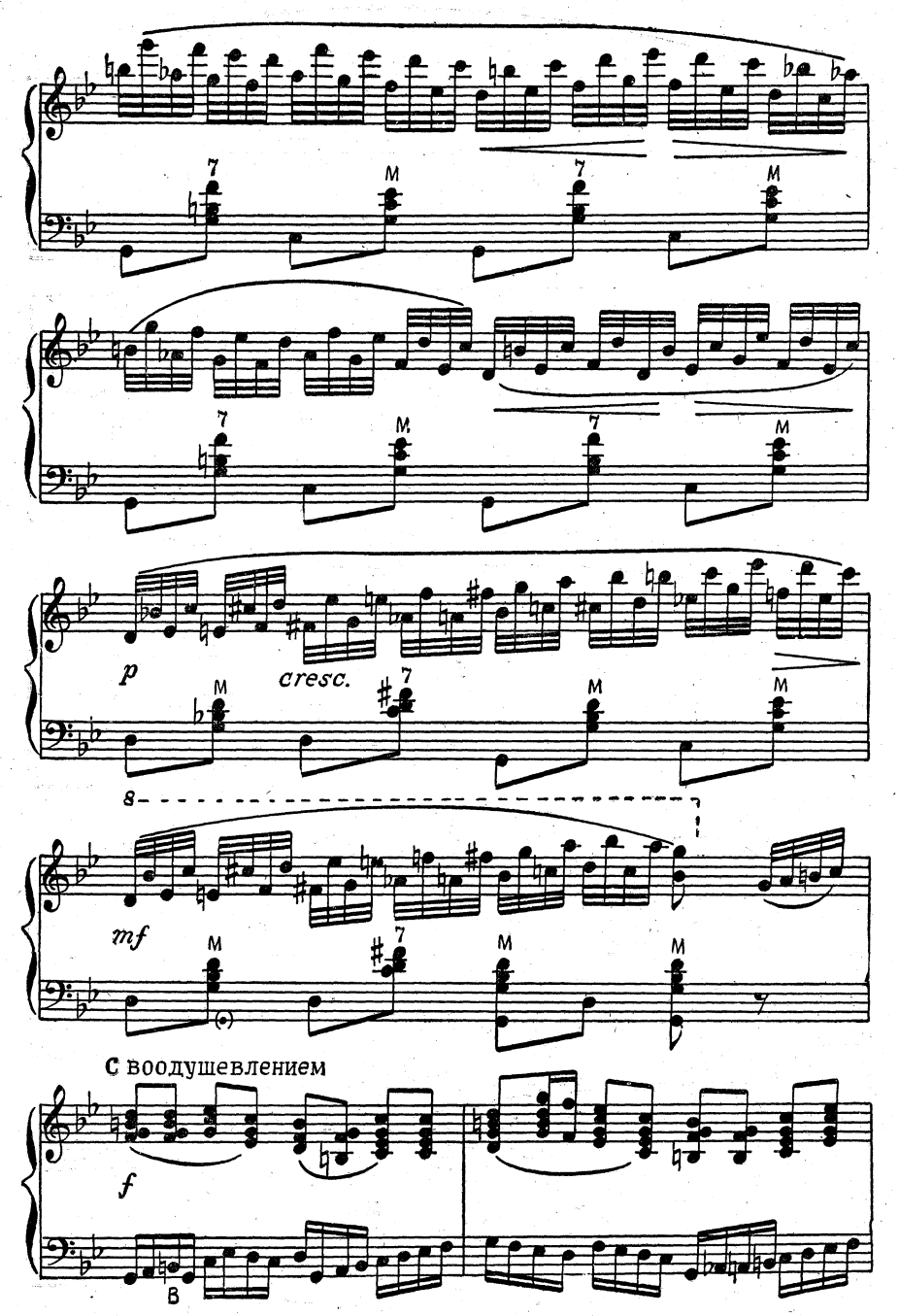
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПОЛОСЫНЬКА»

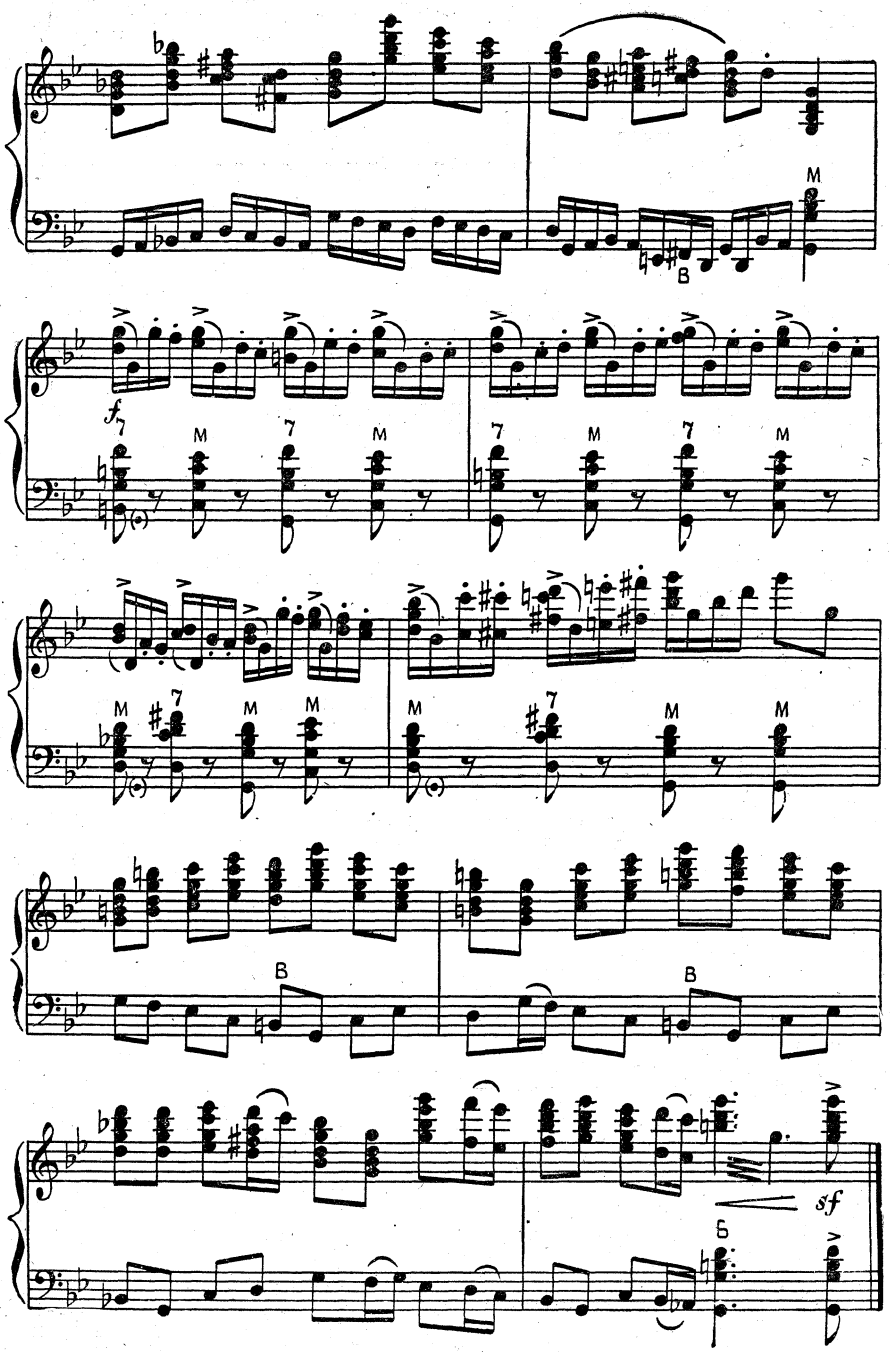



p
B

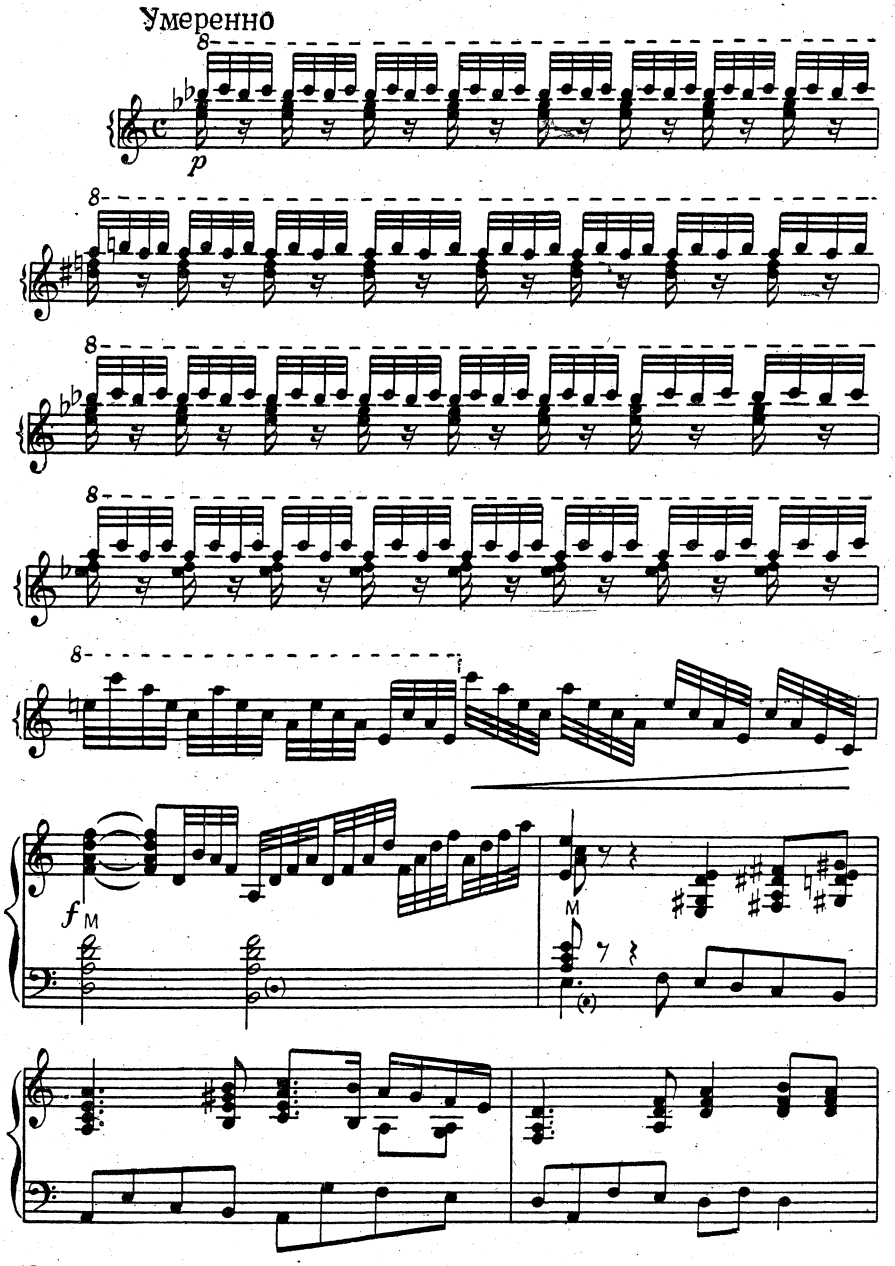

mf

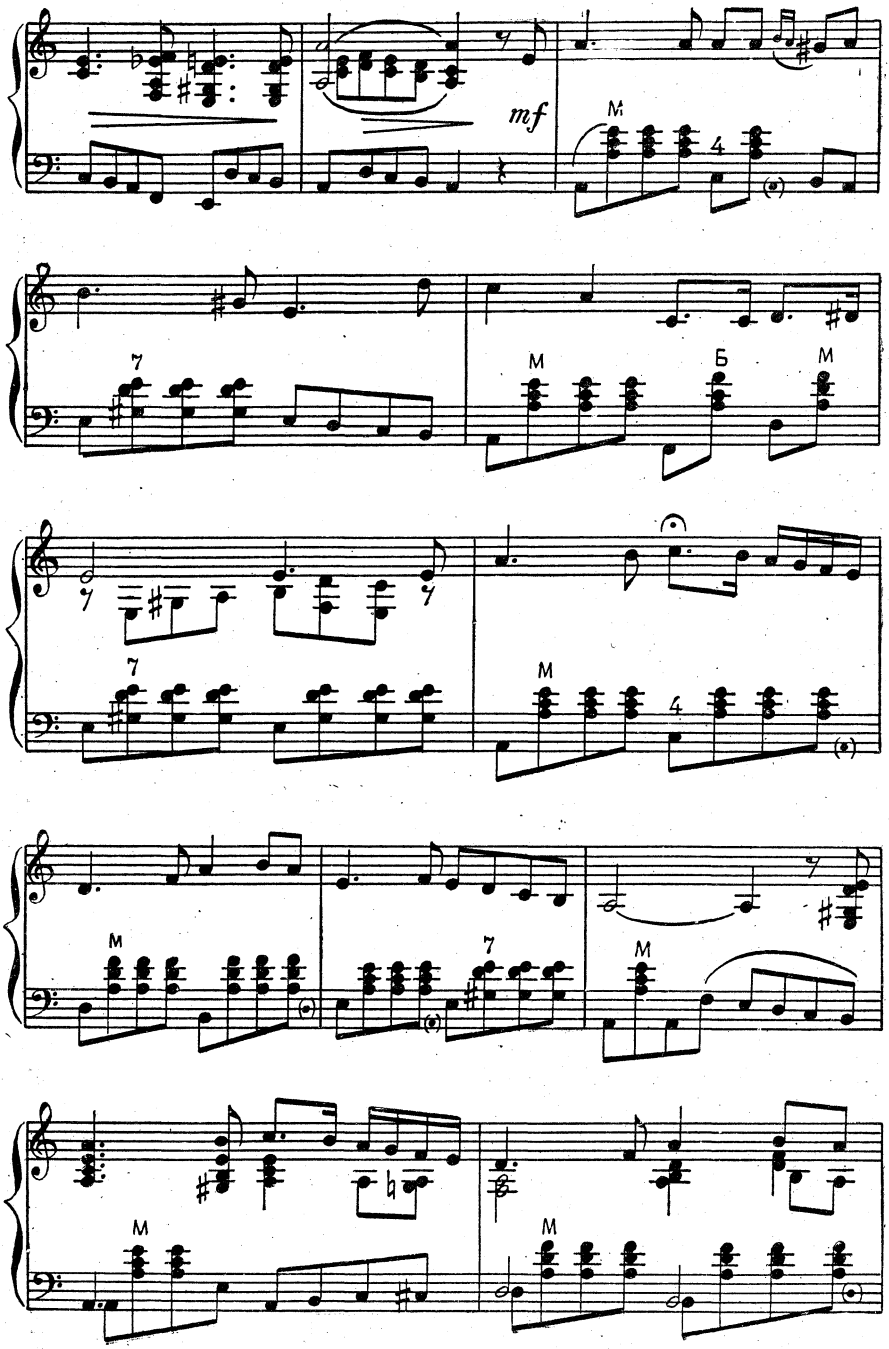

M
7
M
8
7
M
7
4
M
7
M
7
cresc.
M
M
7
M
M
8
M
7
7
M
M
sf

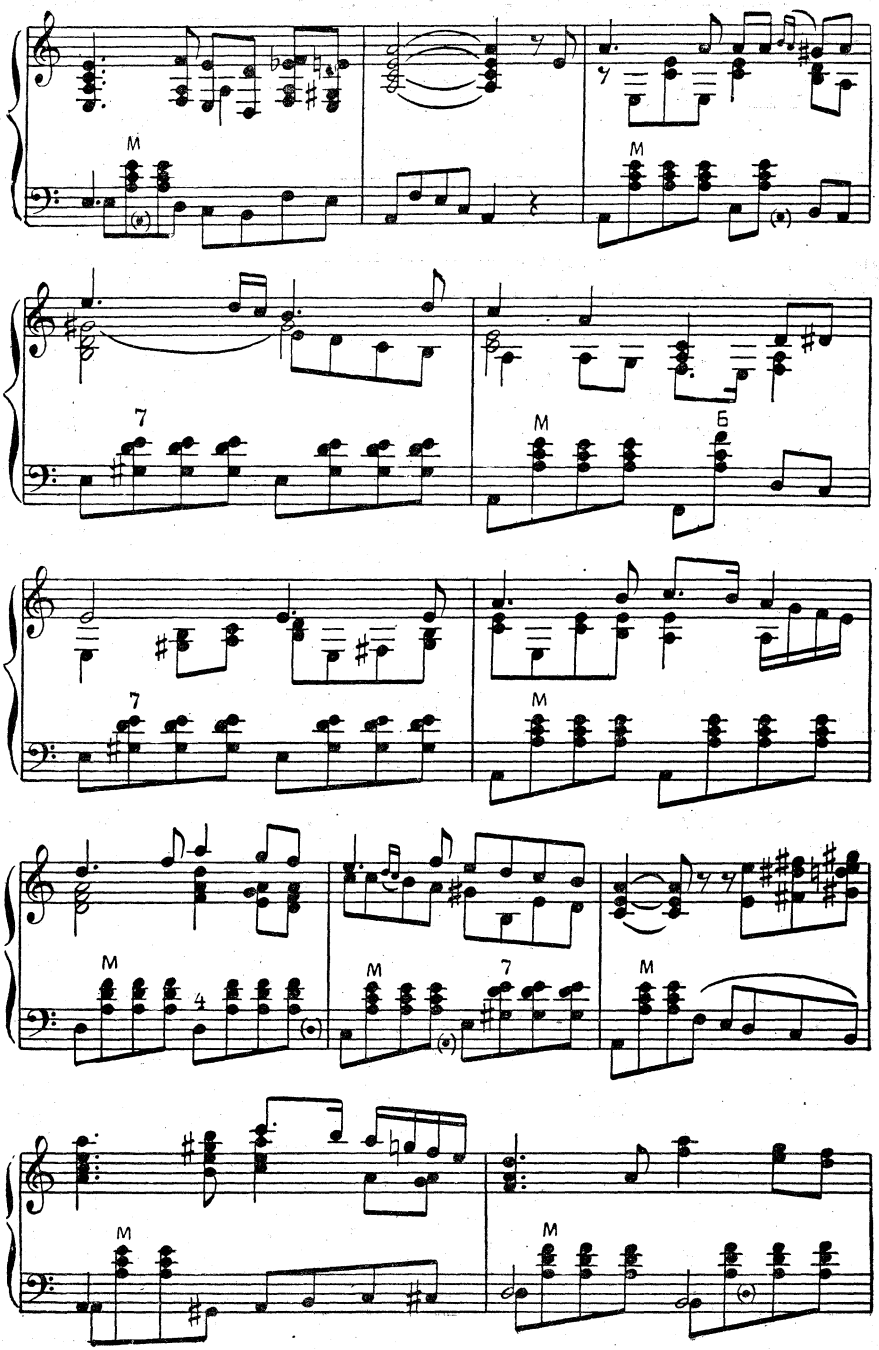

7
M
7
M
7
M
7
M
p
cresc.
M
7
M
M
8
mf
M
7
M
M
С воодушевлением
f
B

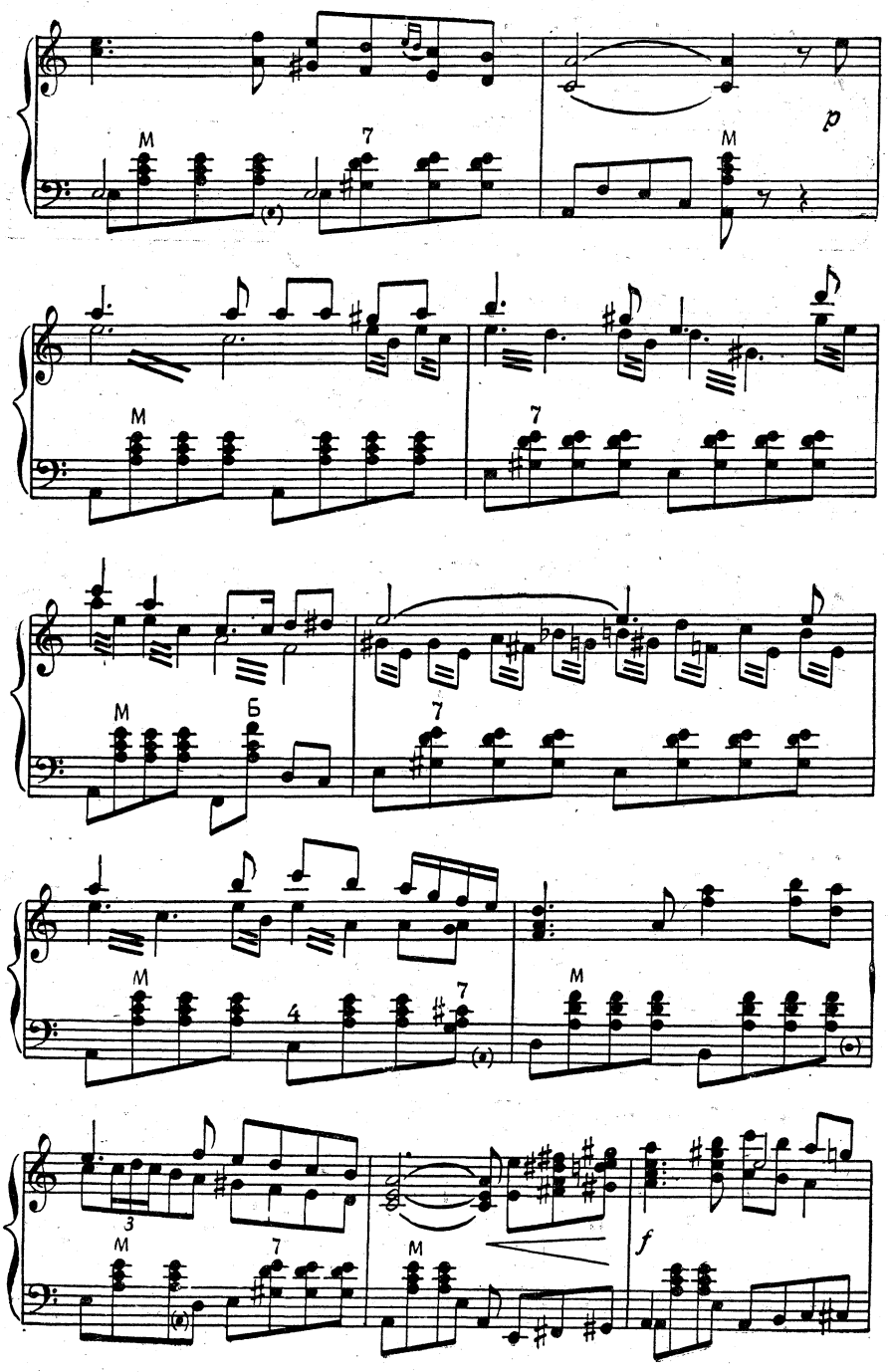

M
B
f
7
M
7
M
7
M
7
M
M
7
M
M
M
7
M
M
B
B
sf
Б

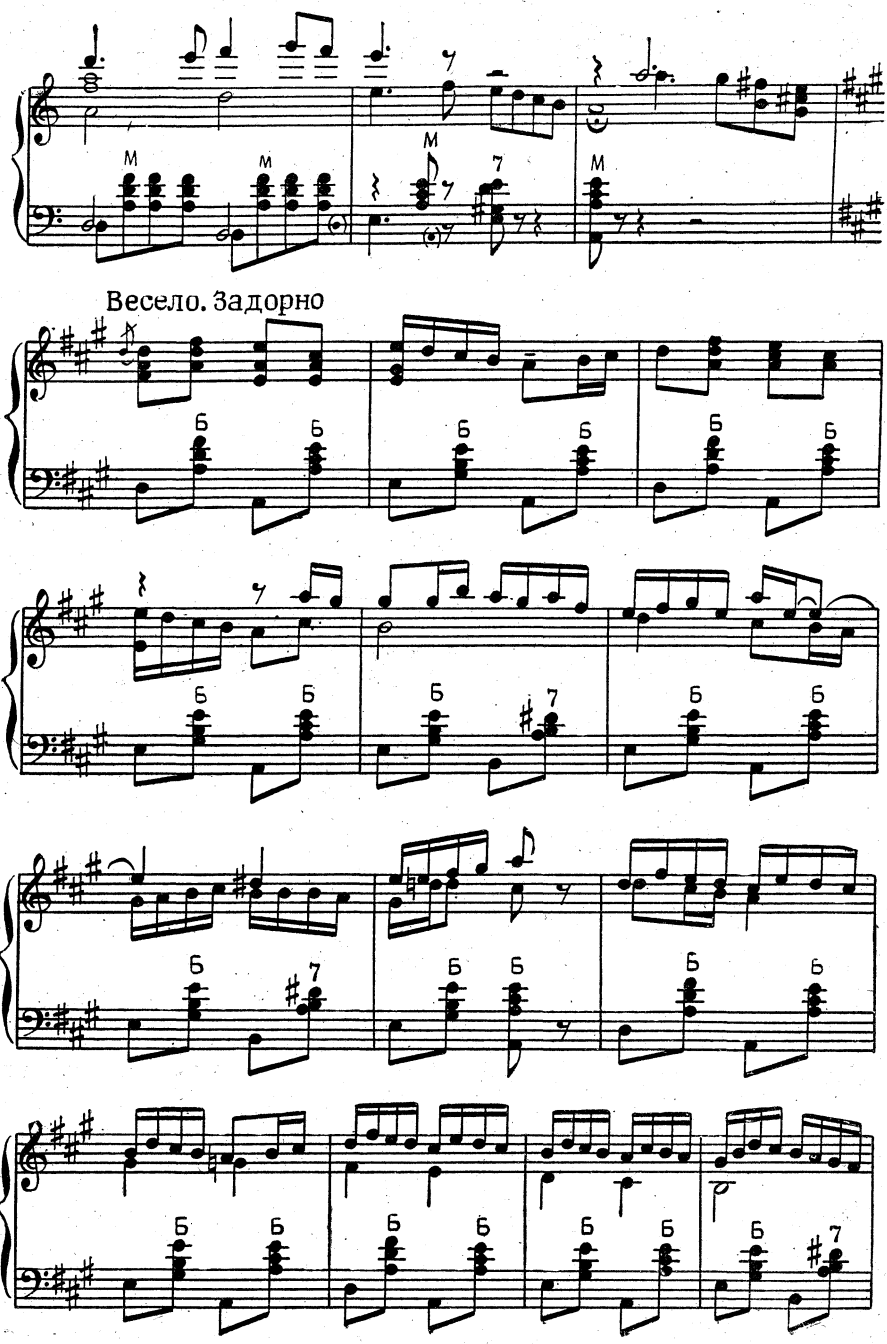
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ» И «КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ»

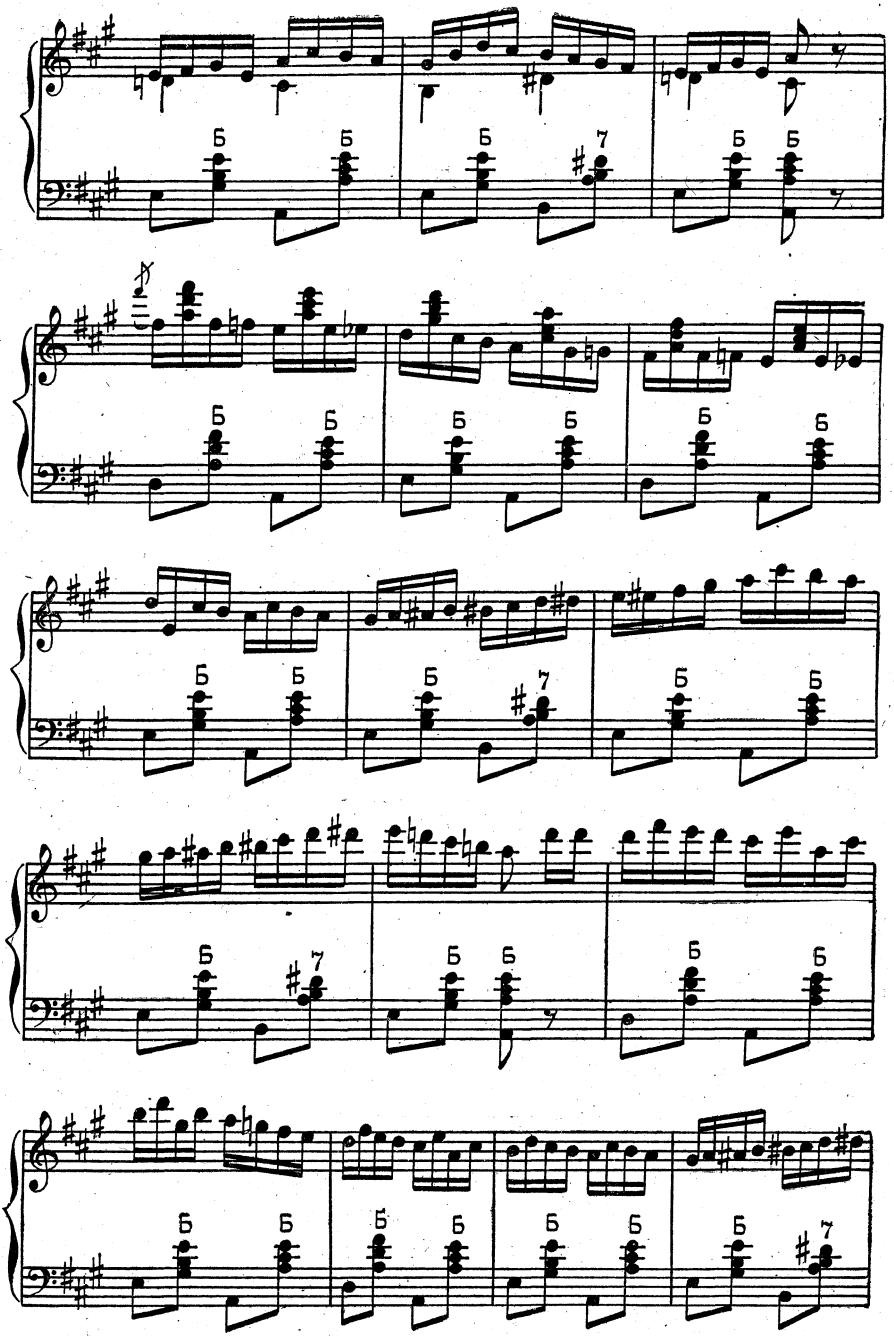


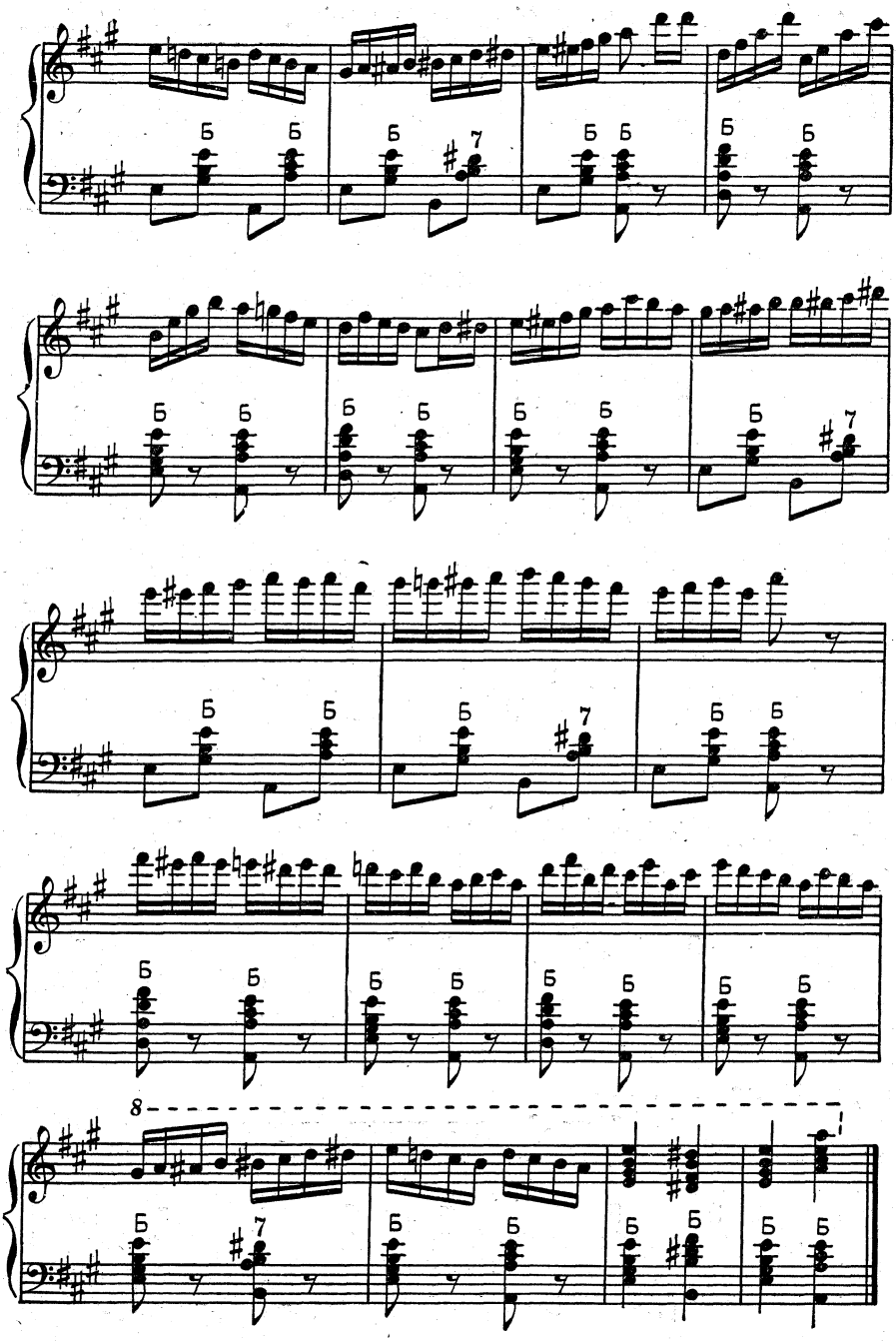

mf
M
4
7
M
Б
M
7
M
4
M
7
M
M
M


M
M
7
M
Б
7
M
M
4
M
7
M
M
M

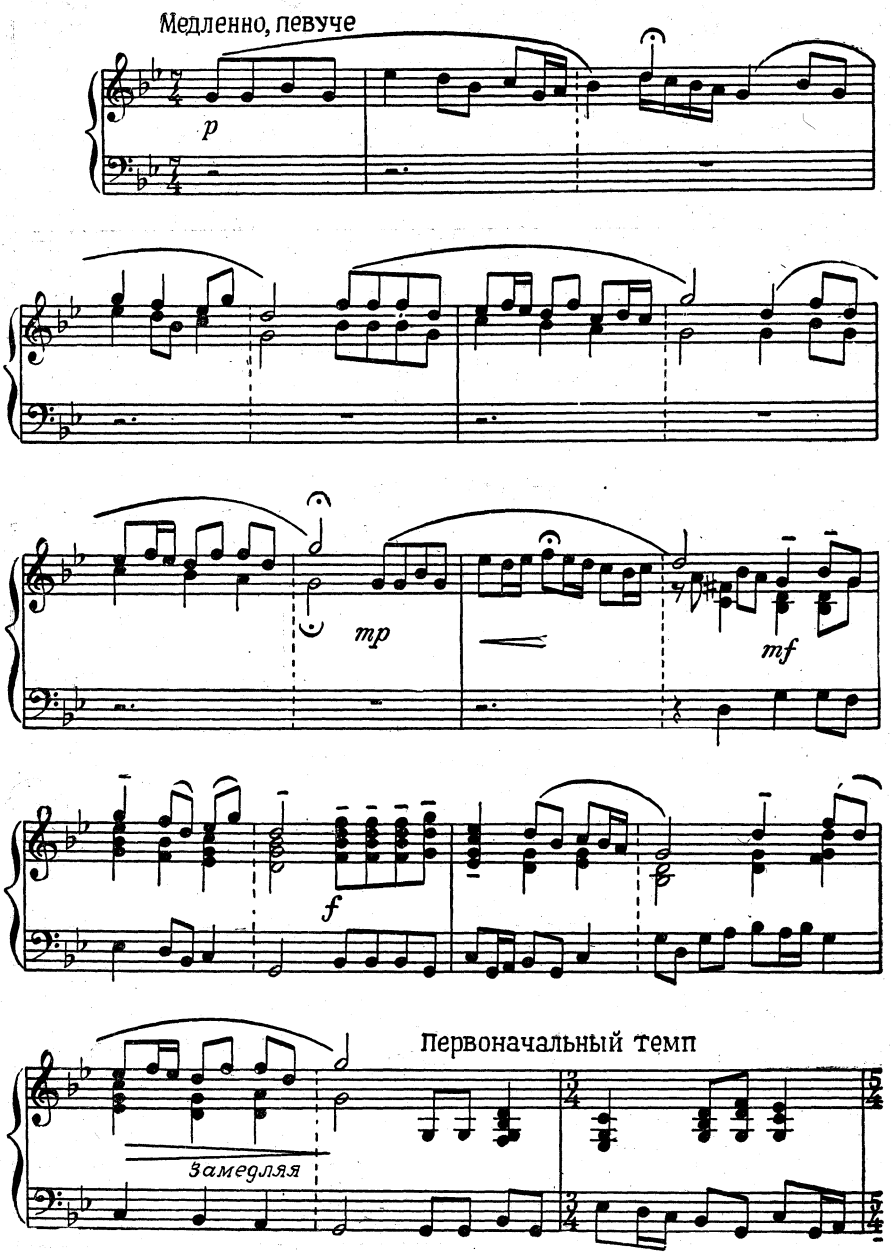

M
7
p
M
M
7
M
Б
7
M
4
7
M
3
M
7
M
f

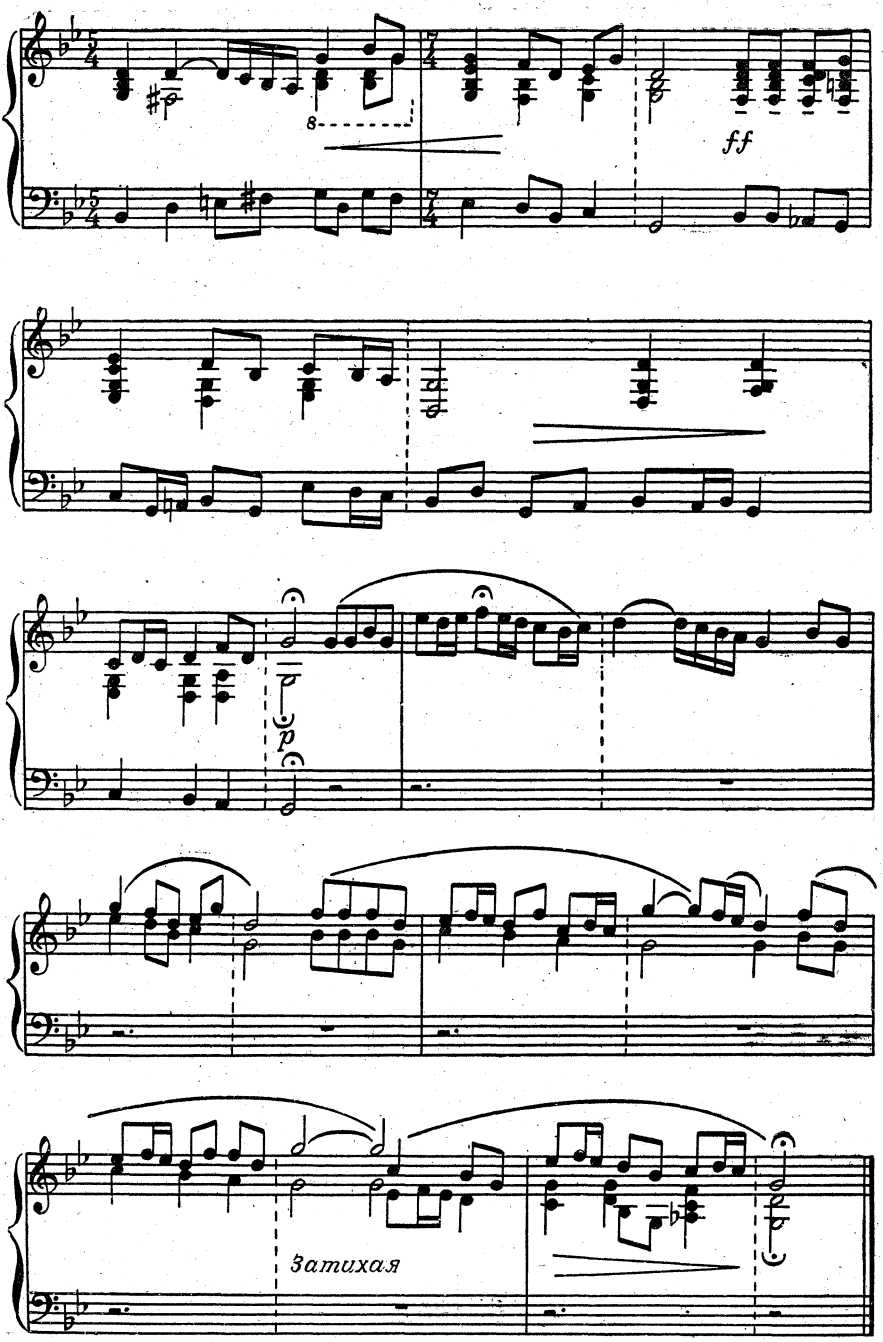

Весело. Задорно



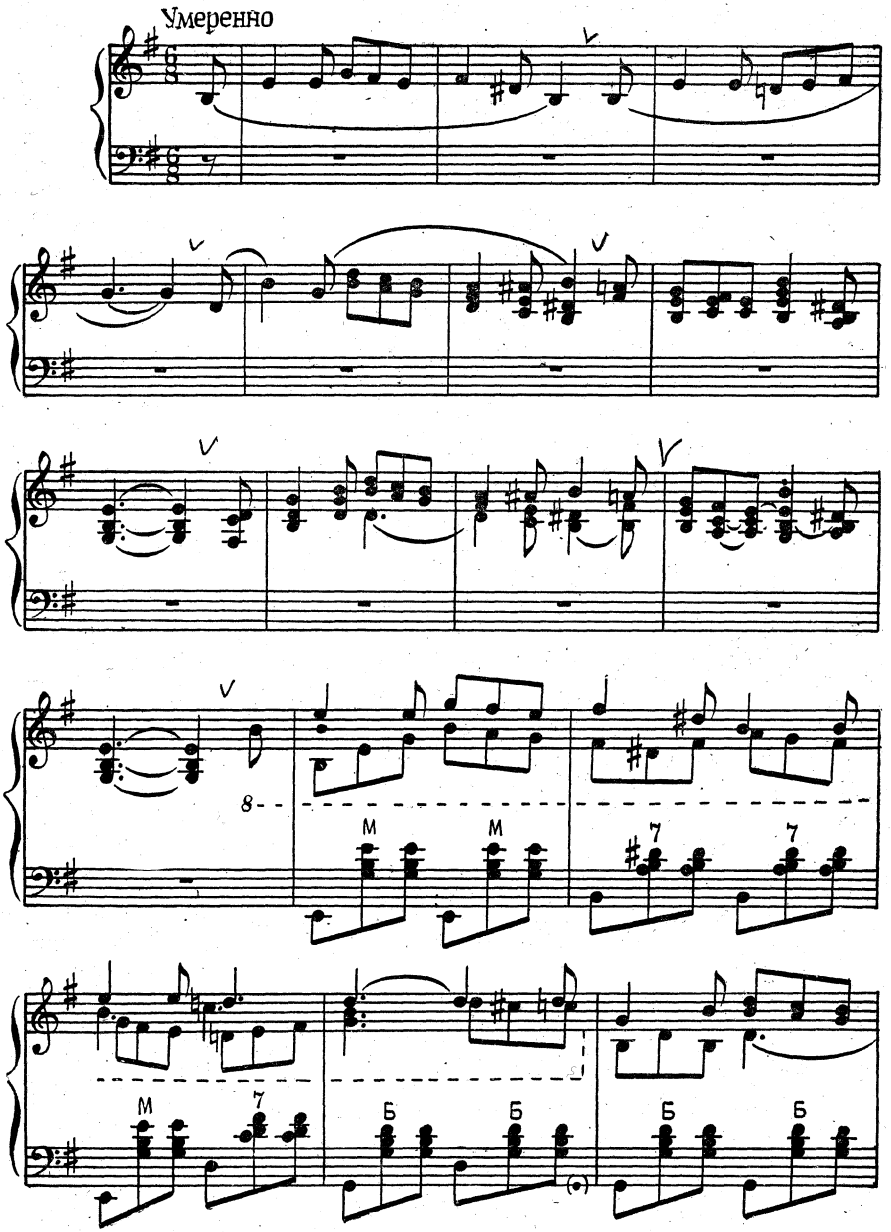

Б
7
8

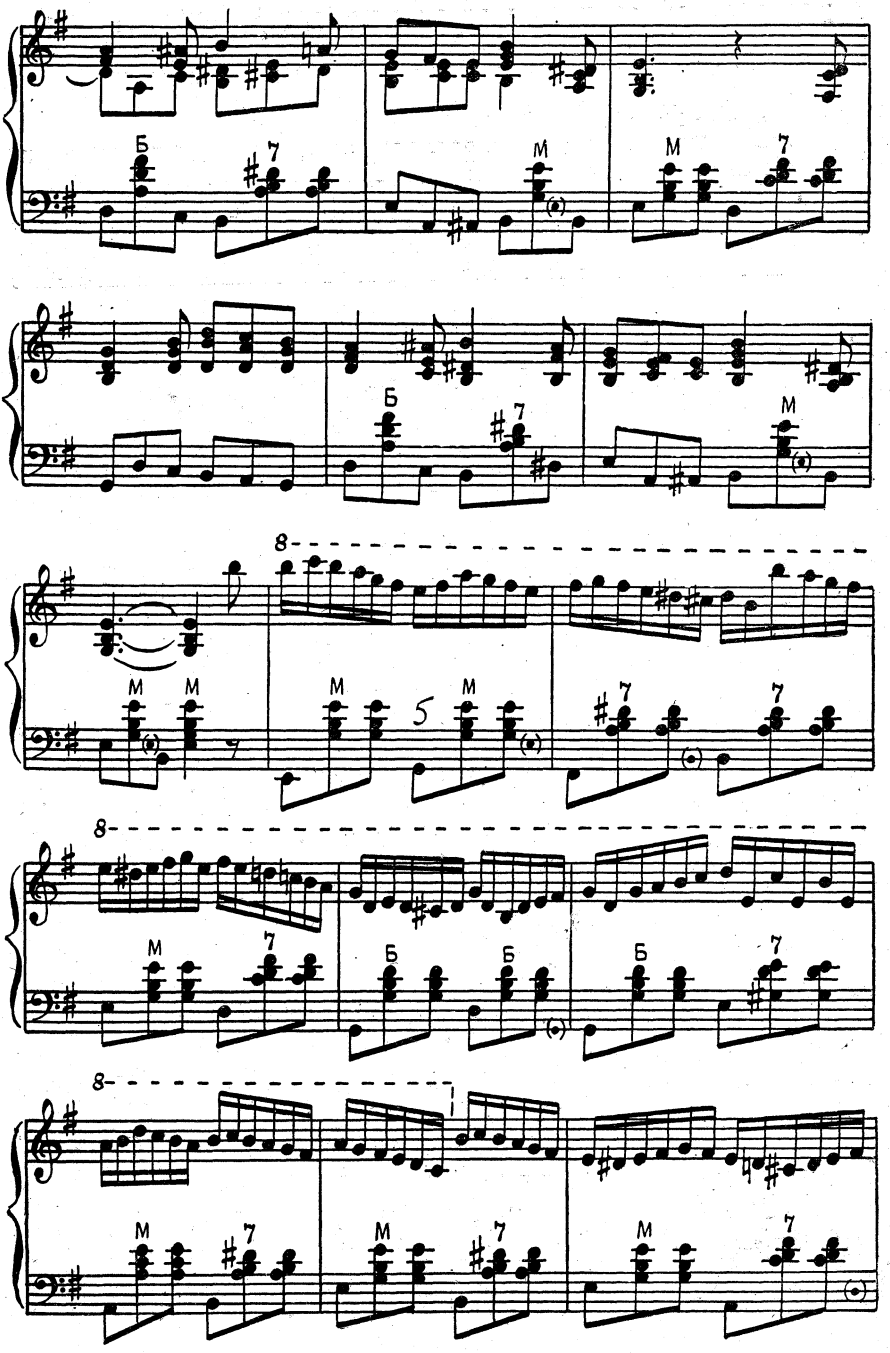
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА»

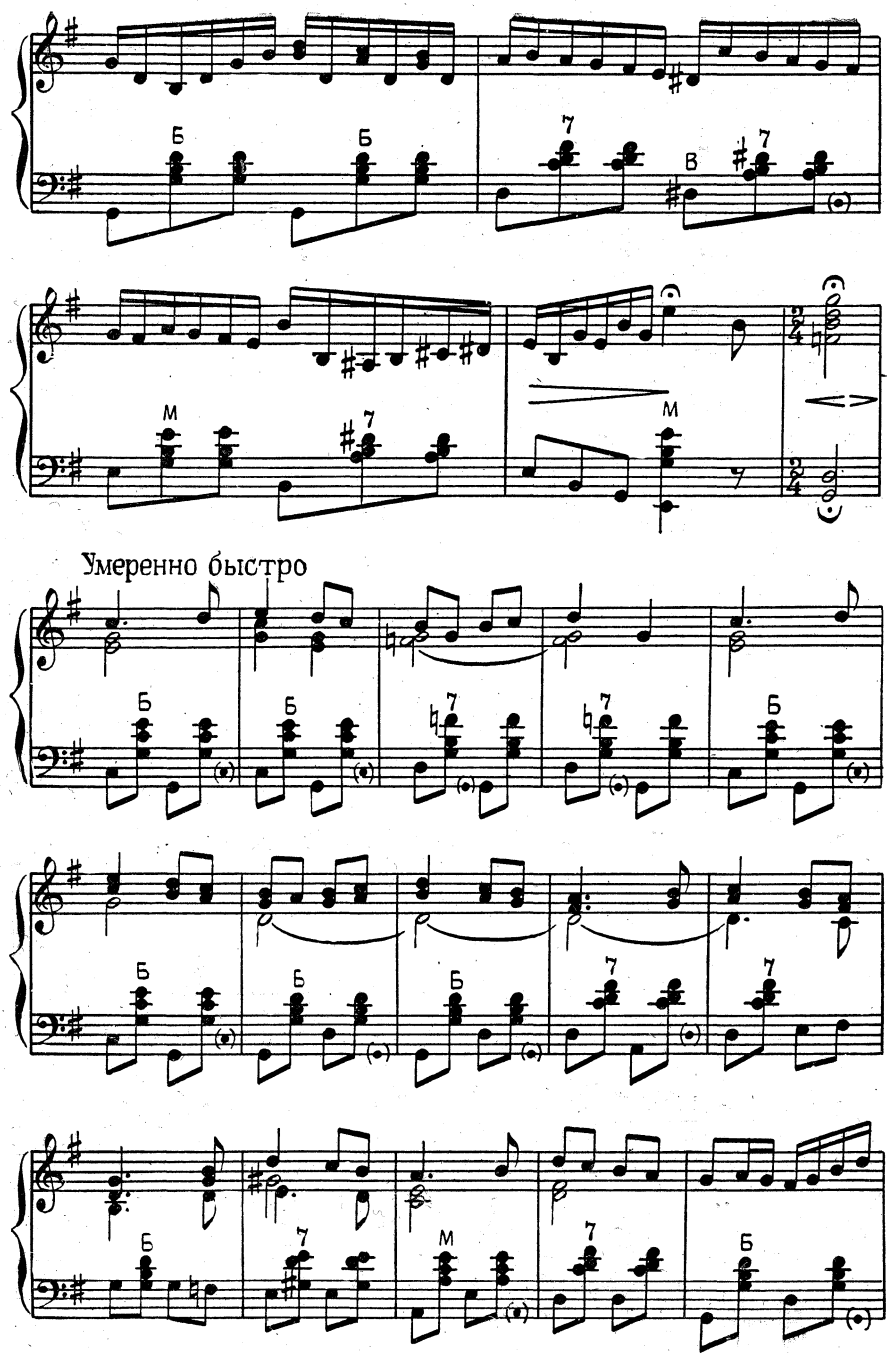


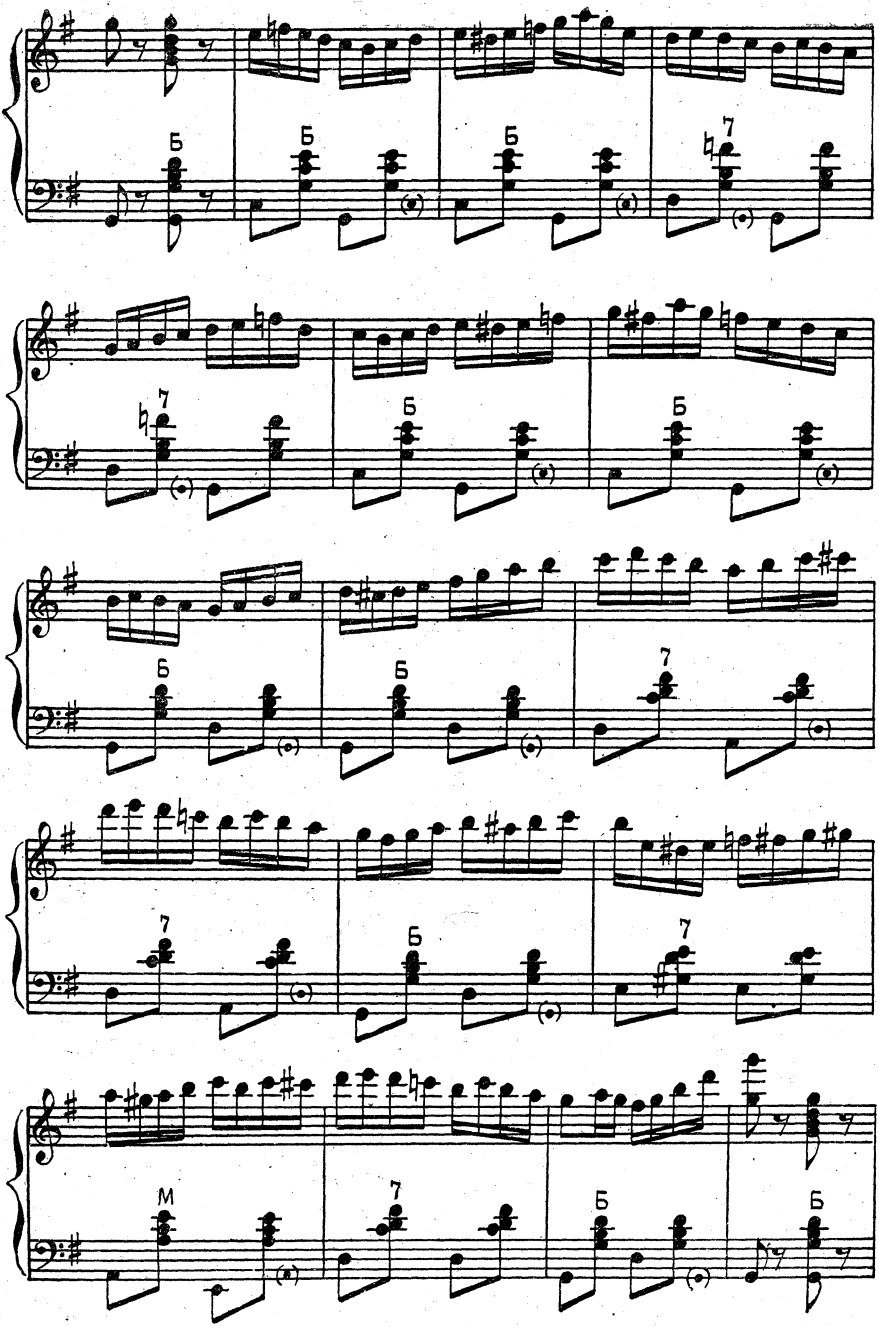

8
ff
p
Затихая

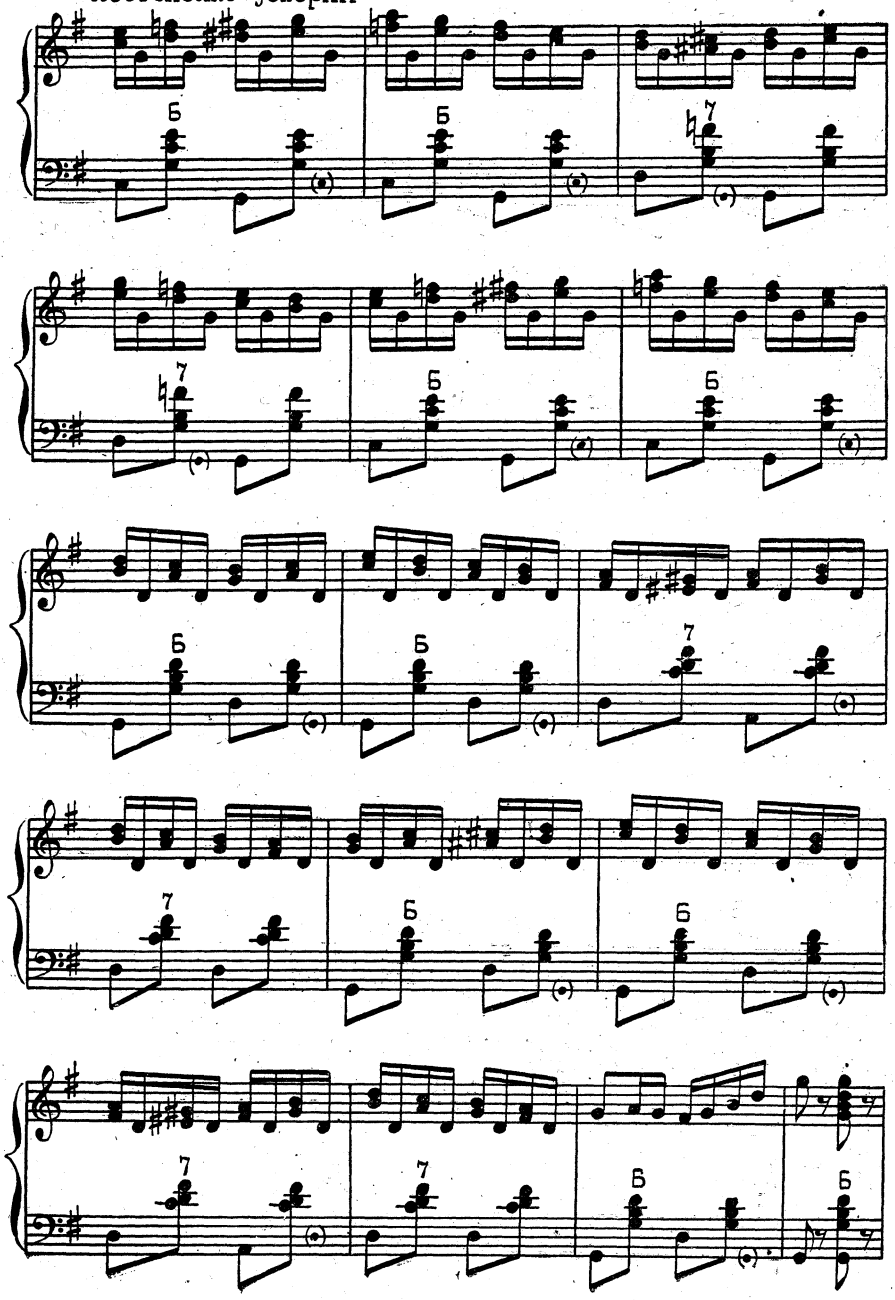
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ» И «СВЕТИТ МЕСЯЦ»

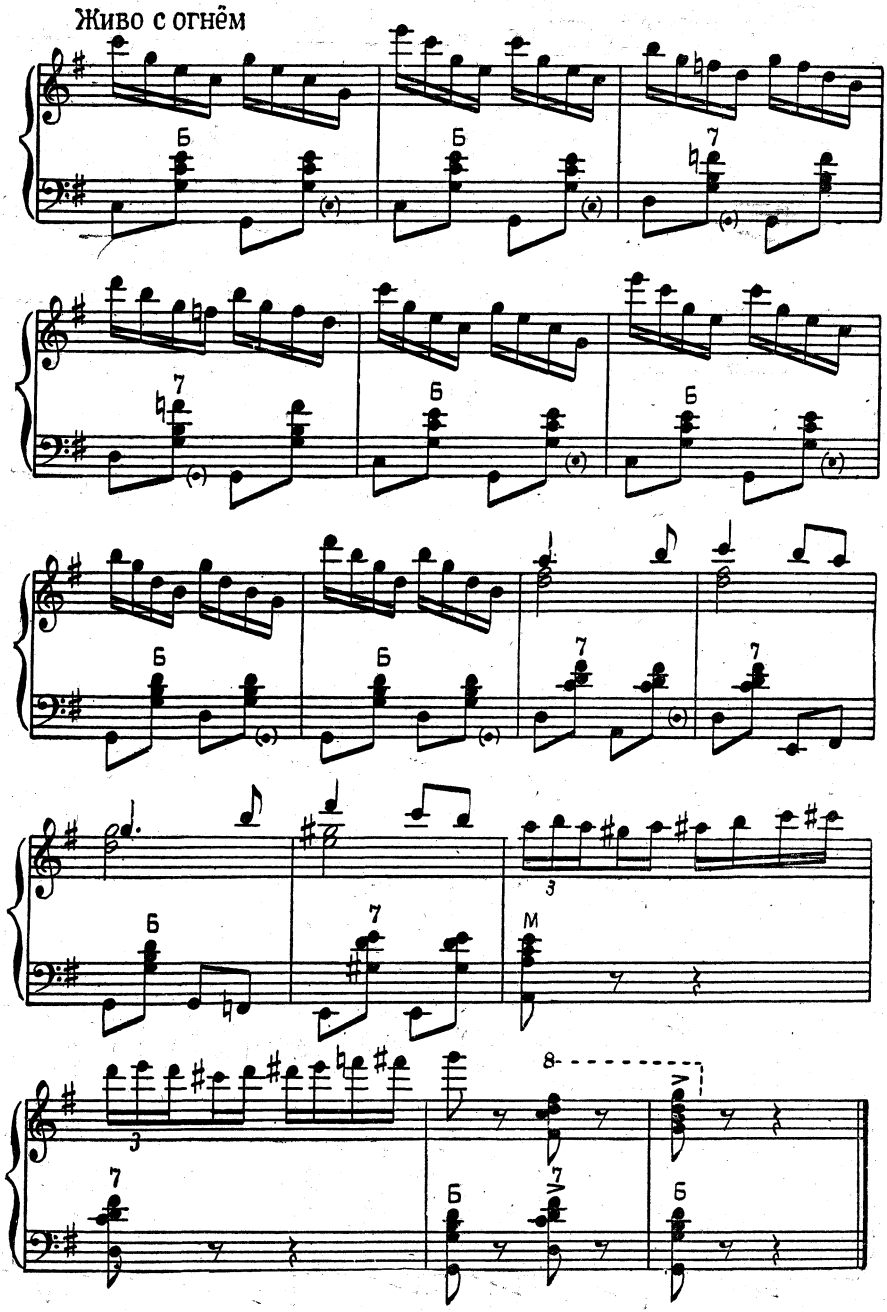



Б
7
М
М
7
Б
7
М
8
М
М
М
5
М
7
7
8
М
7
Б
Б
Б
7
8
М
7
М
7
М
7

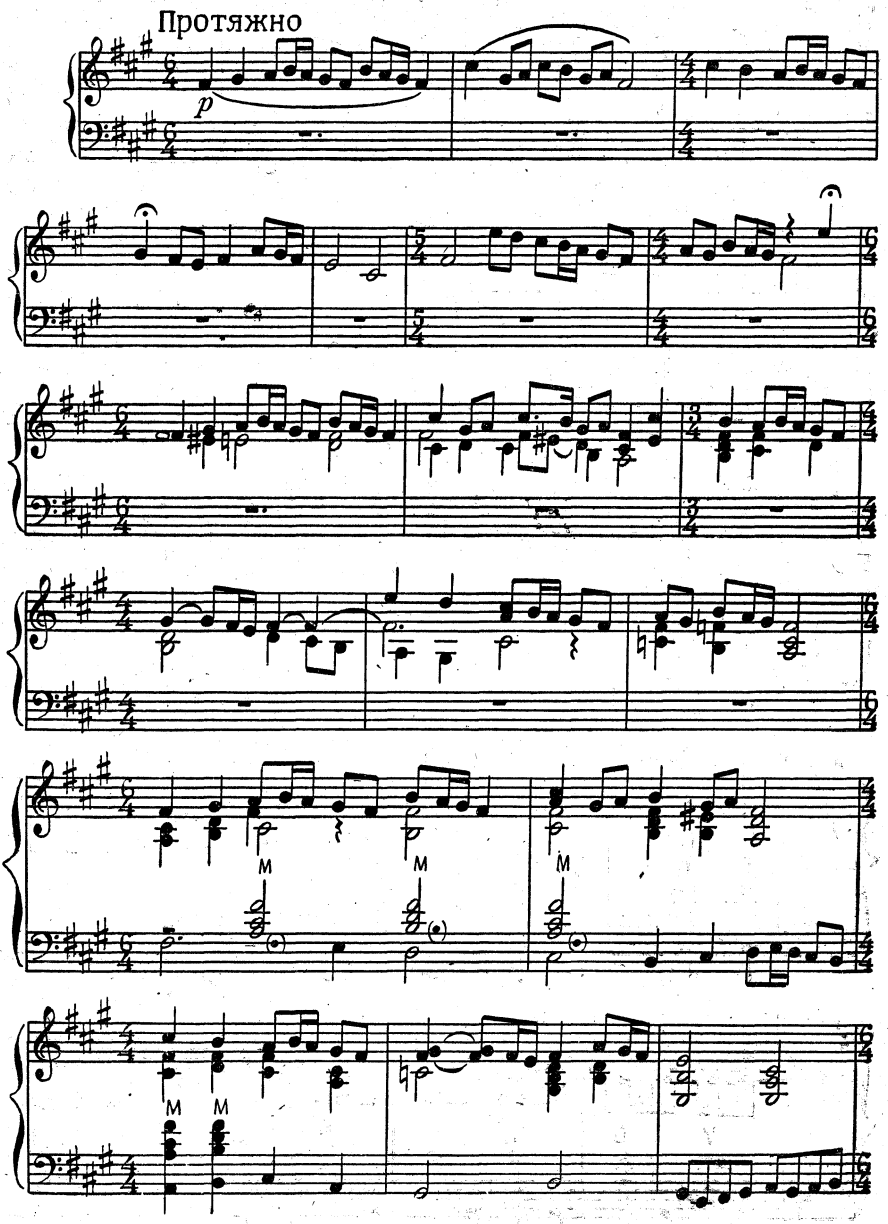

Б
Б
7
В
7
М
7
М
Умеренно быстро
Б
Б
7
7
Б
Б
Б
Б
7
7
Б
7
М
7
Б

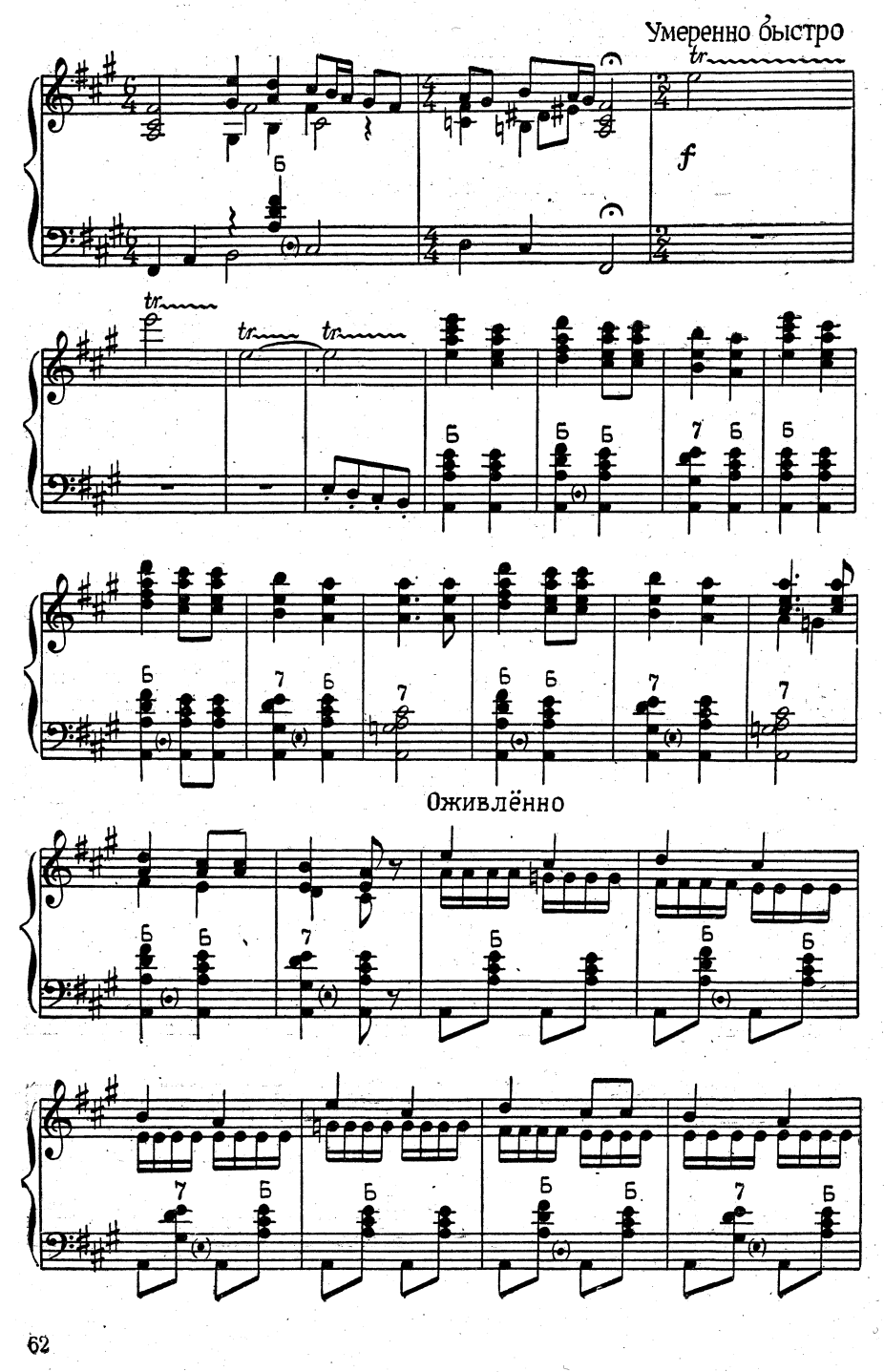

Б
Б
Б
7
7
Б
Б
Б
7
Б
7
7
Б
7
М
7
Б
Б

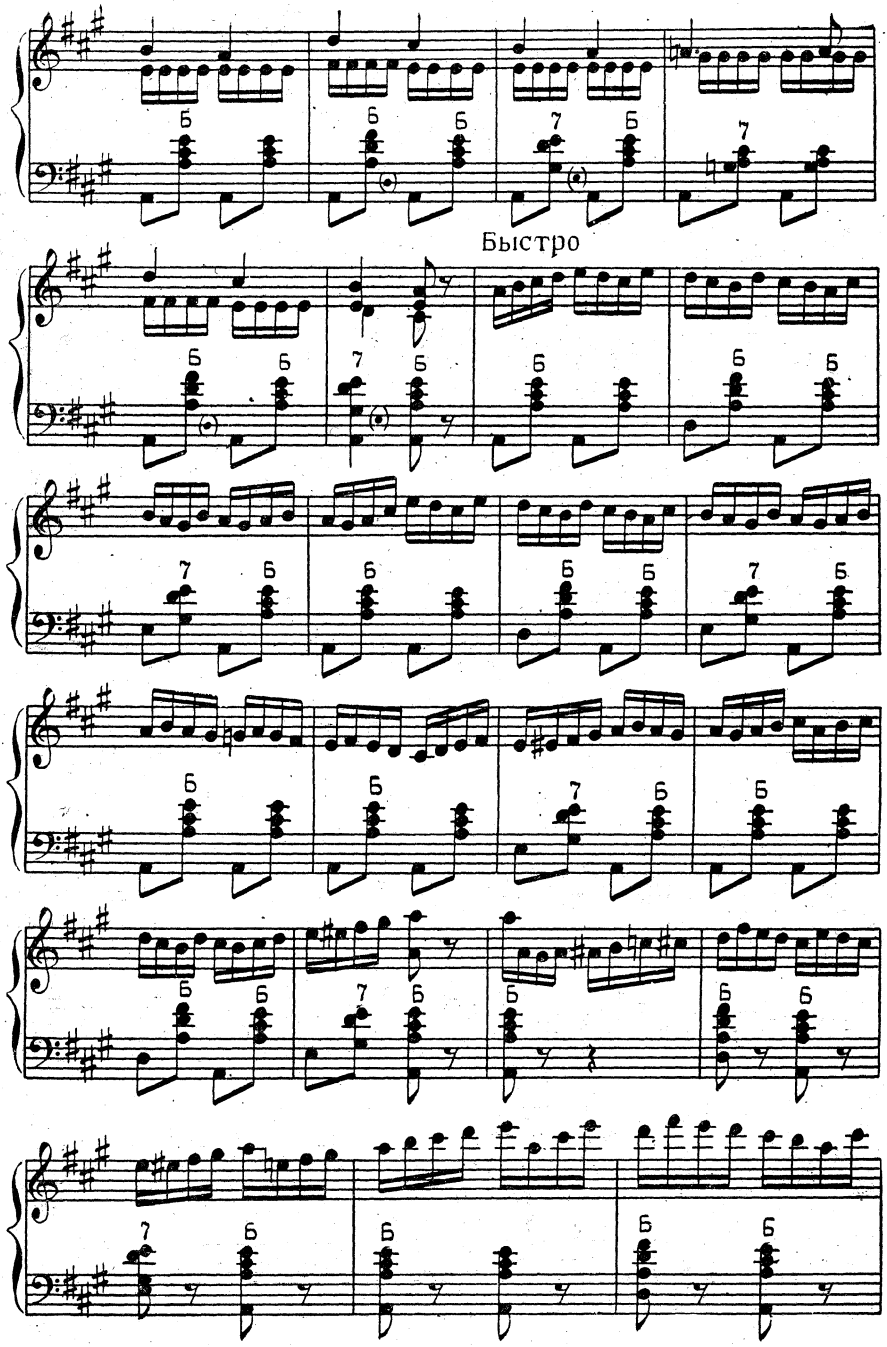

Постепенно ускоряя
Б
7

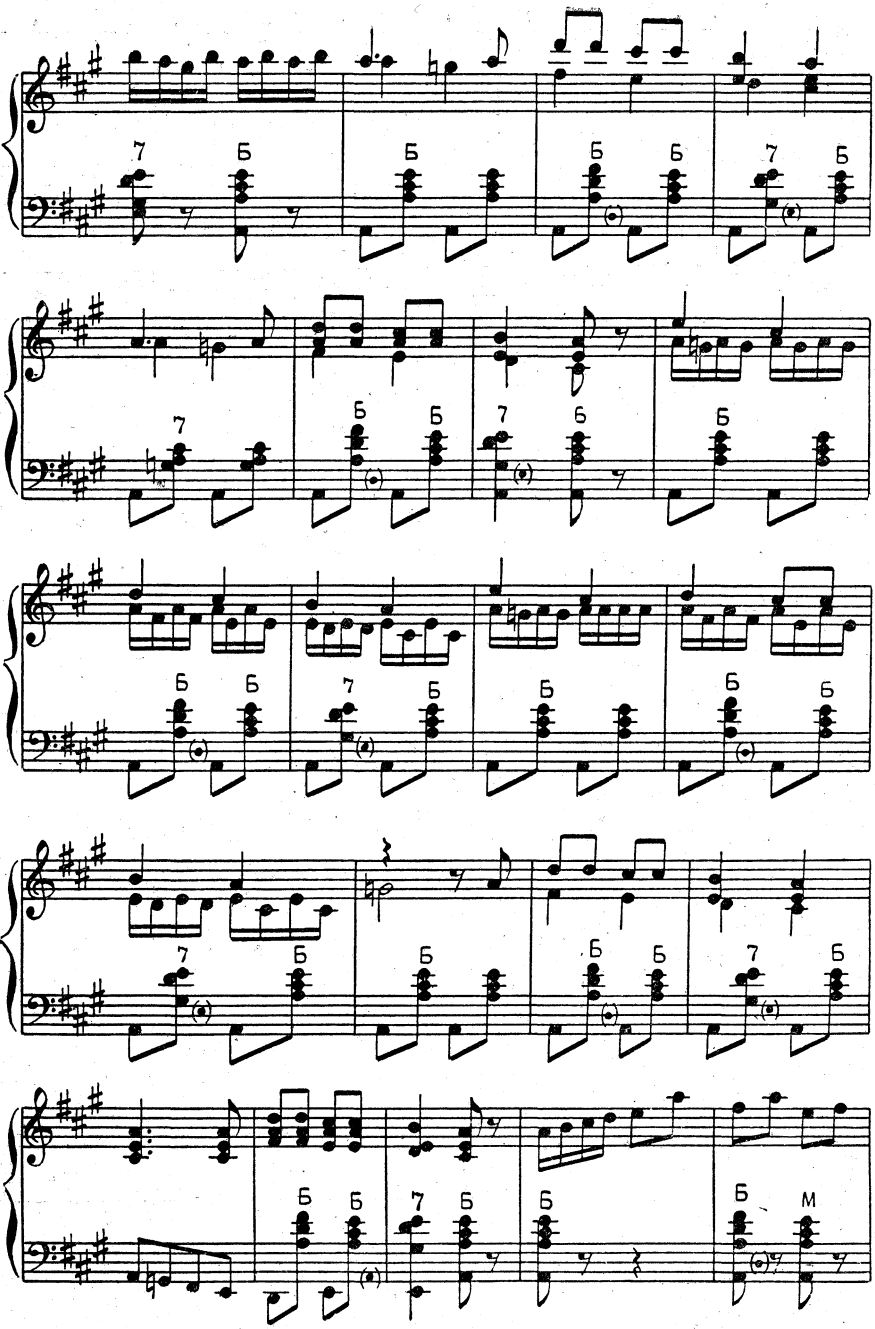

Живо с огнём
Б
7
М
8

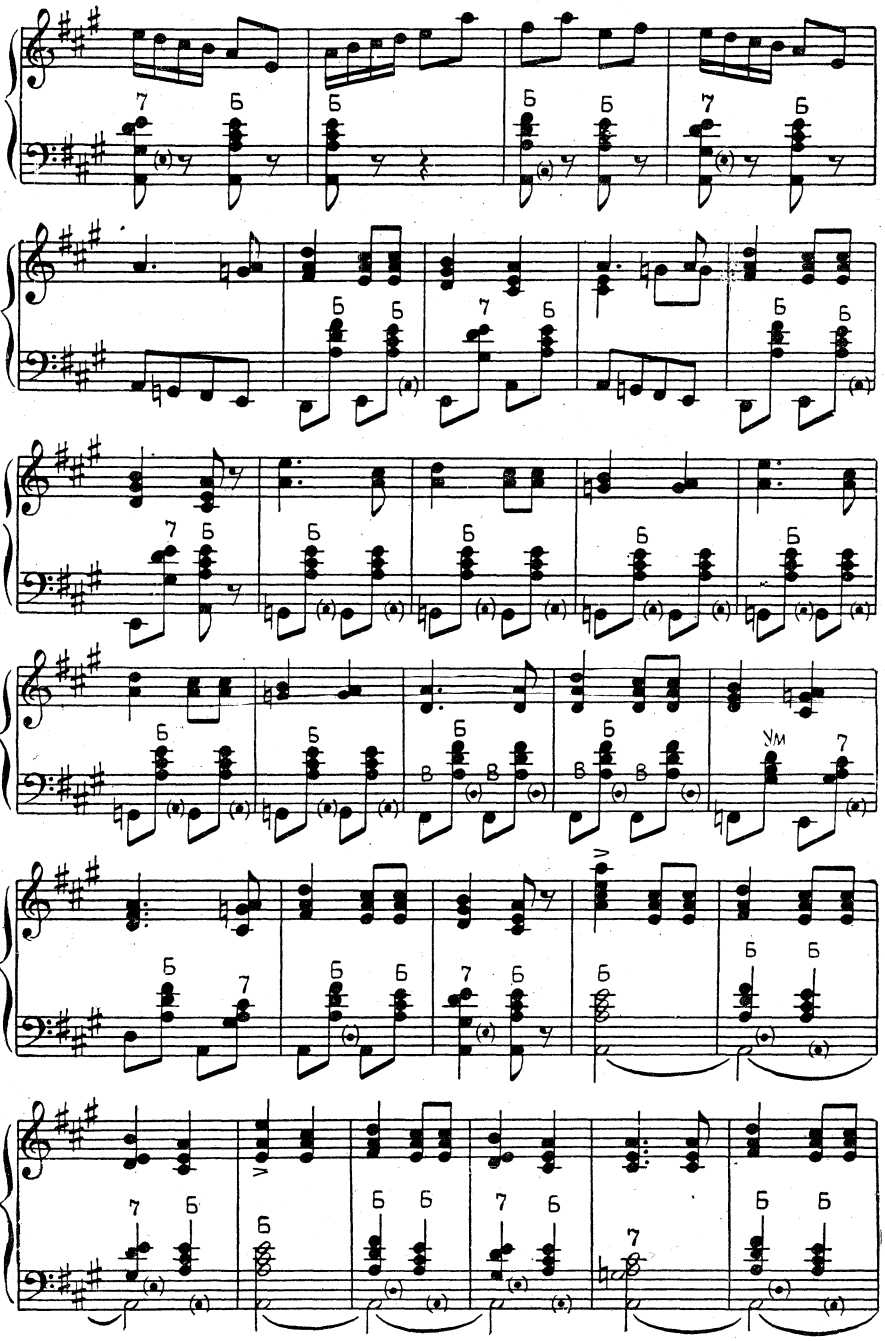
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «АХ ВЫ, ДРУЖКИ» и «УЖ КАК ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ»

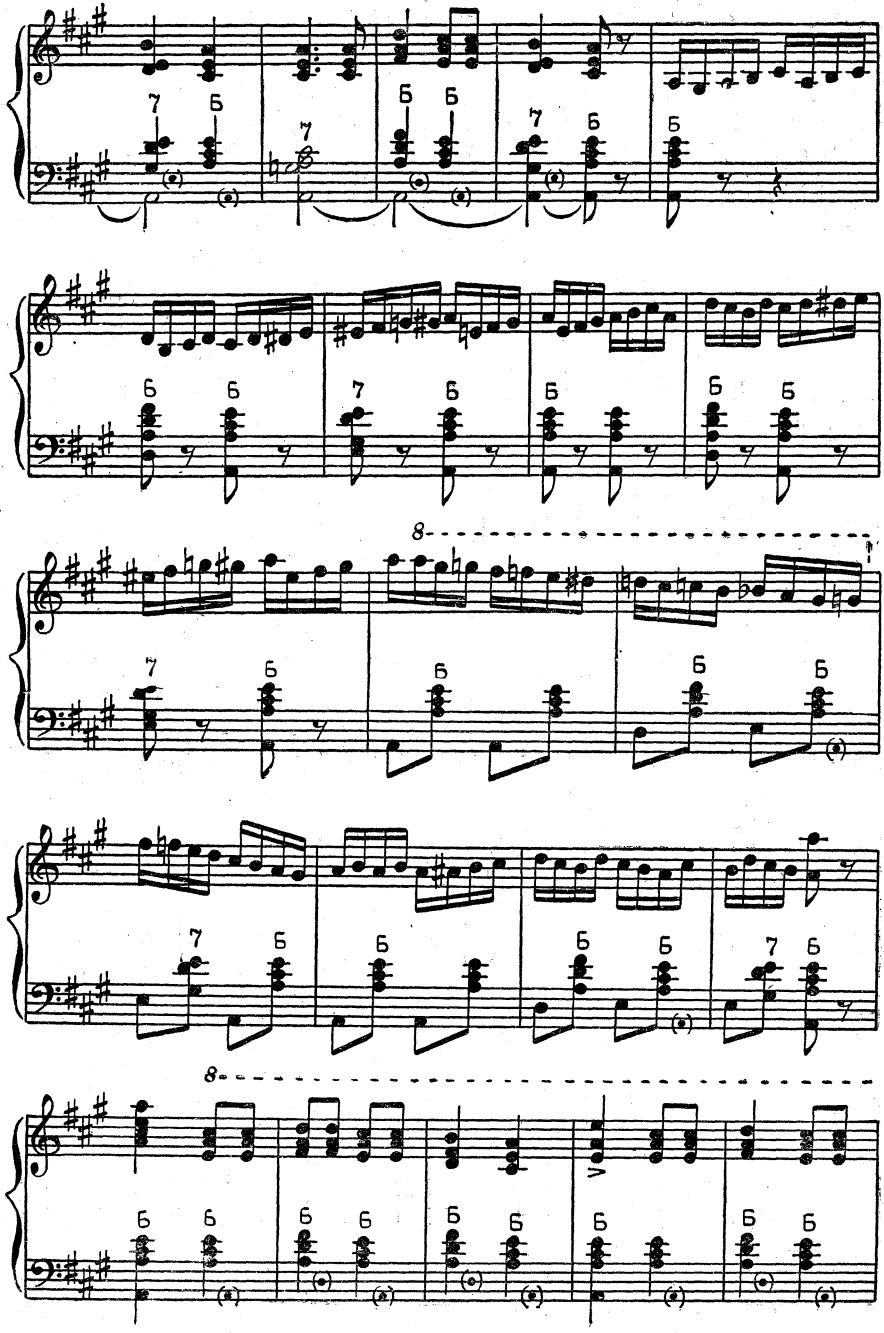


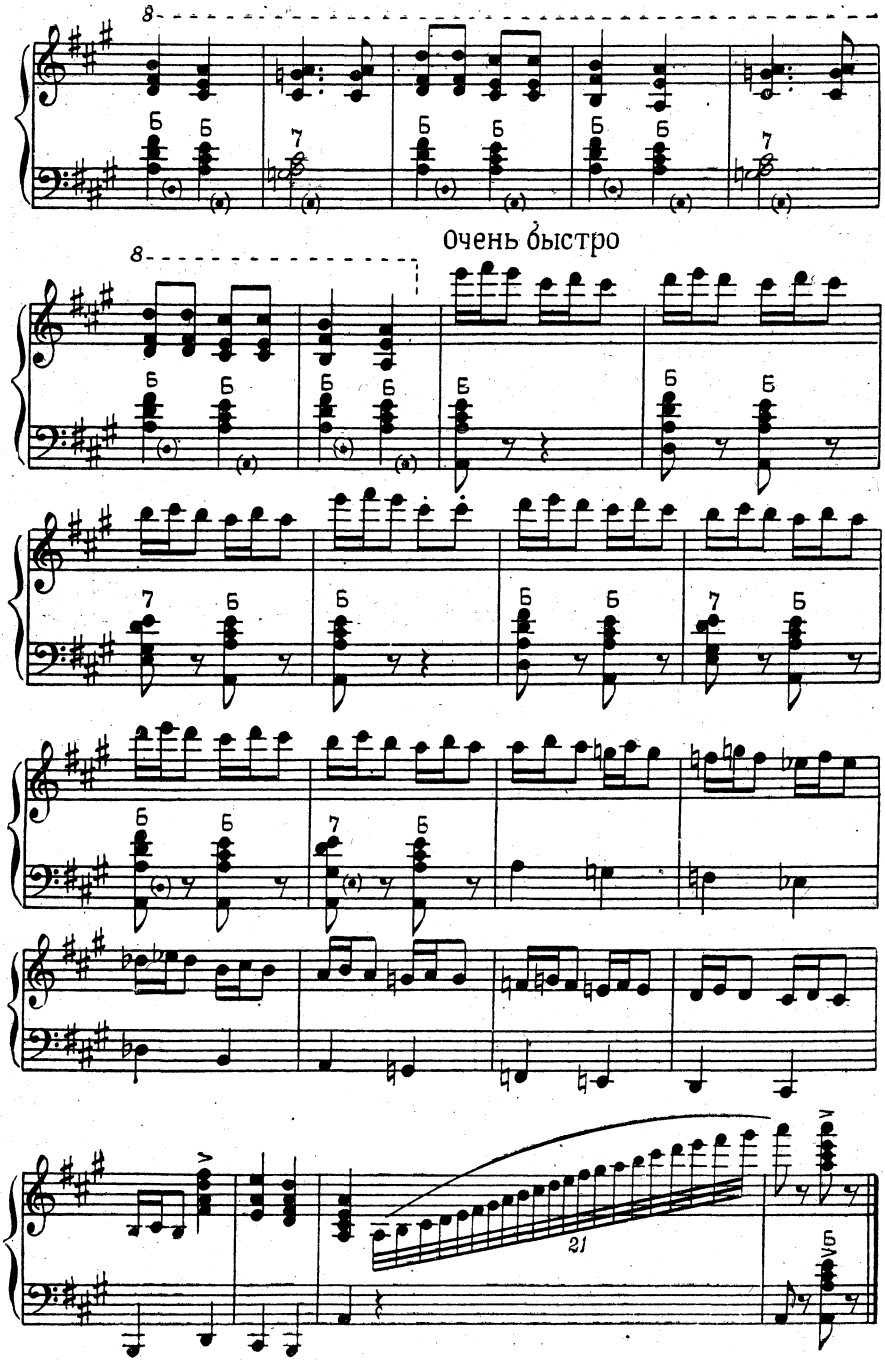

Умеренно быстро
tr
f
Оживлённо


Быстро

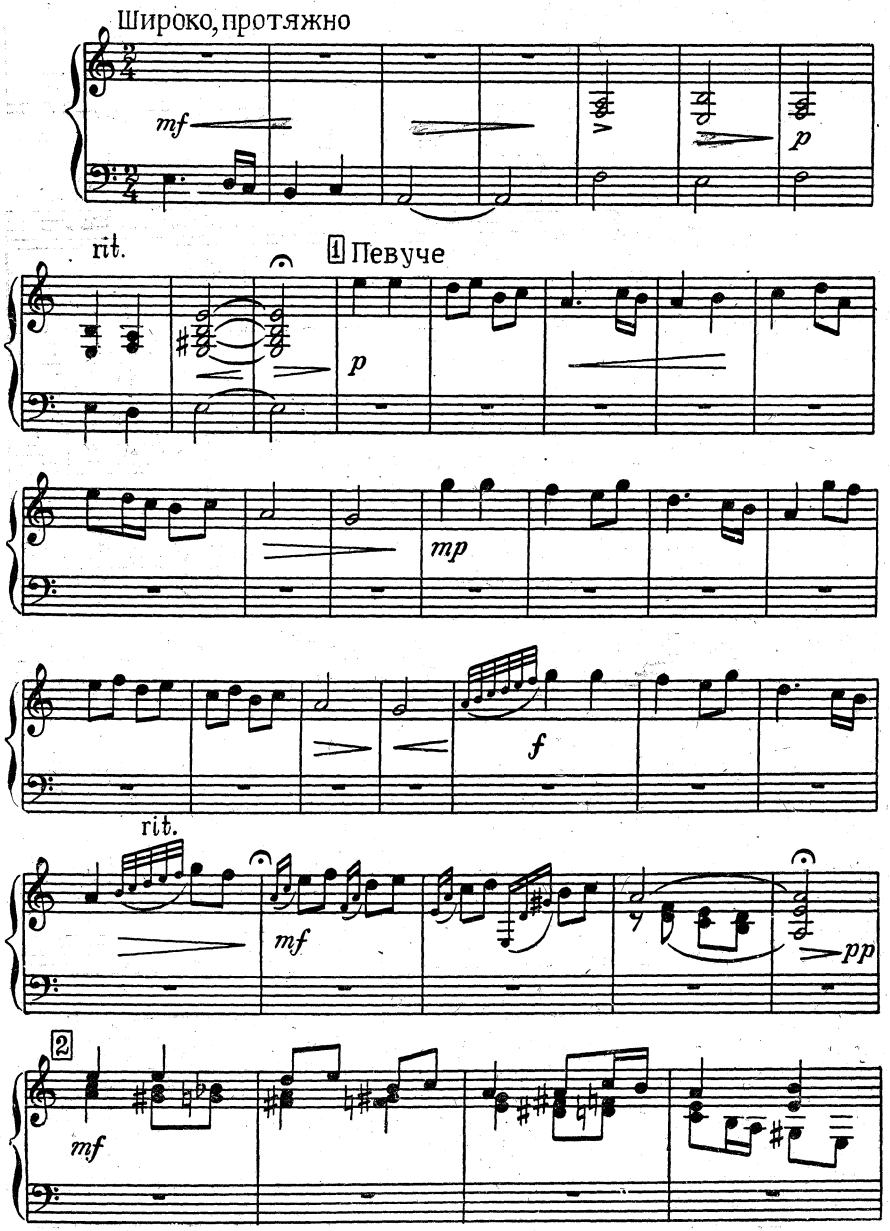

7 Б
Б
Б Б
7 Б
7
Б Б
7 Б
Б
Б Б
Б Б
7 Б
Б
Б Б
7 Б
Б
7 Б
Б
Б Б
7 Б
Б Б
7 Б
Б
Б М

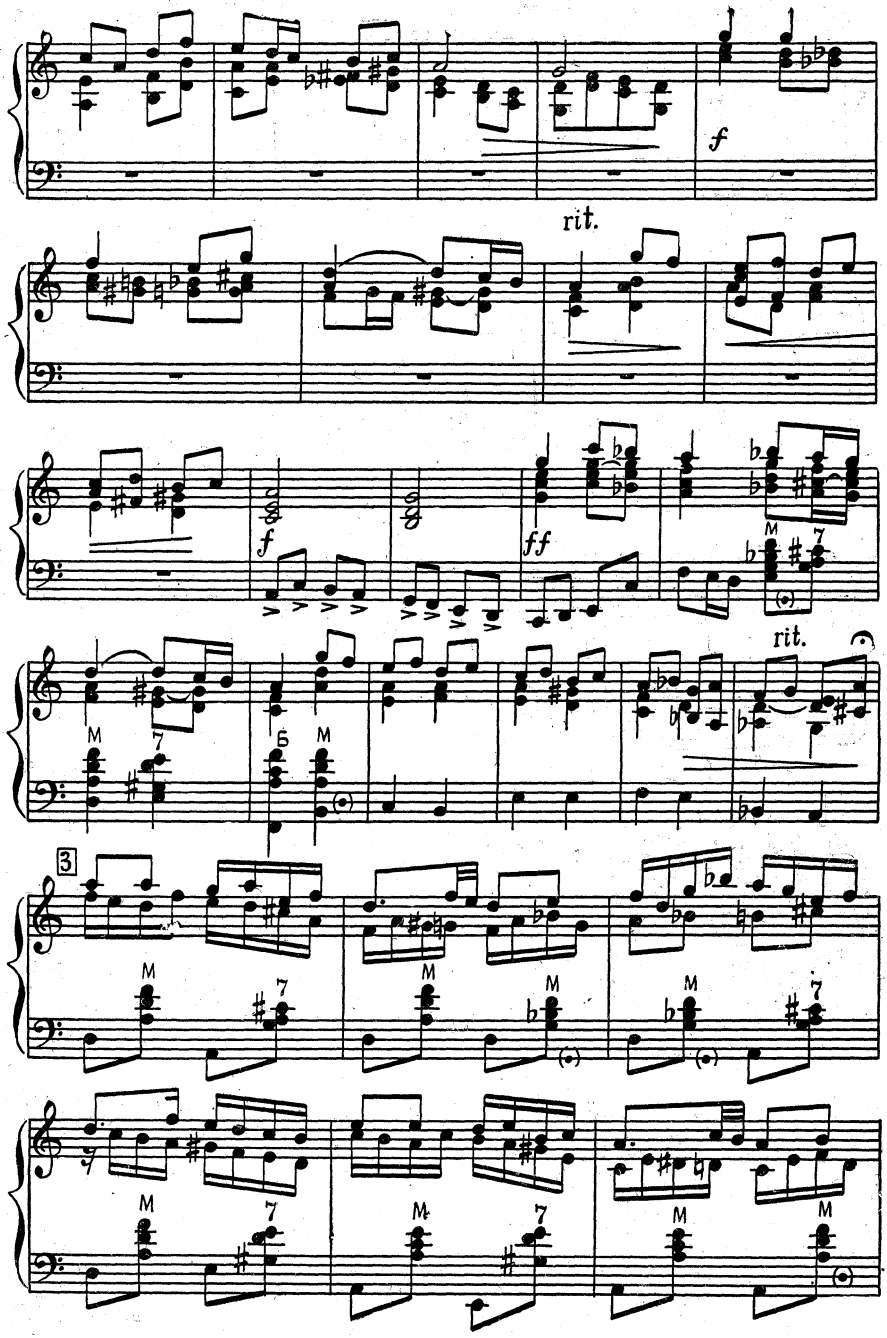


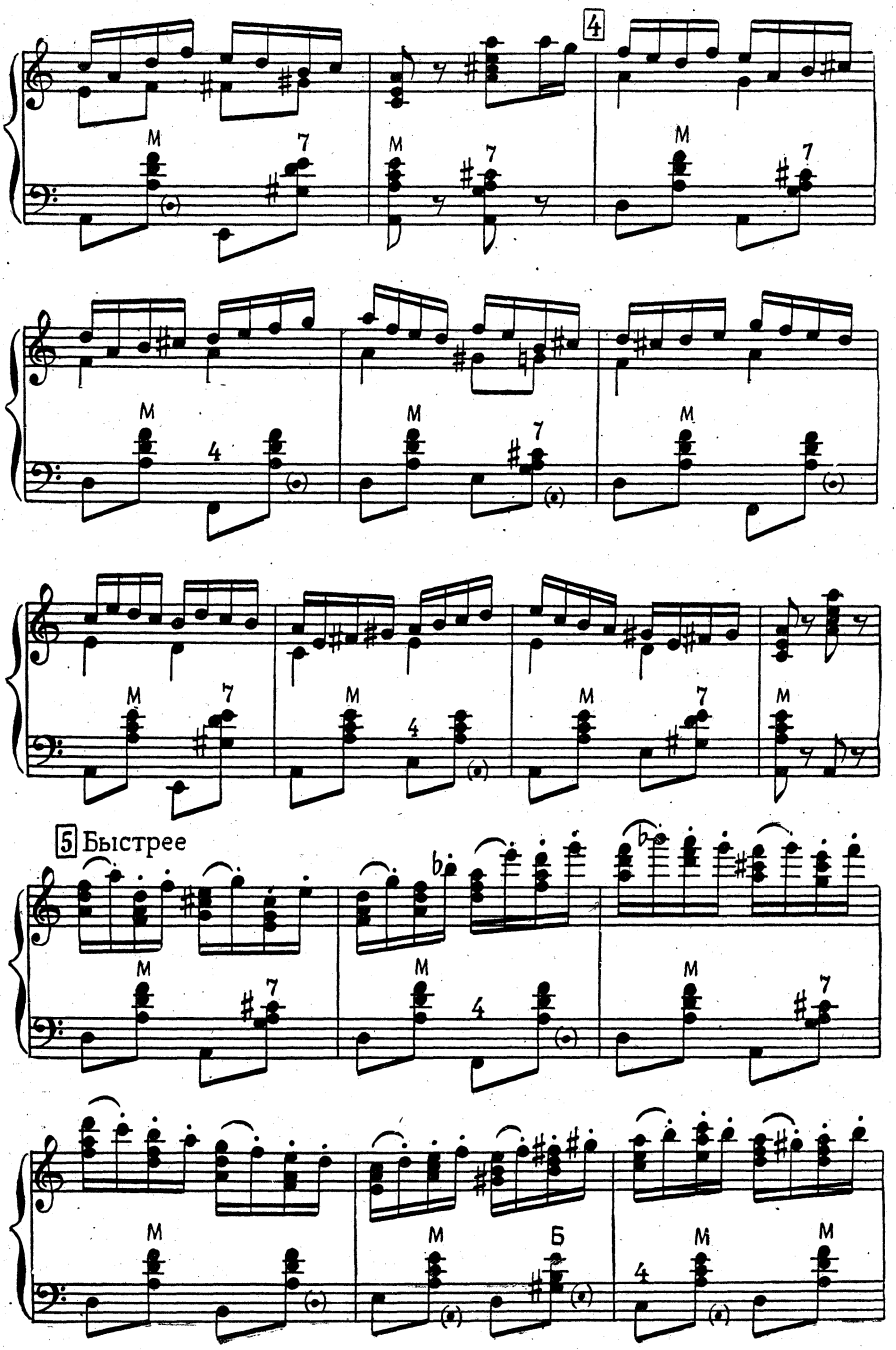

8
8

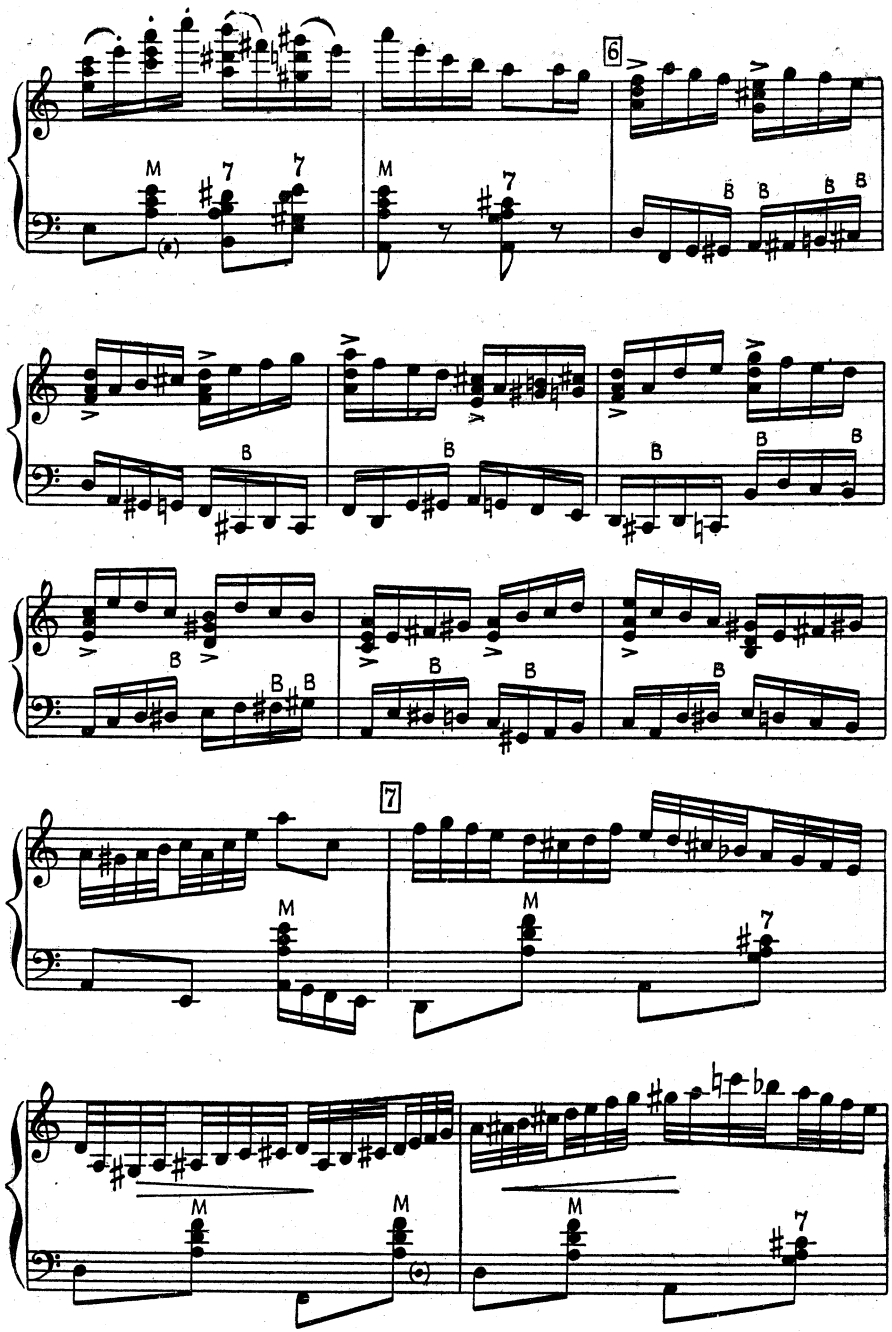

8
Б
7
8
Очень быстро
21

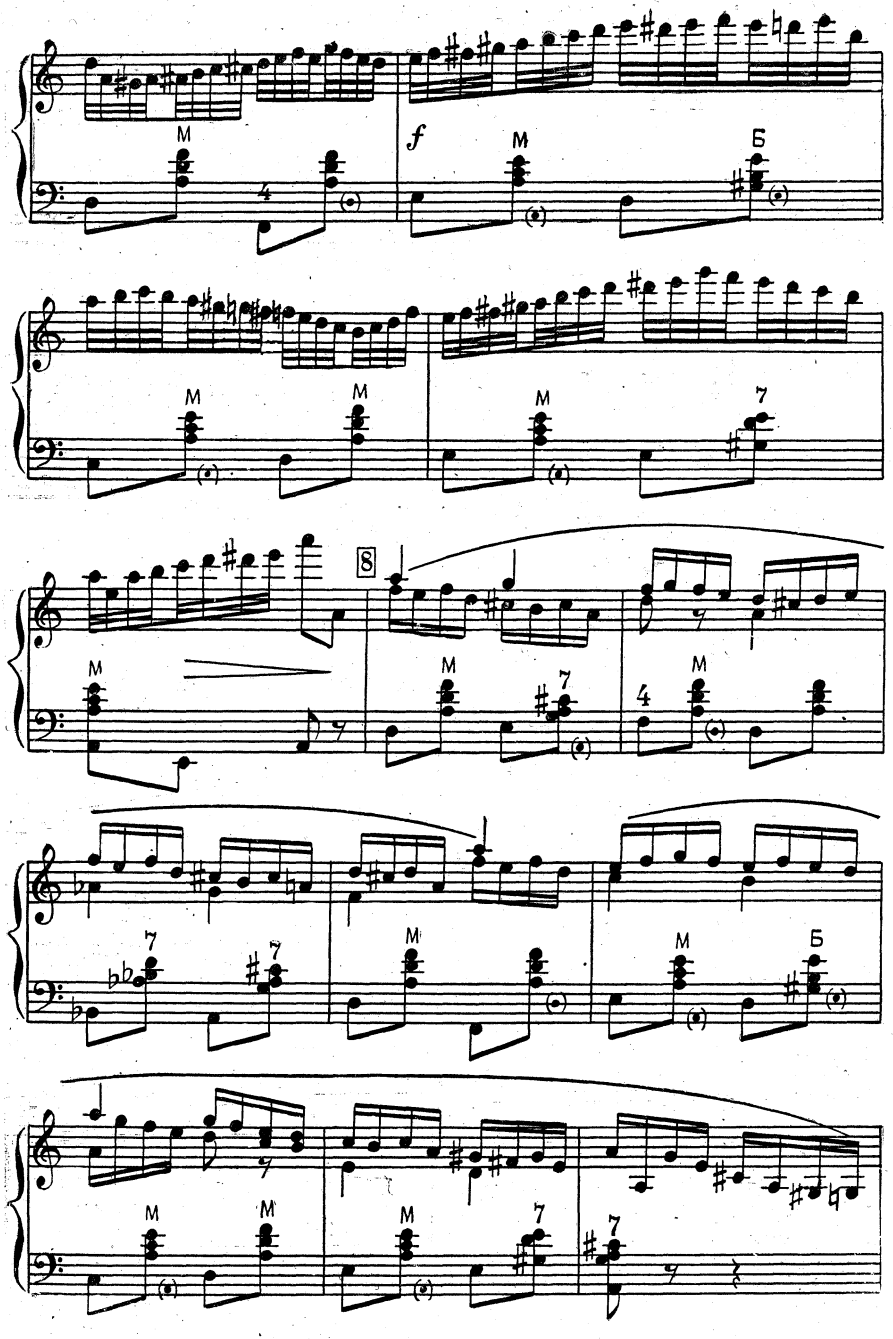
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «НОЧЕНЬКА» И «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

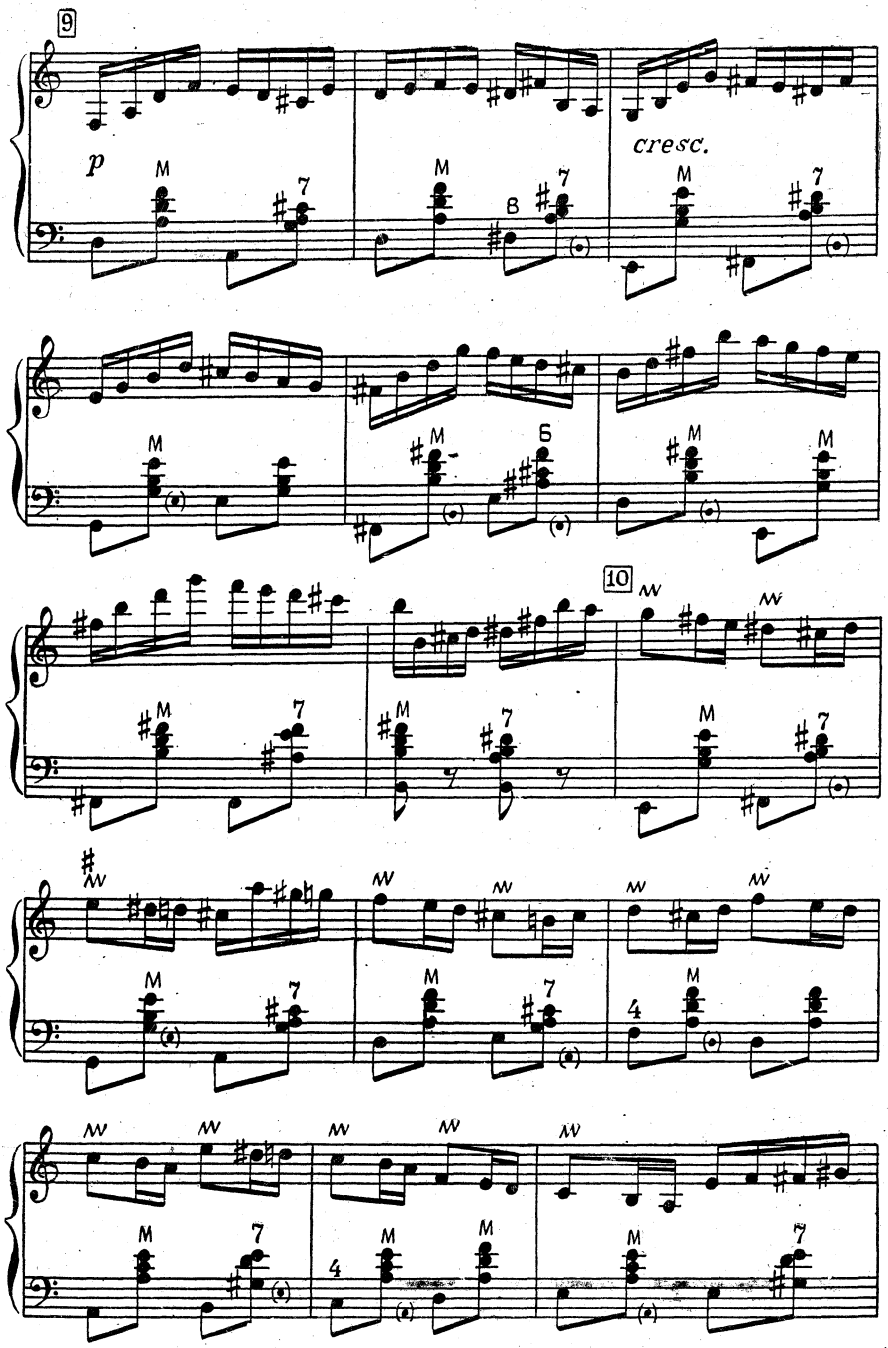


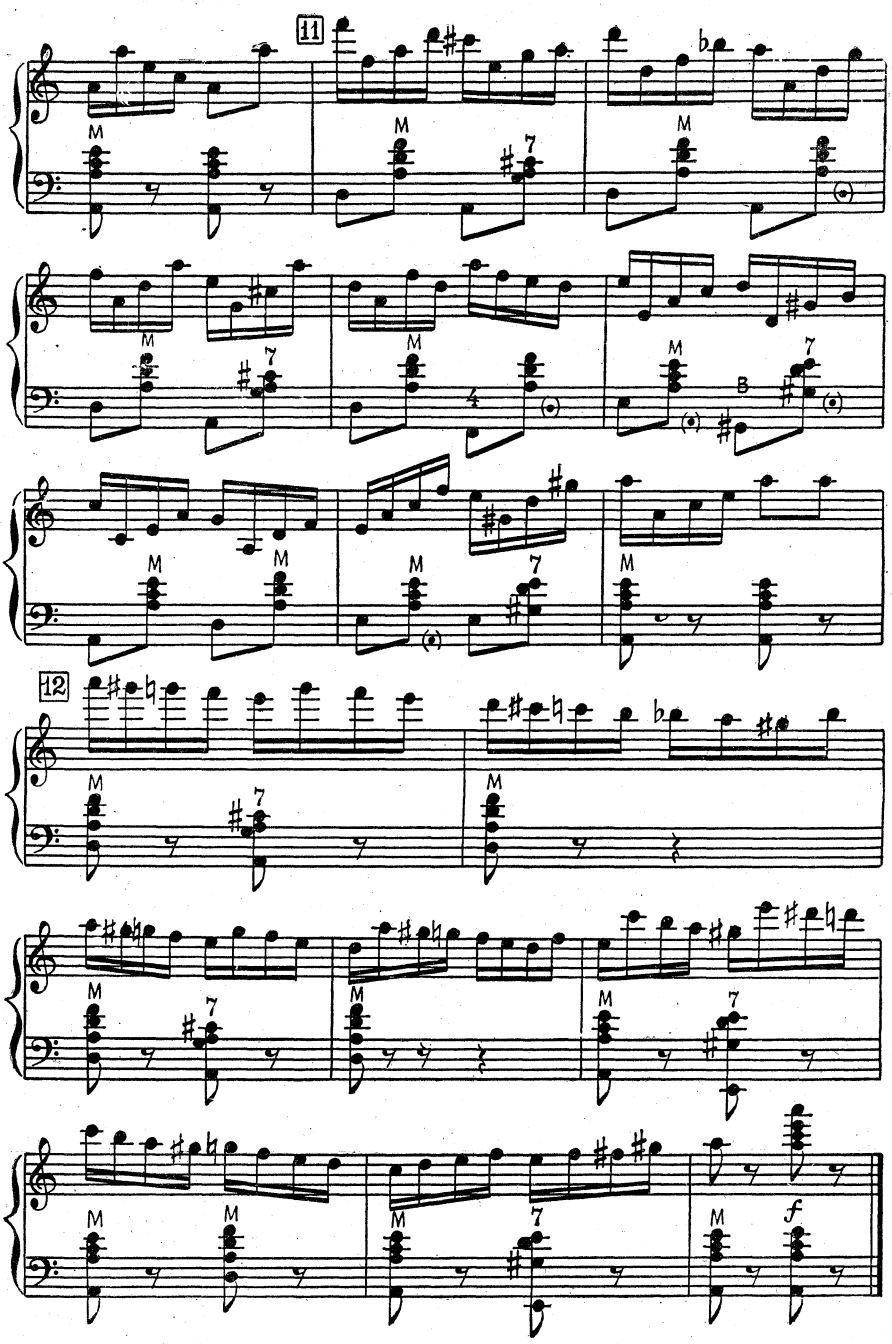

f
rit.
f
ff
rit.
3


4
5 Быстрее
M
7
4
Б

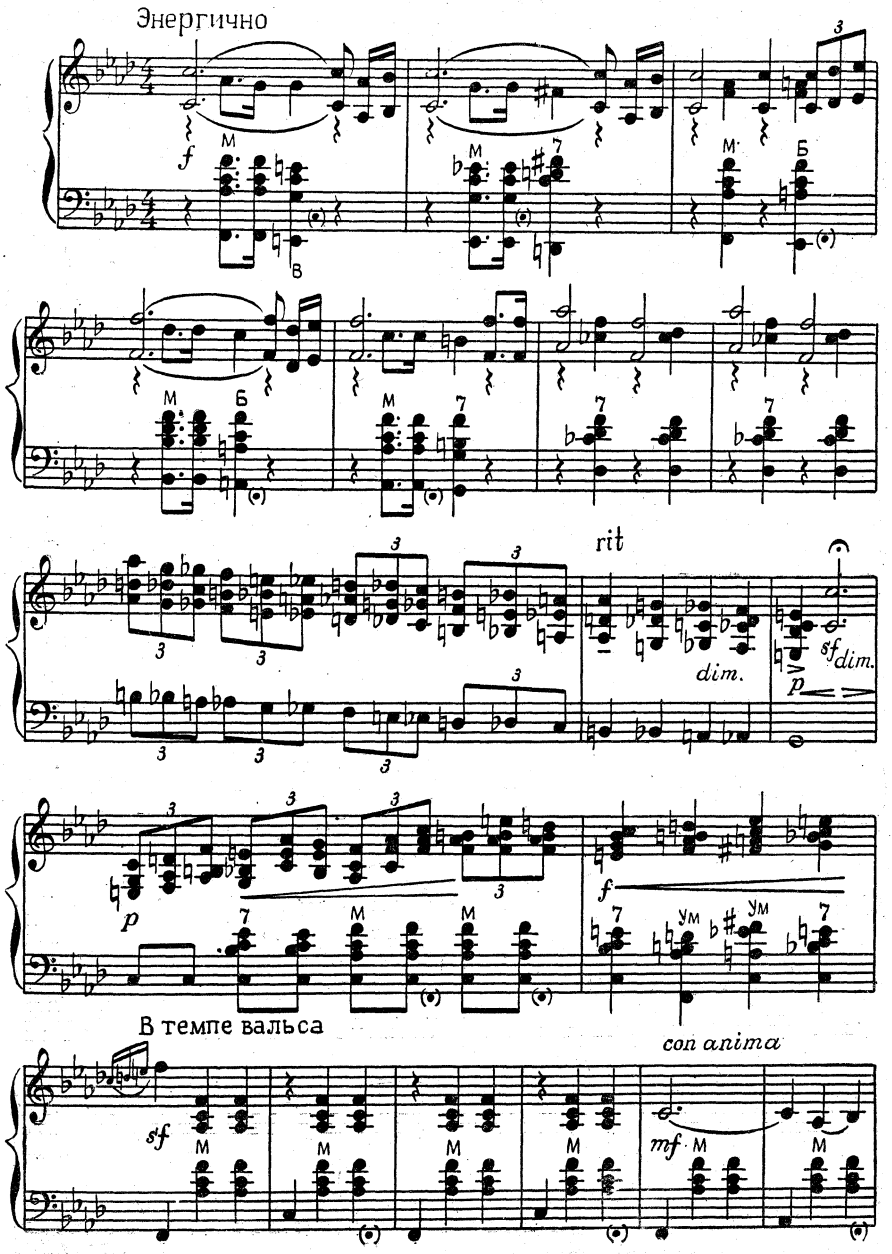

6
7

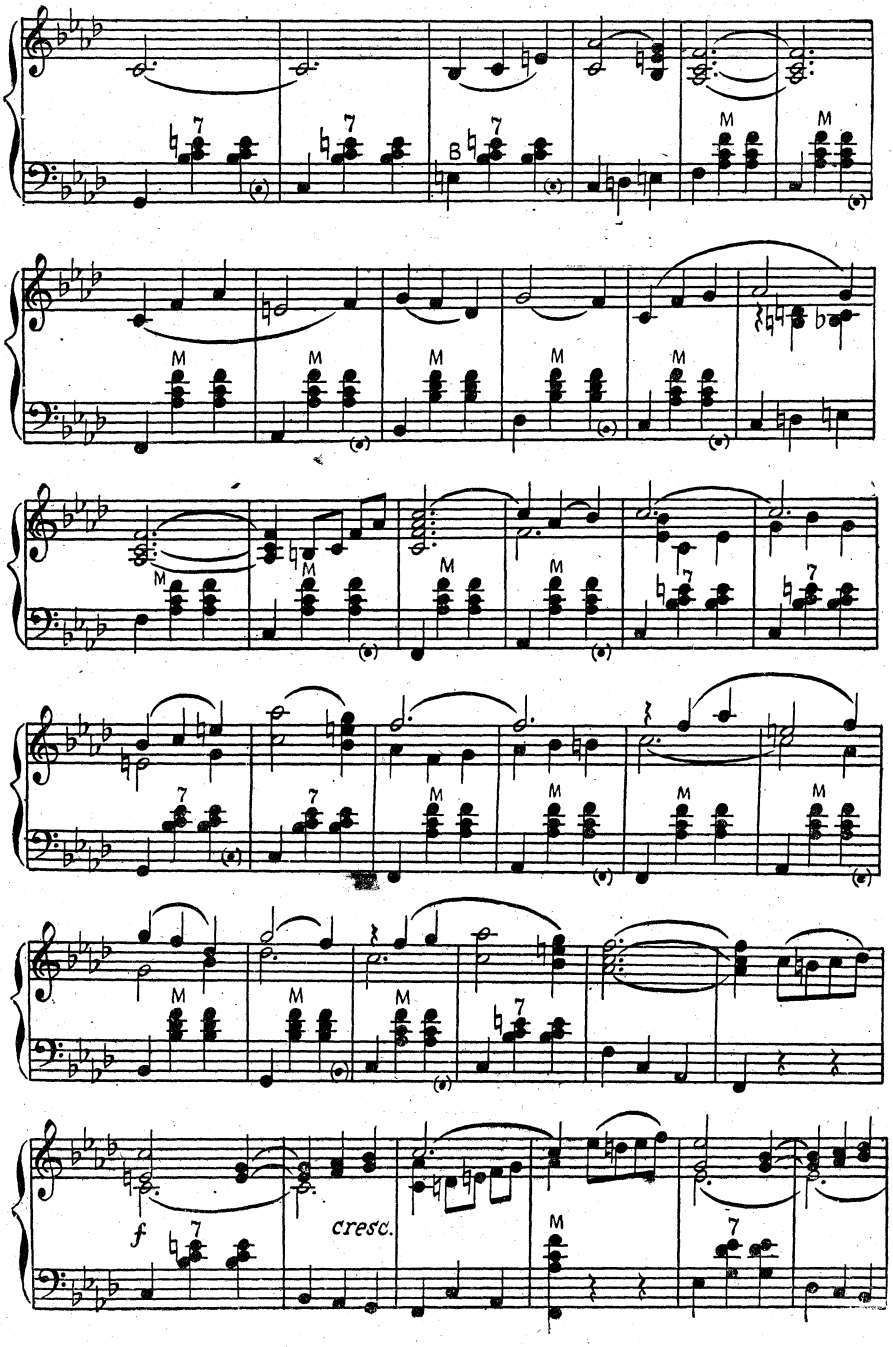

M
4
f
M
Б
M
M
M
7
8
M
7
M
4
M
7
Б
M
M
M
7
7

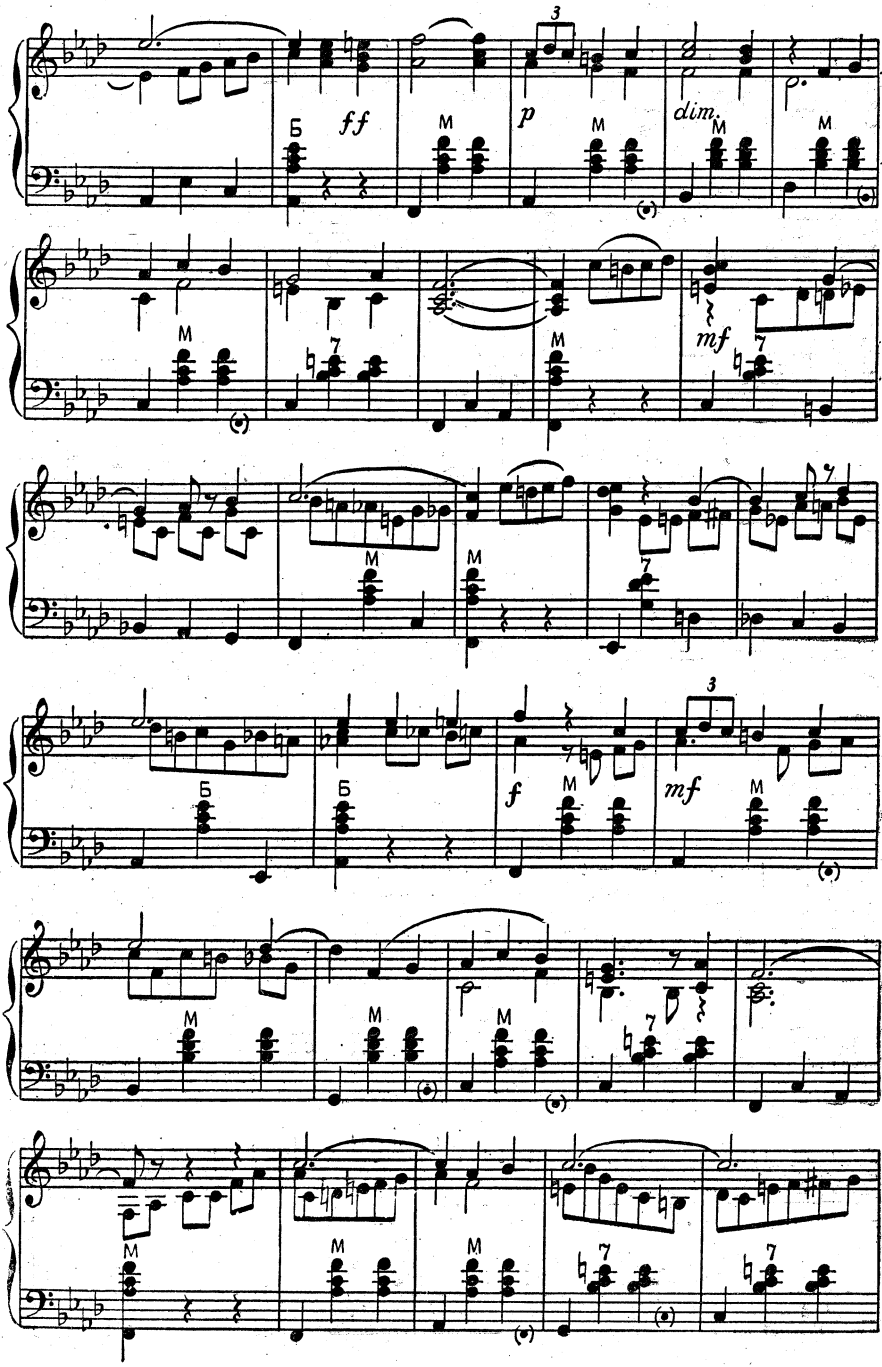

9
p
cresc.
10

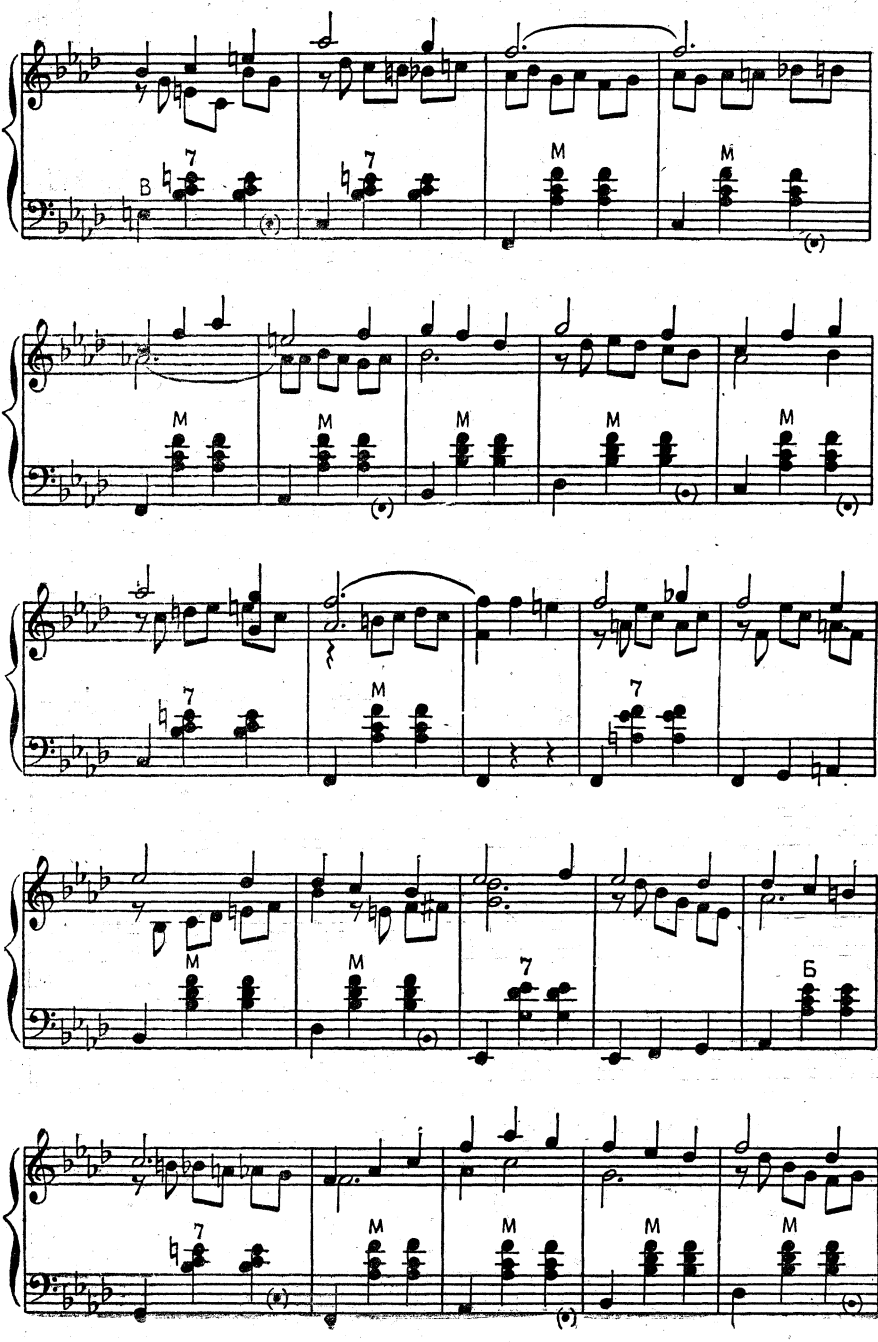

11
12
M
7
f

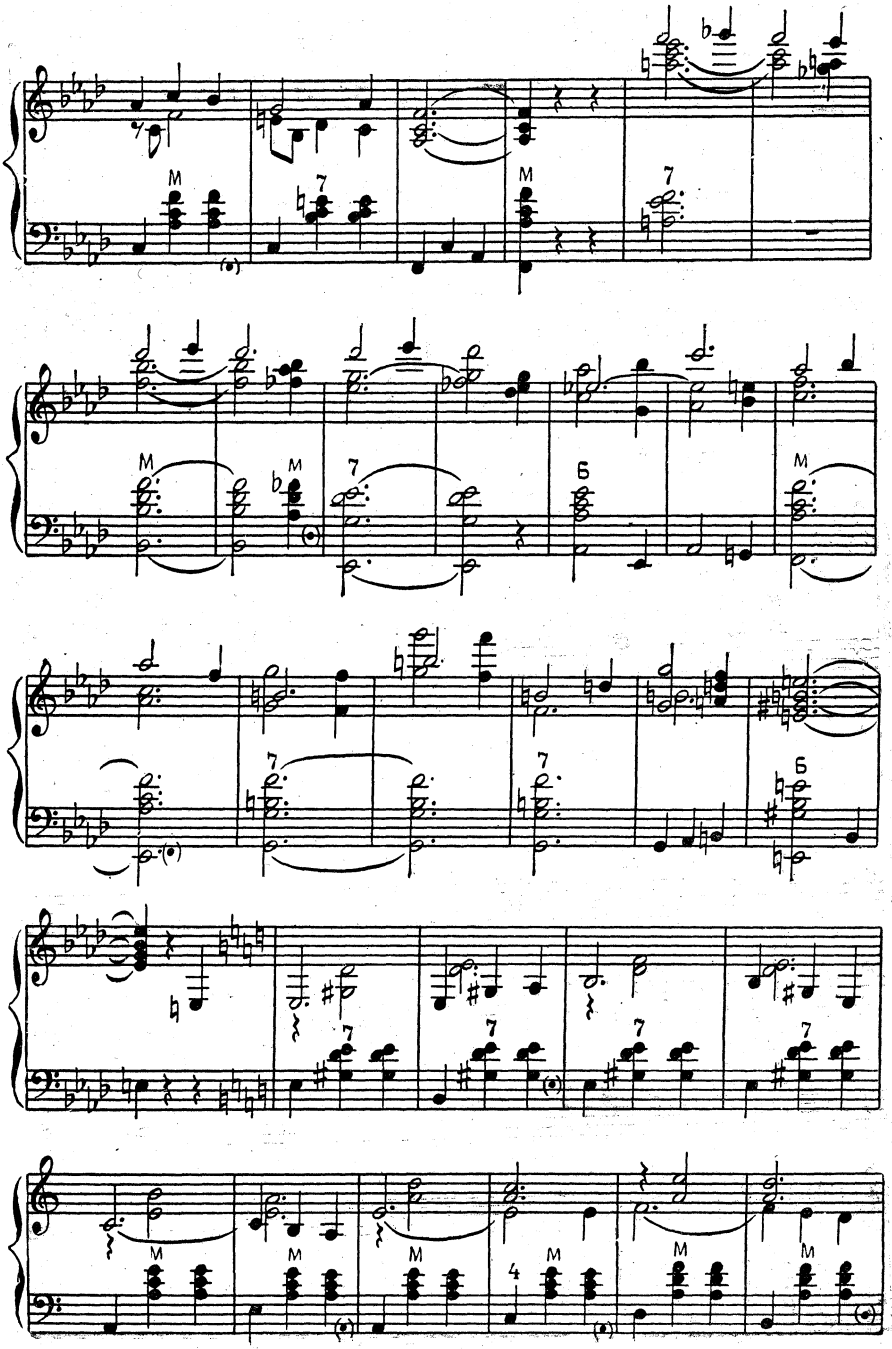
ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ СТАРИННЫХ ВАЛЬСОВ

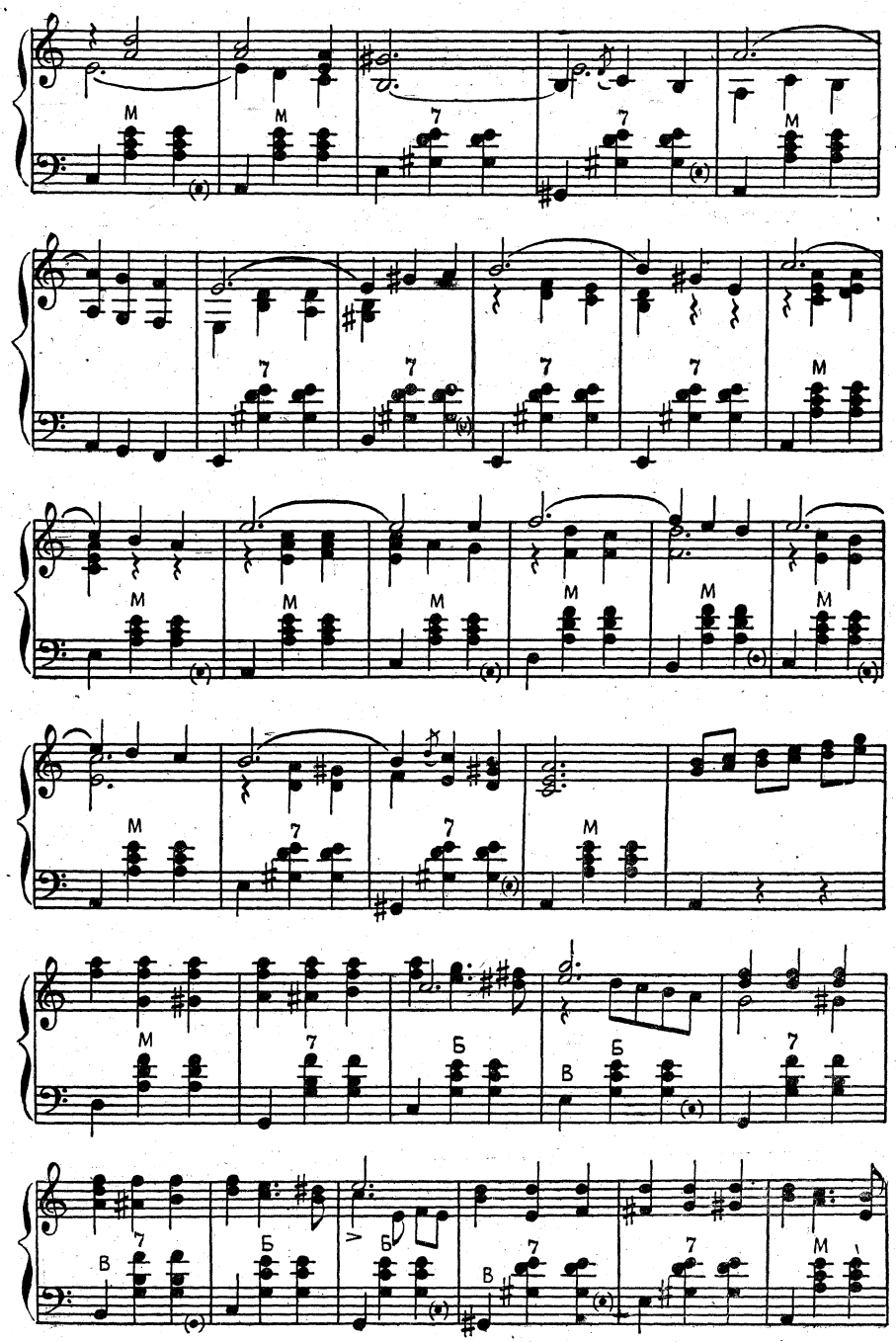


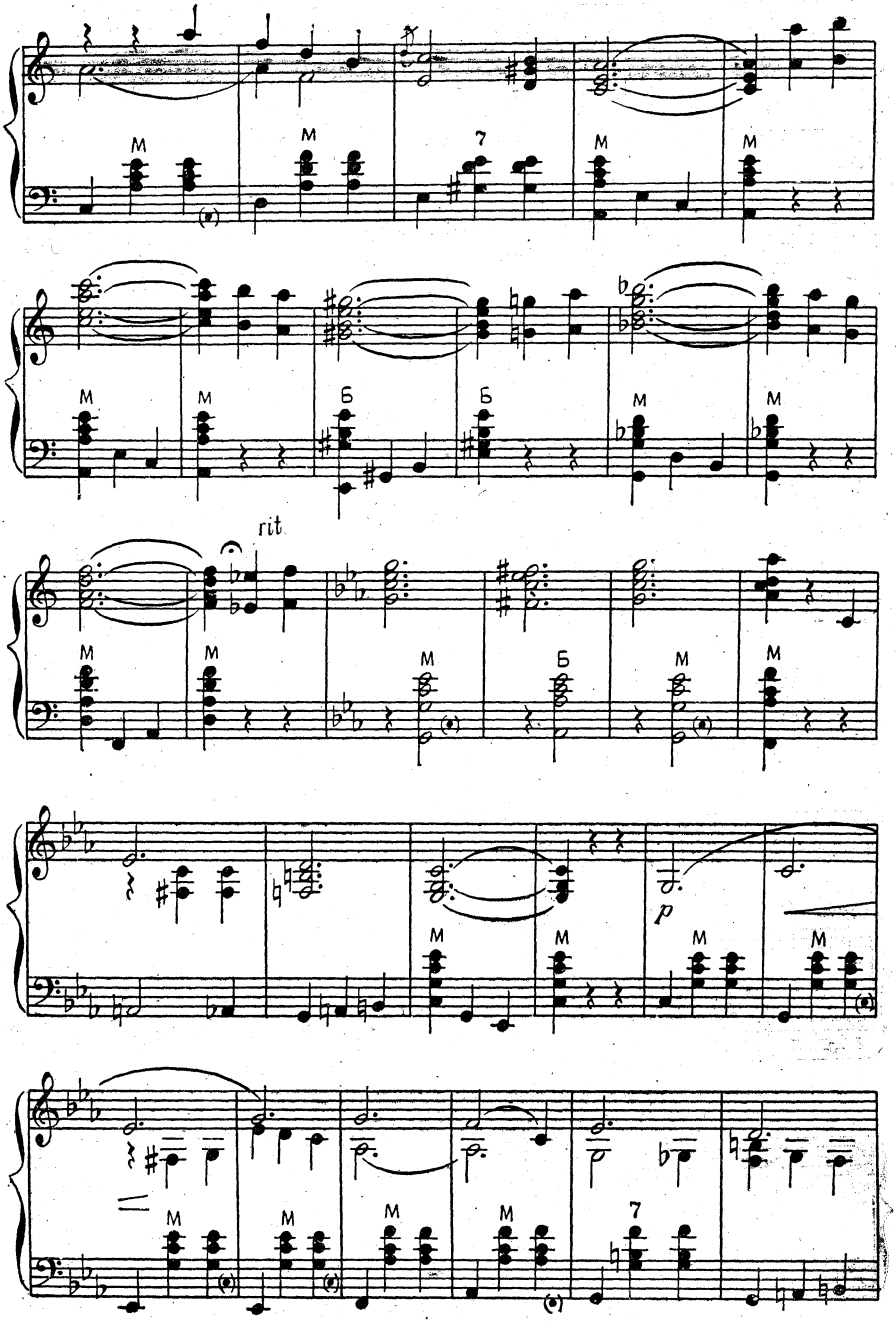

7
M
f
cresc.

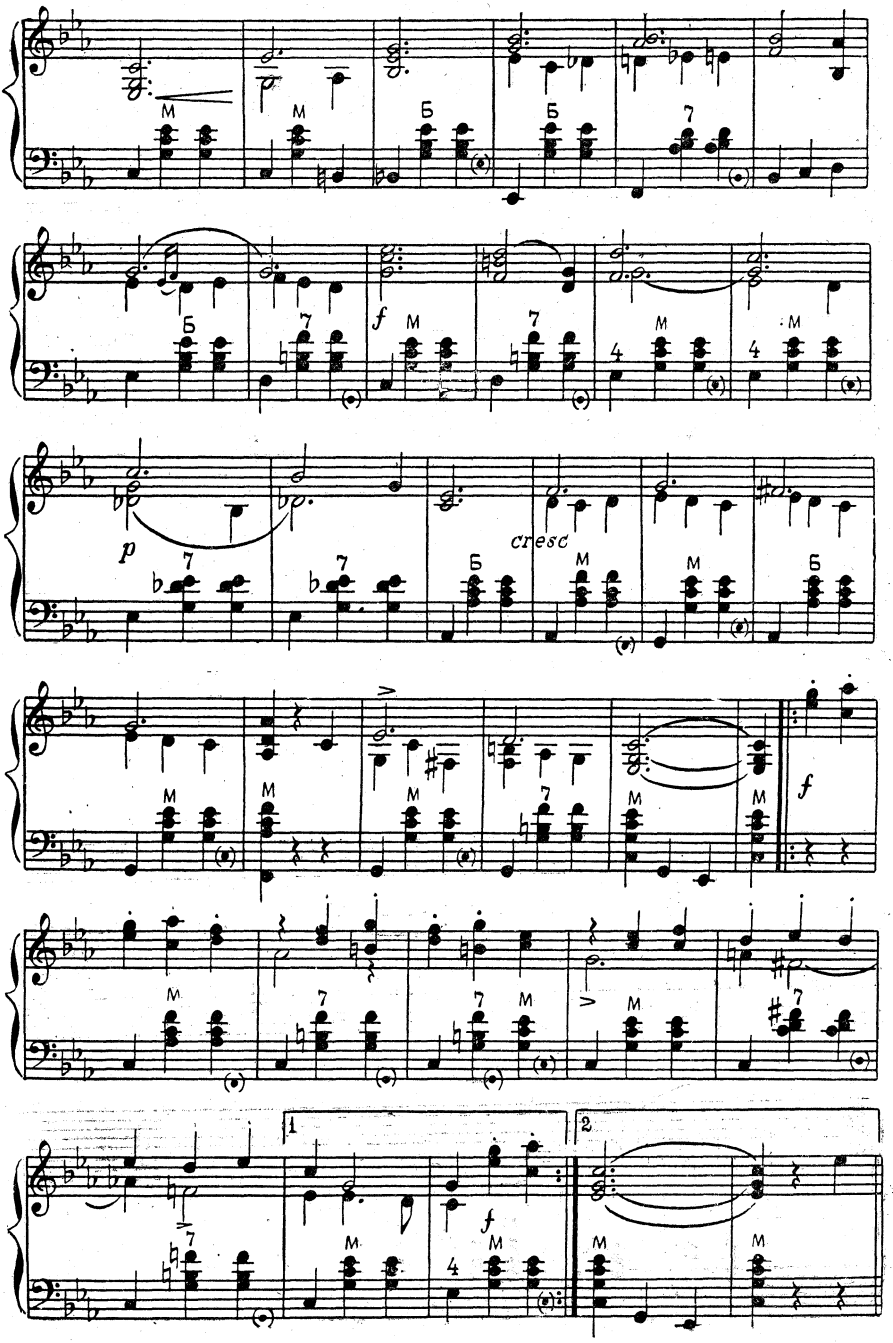

3
Б
ff
M
p
M
dim.
M
M
M
mf
7
M
M
7
3
Б
Б
f
M
mf
M
M
M
M
M
7
7
M
M
M
7
7

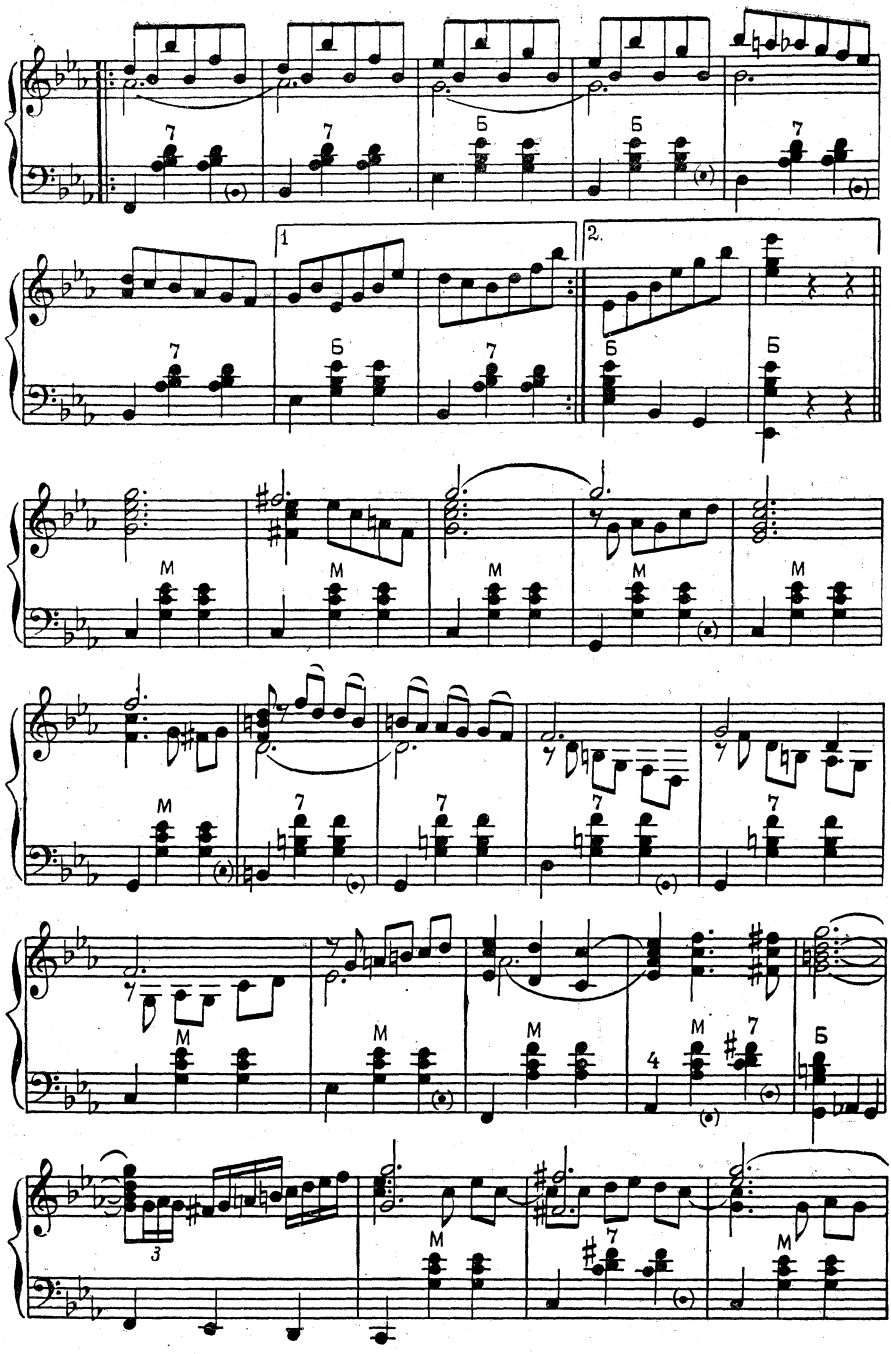

7
M
7
M
M
M
M
M
M
M
7
M
7
M
M
7
Б
7
M
M
M
M

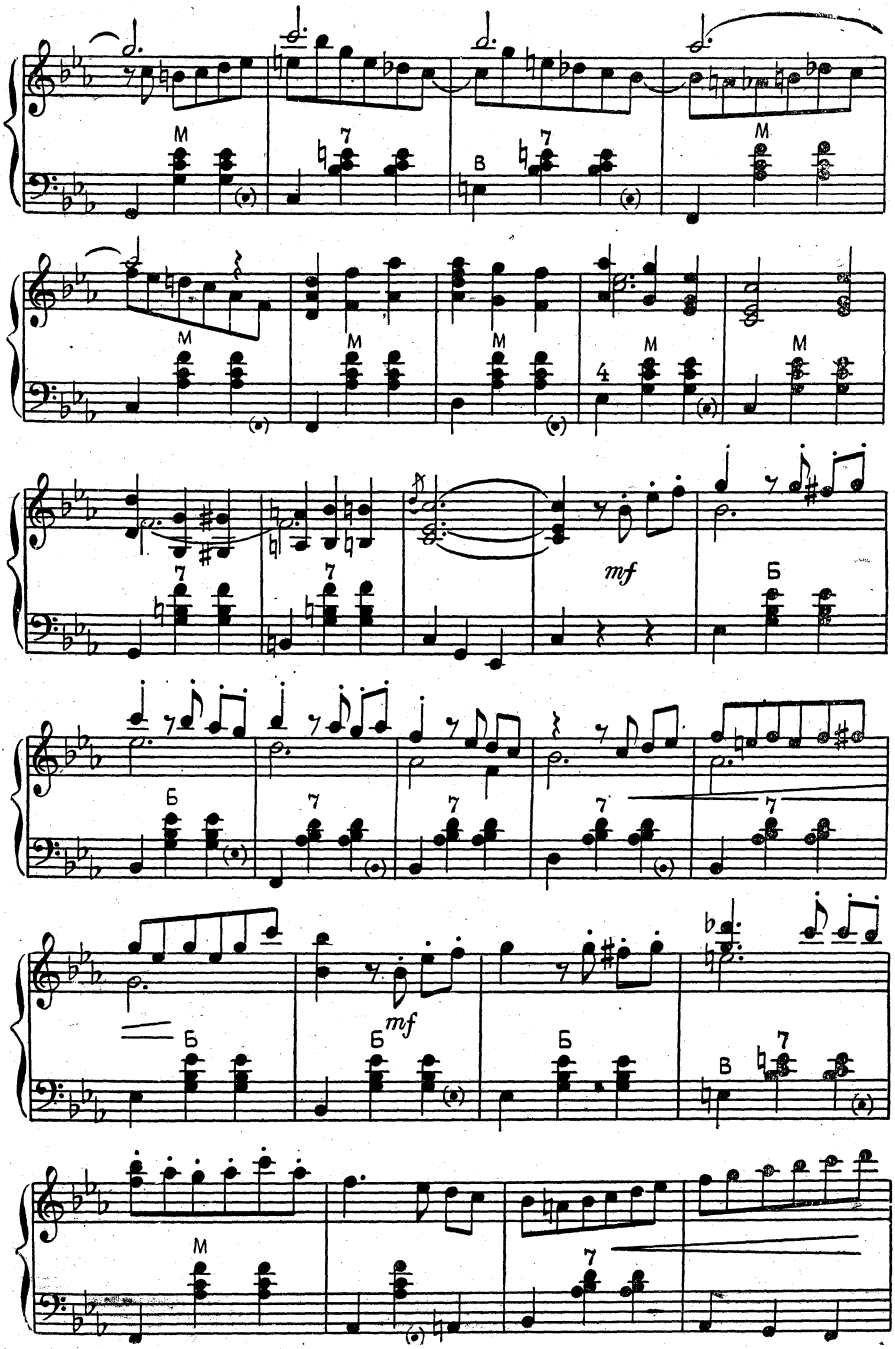

M
7
M
7
M
M
7
Б
M
7
7
Б
7
7
7
7
M
M
M
4
M
M
M

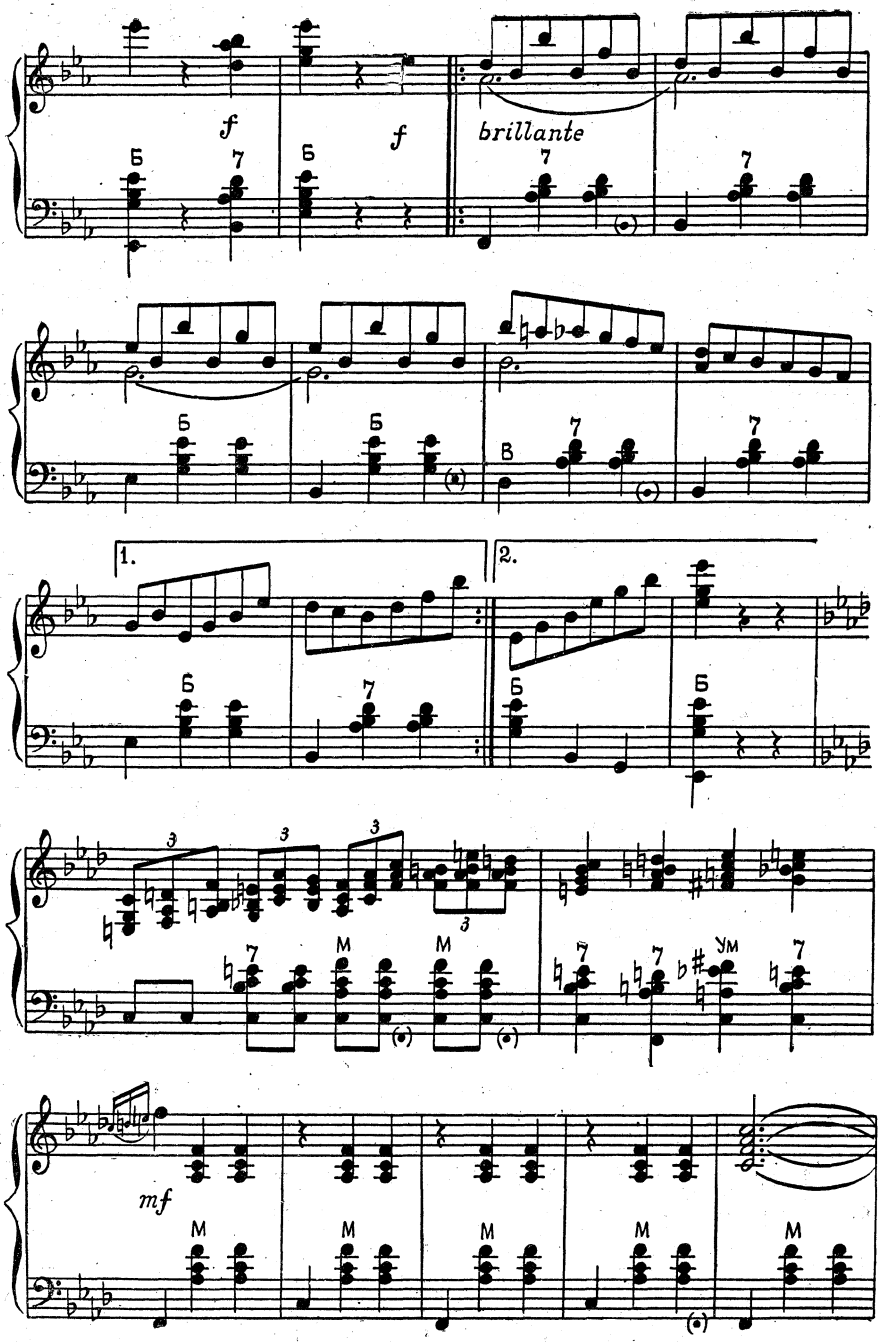

M
7
Б
В

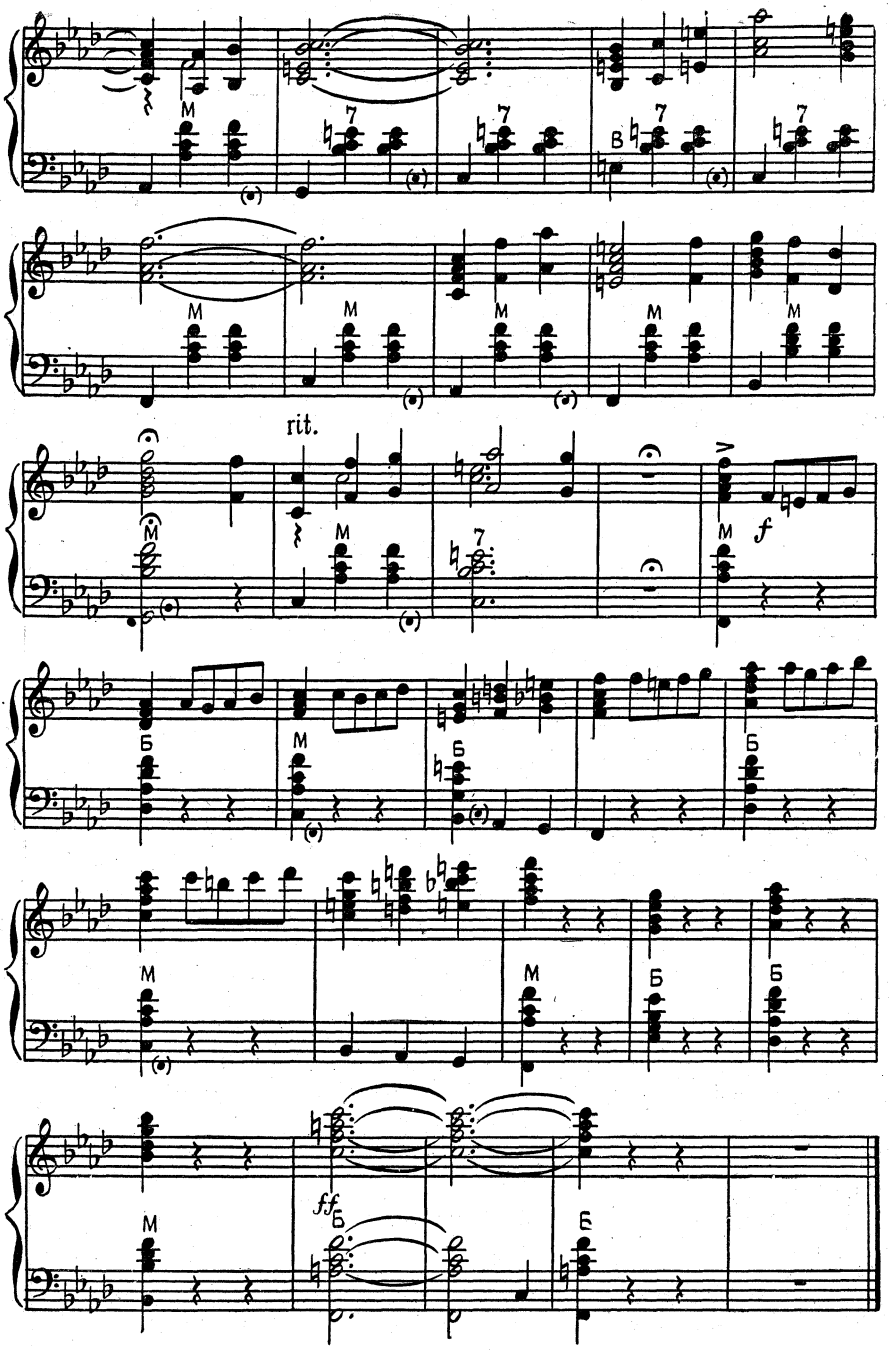

M
7
Б
rit
p


M
Б
7
f
4
p
cresc
1
2

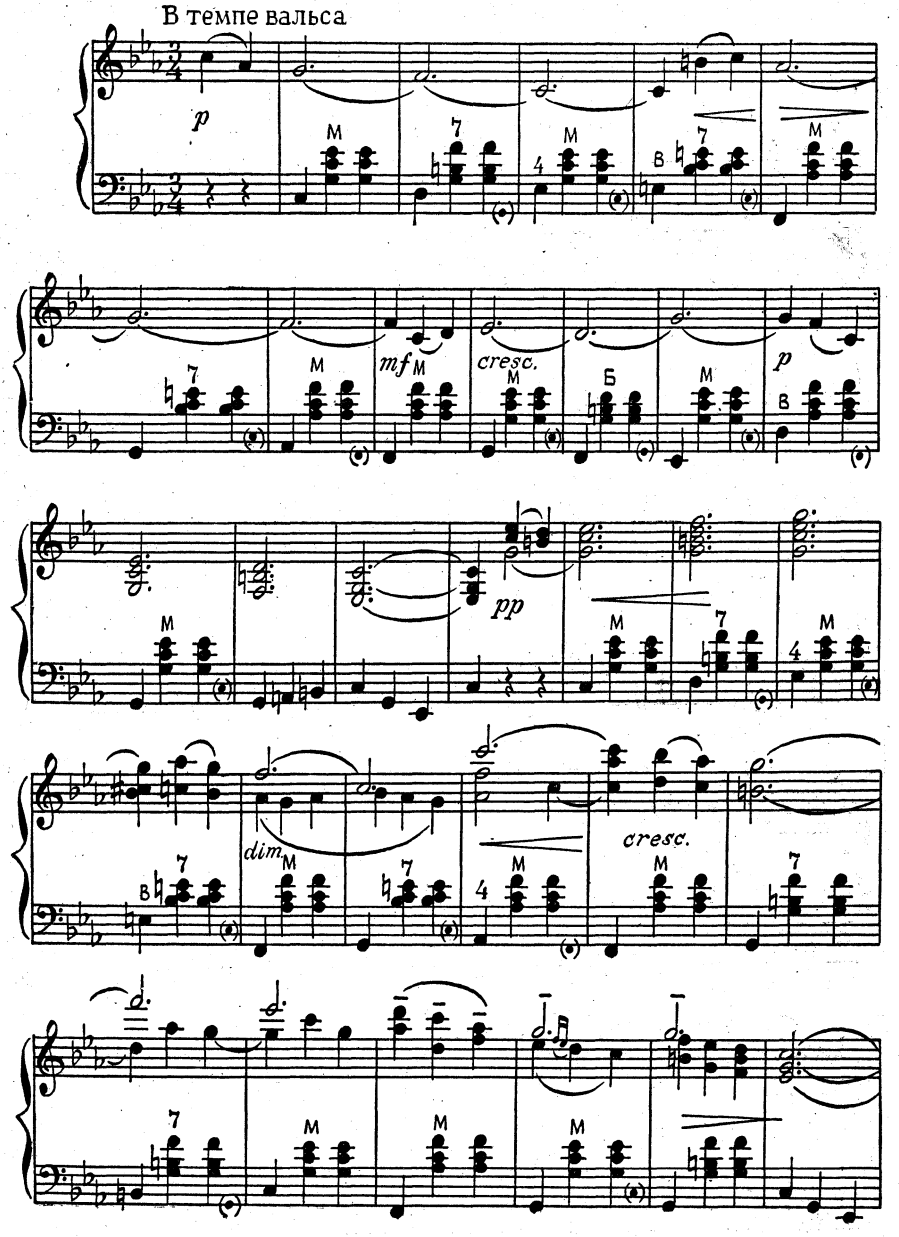

7
Б
1
2.
M
4
3

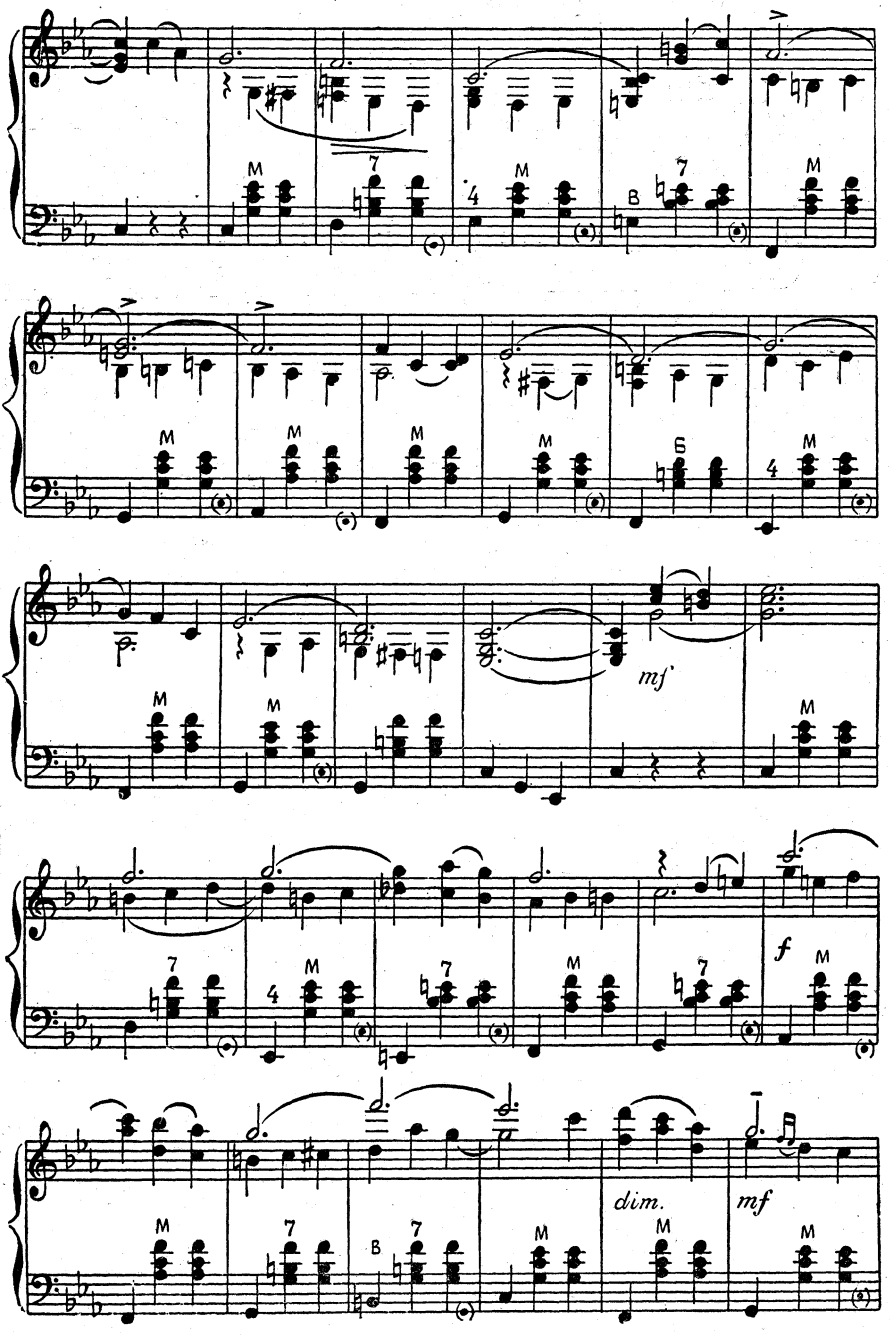

M
7
в
M
M
M
M
4
M
7
7
mf
Б
Б
7
7
7
7
Б
Б
mf
Б
в
7
M
7

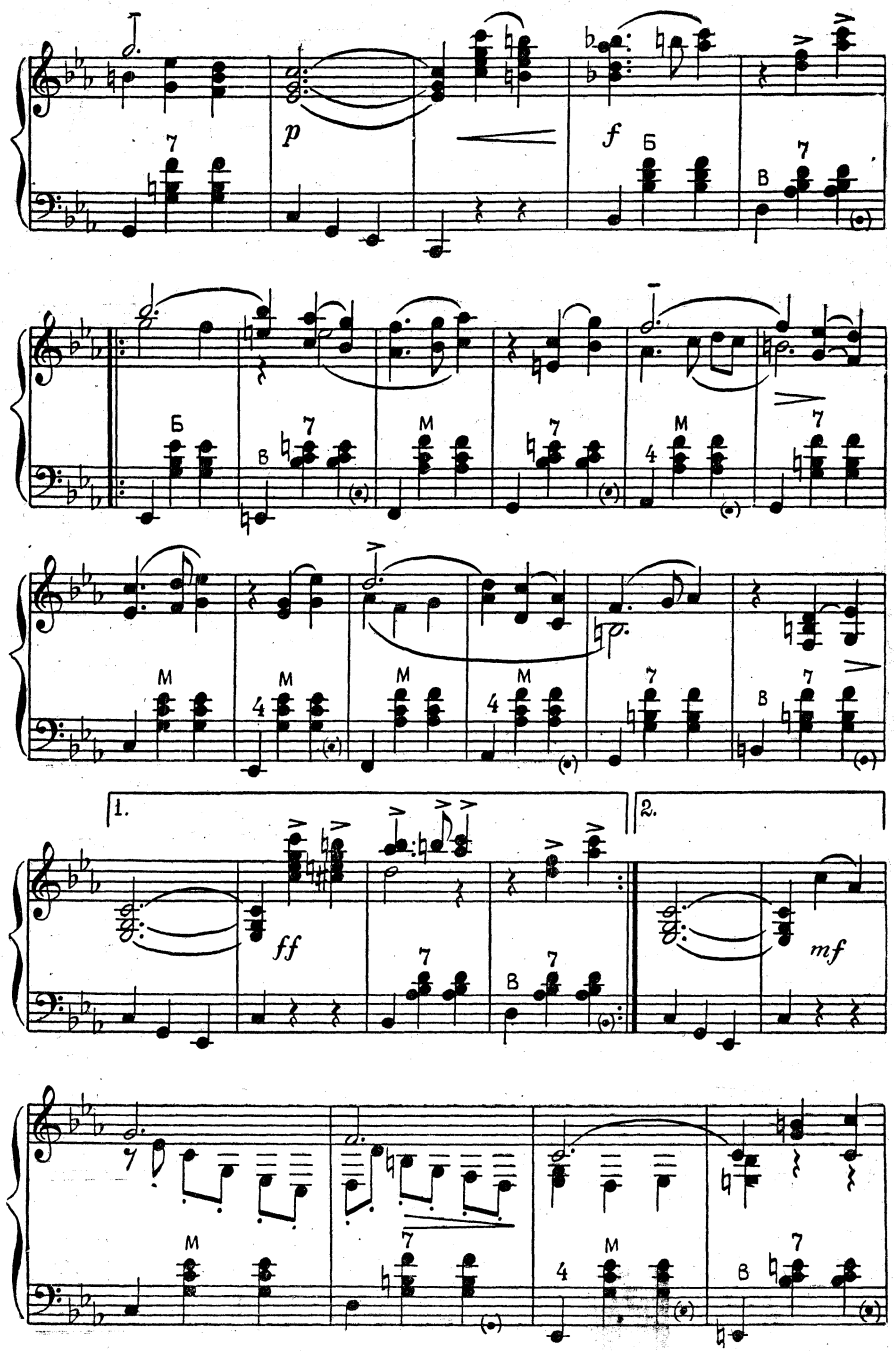

f
f
brillante
1.
2.
mf

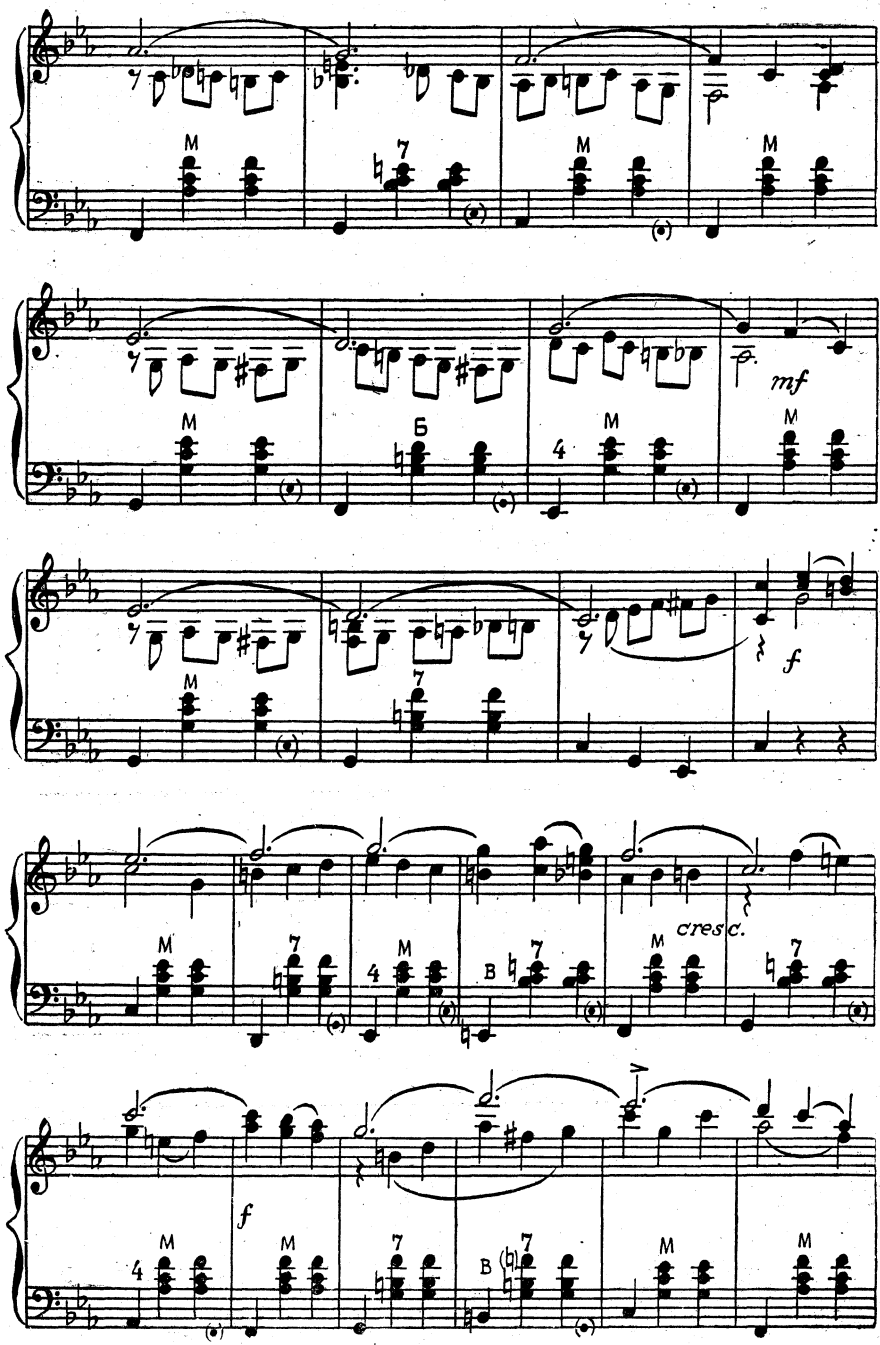

M
7
B
rit.
f
Б
ff

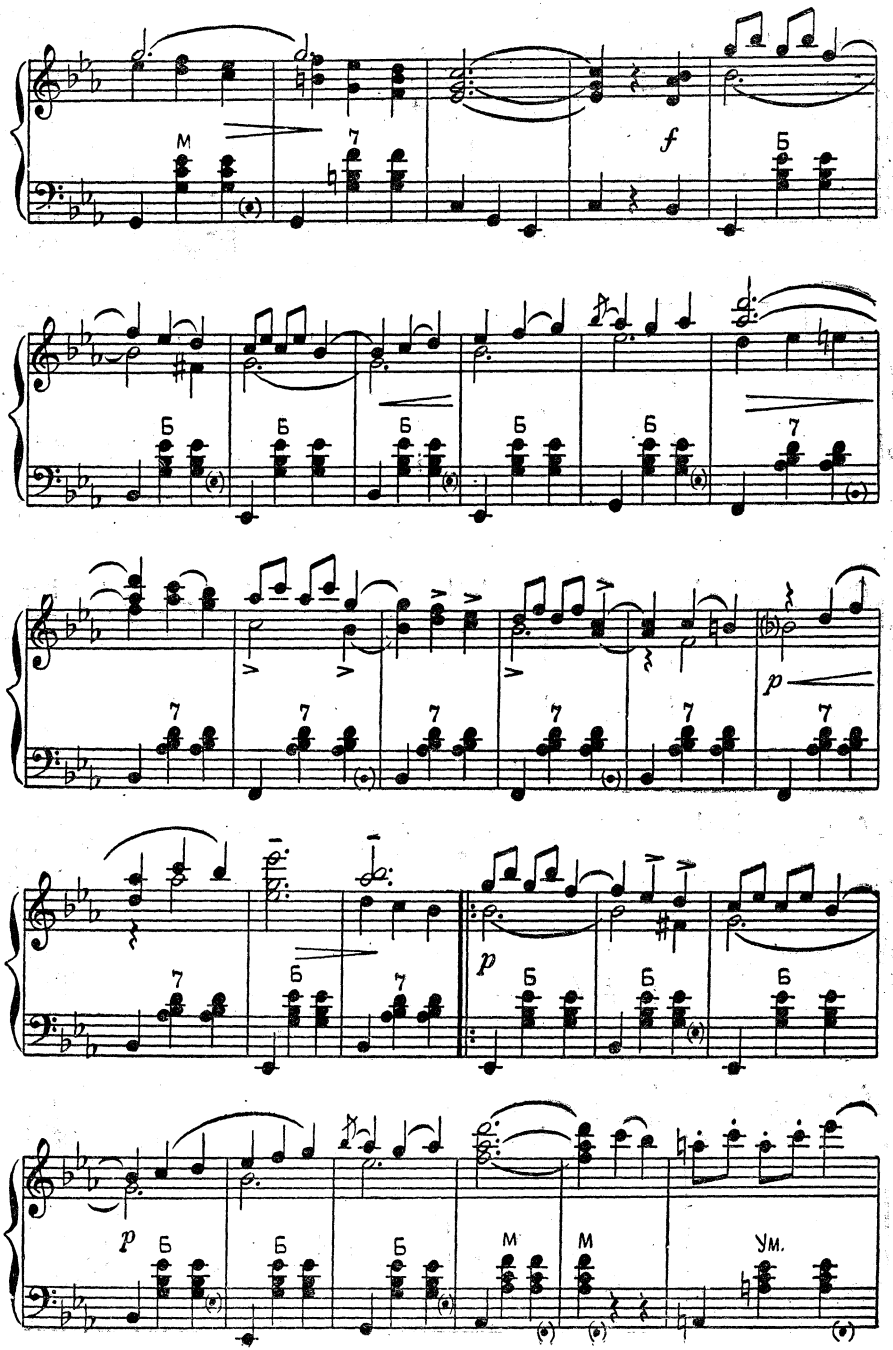
ВАЛЬС «ЛАСТОЧКА»

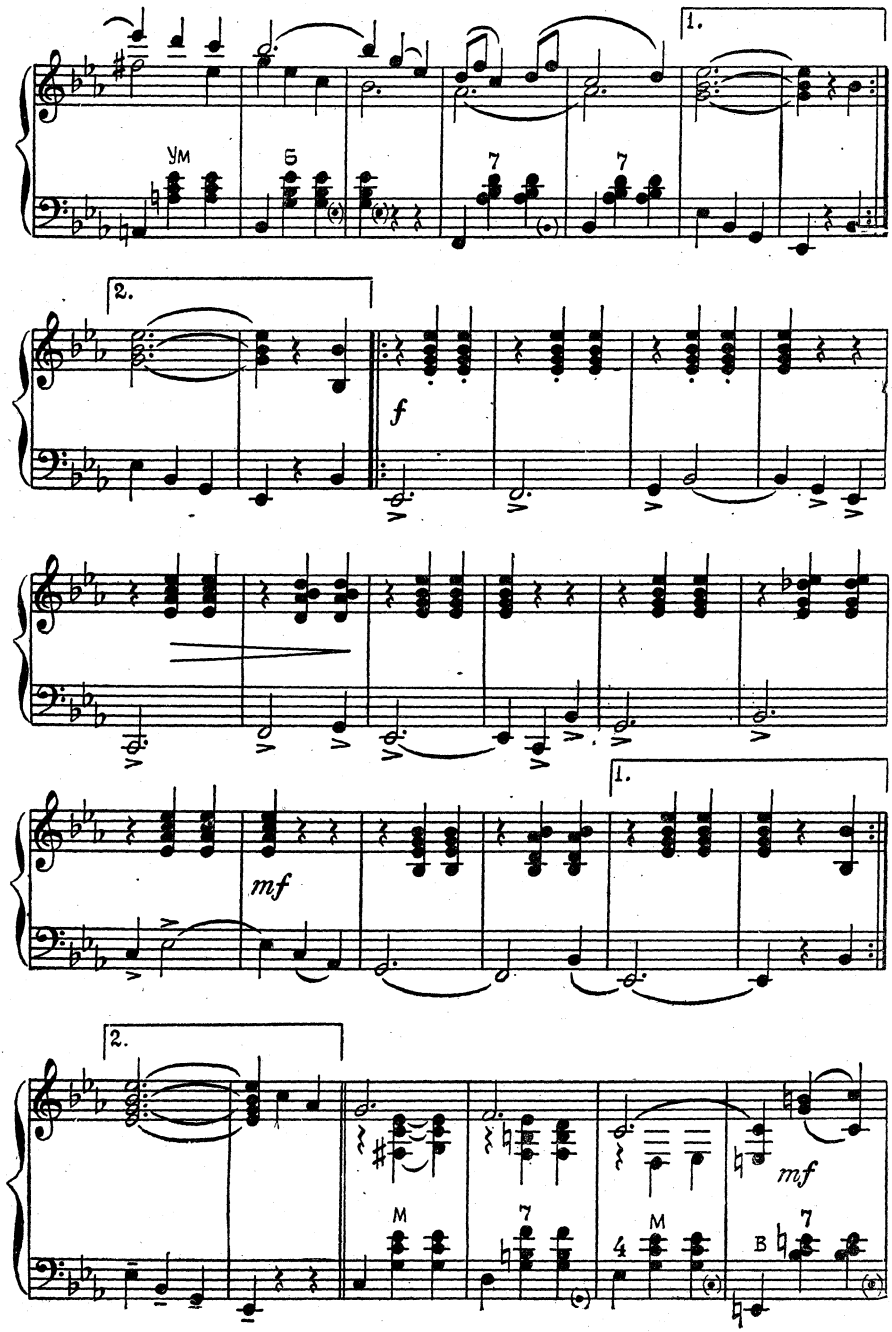


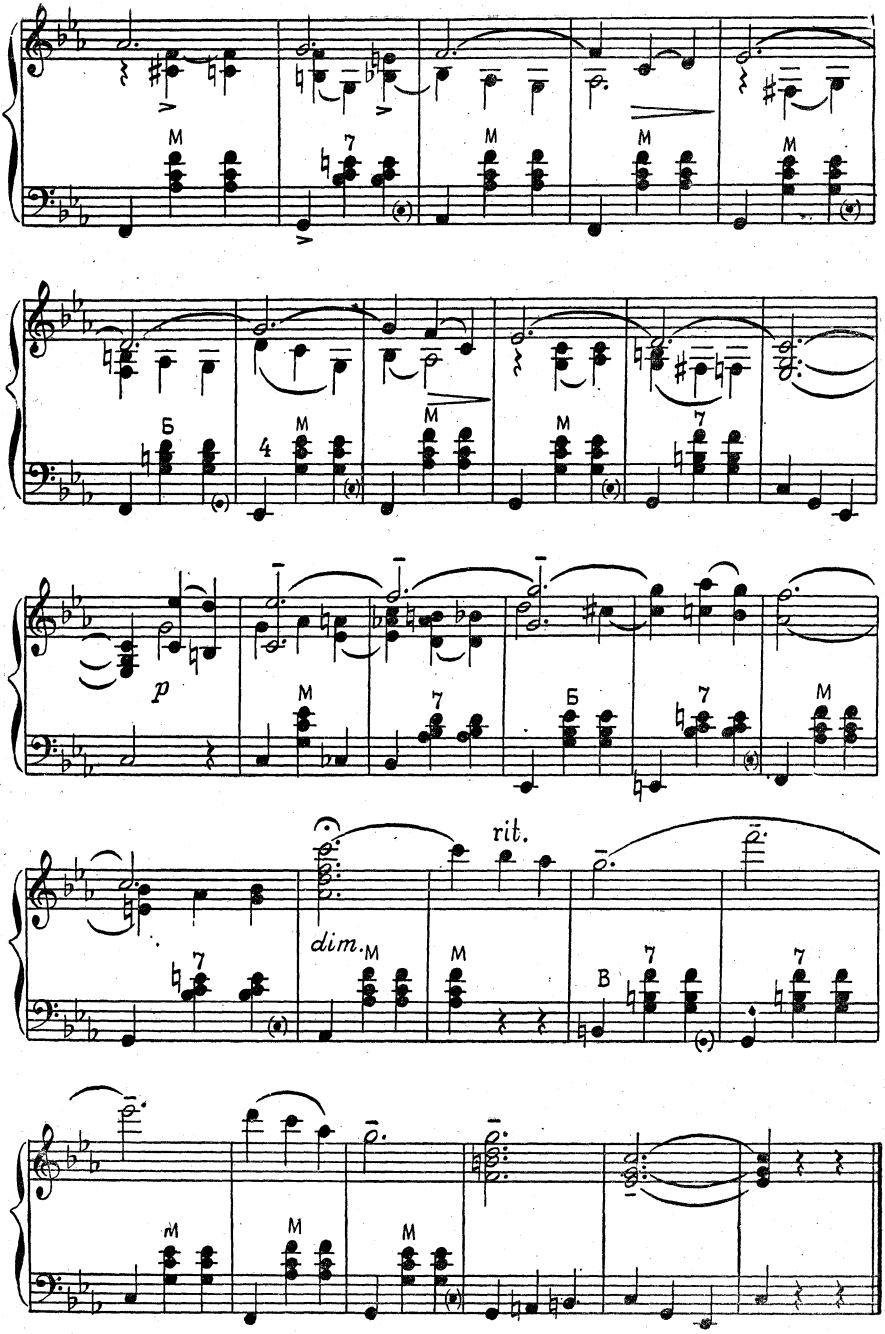

mf
f
dim.
mf


p
f
ff
mf
1.
2.

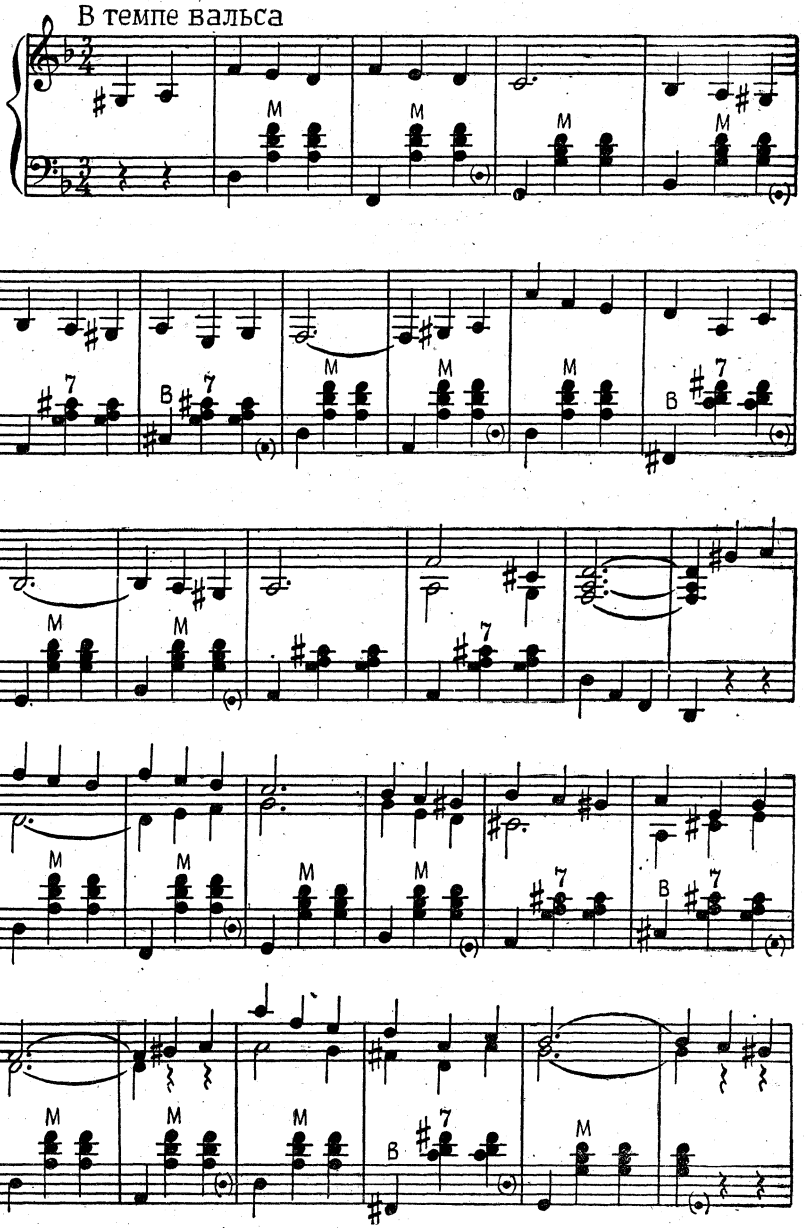

mf
cresc.
f

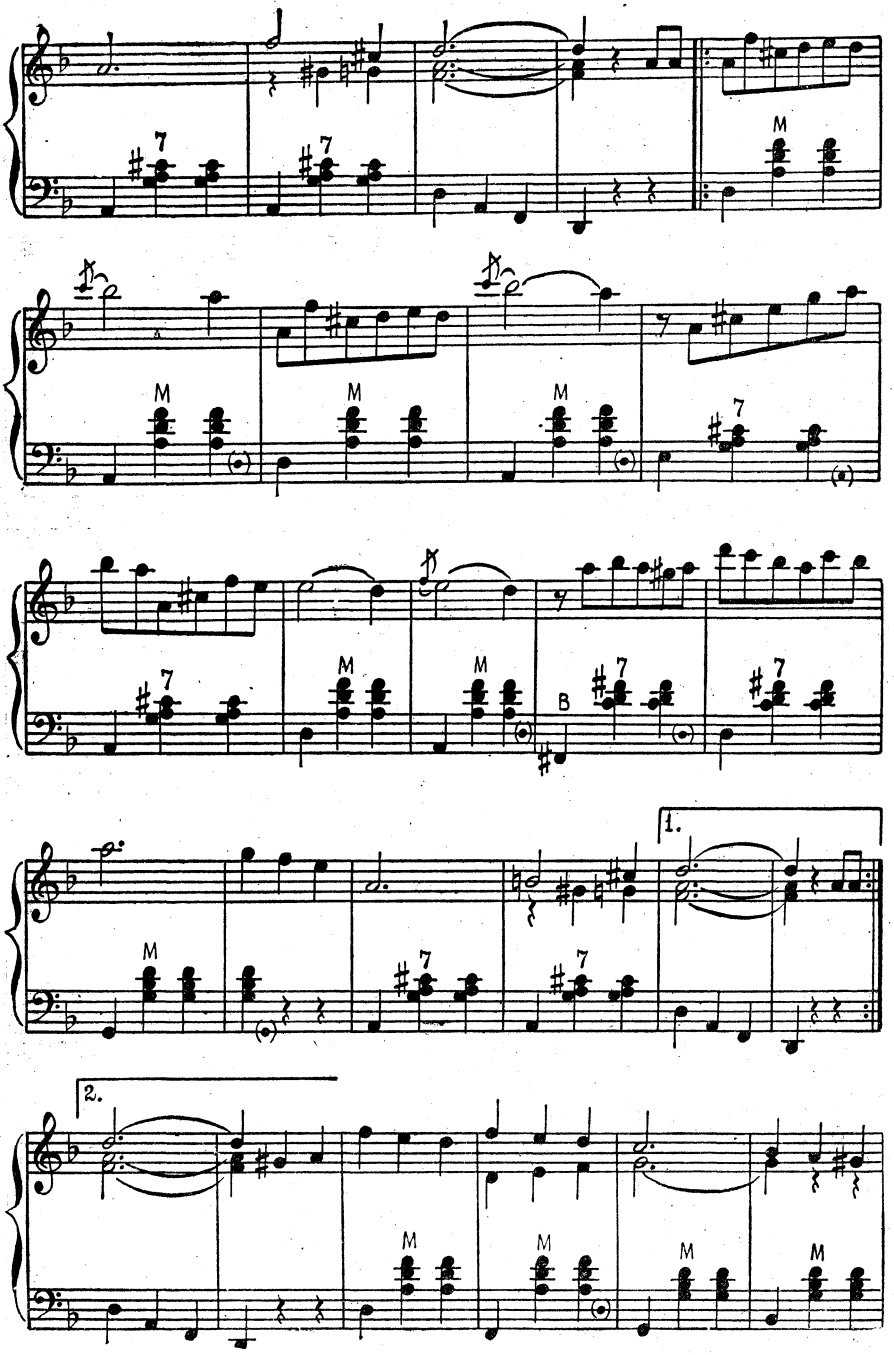

м
7
f
б
б
б
б
б
7
7
7
7
7
7
7
p
7
б
7
p
б
б
б
p
б
б
б
м
м
ум.

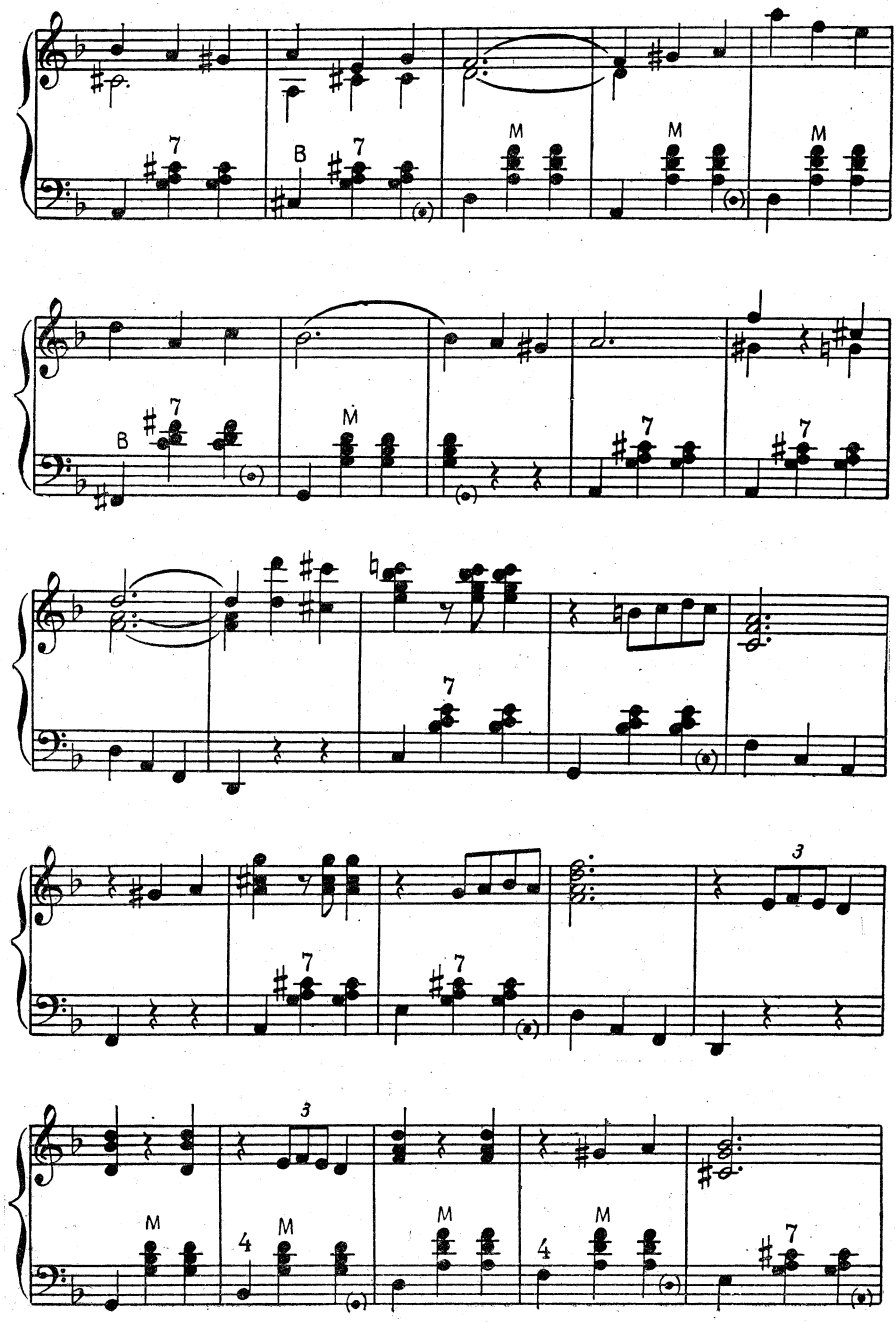

1.
ум
б
7
7
2.
f
1.
mf
2.
м
7
4
м
mf
в
7

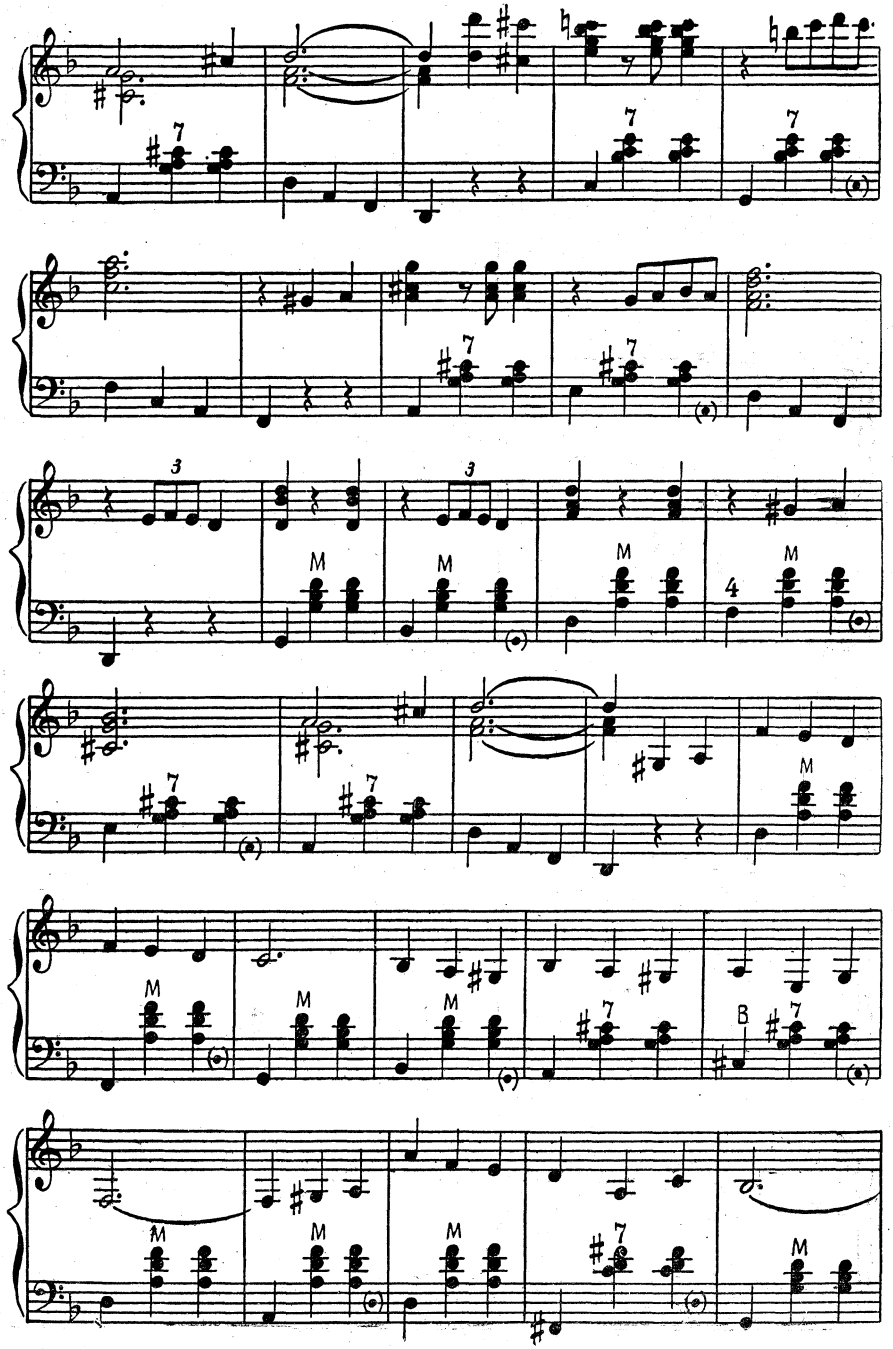

M
7
M
M
M
Б
4
M
M
M
7
p
M
7
Б
7
M
rit.
dim.
M
M
B
7
7
M
M
M

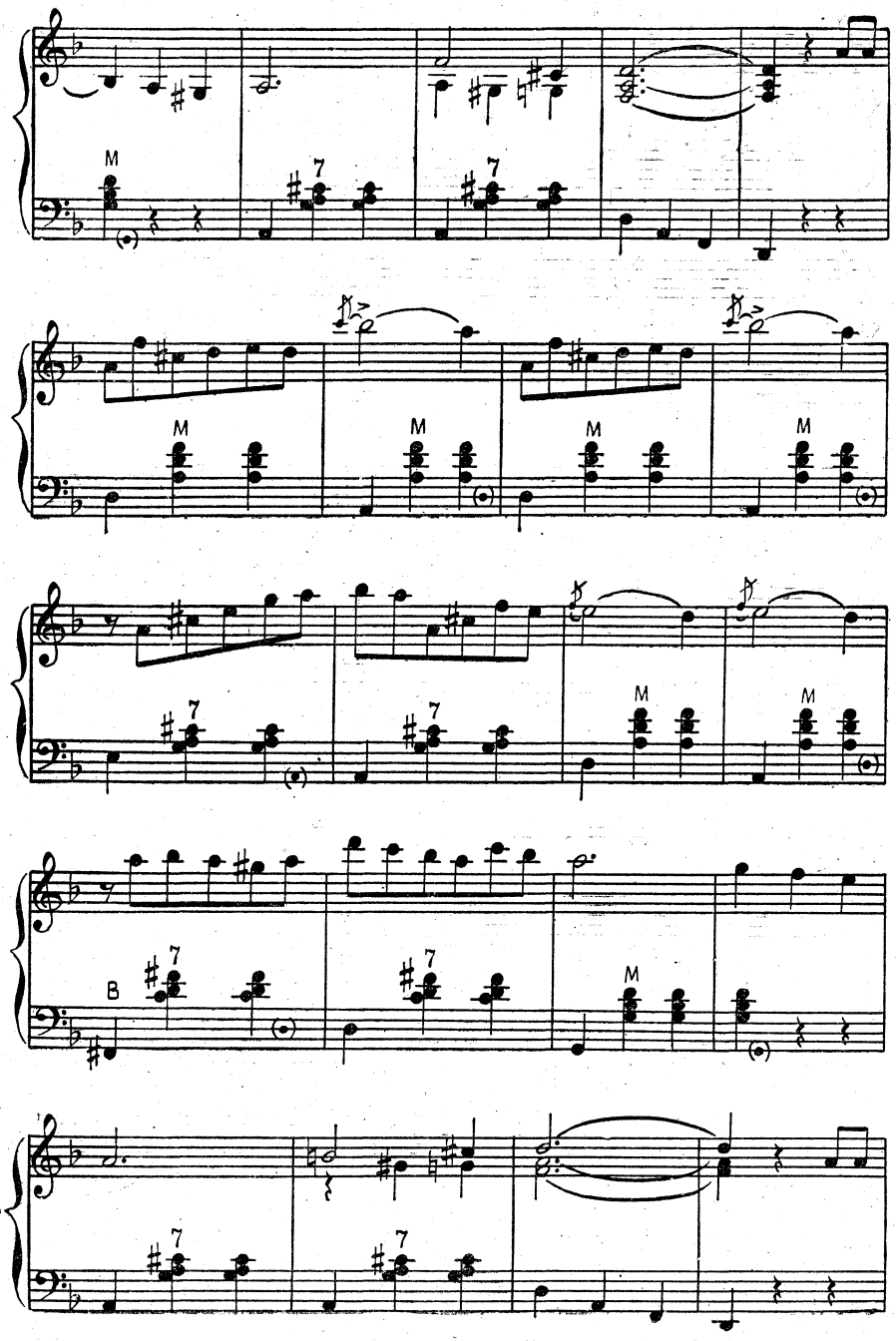
ВАЛЬС «УВЯДШИЕ РОЗЫ»

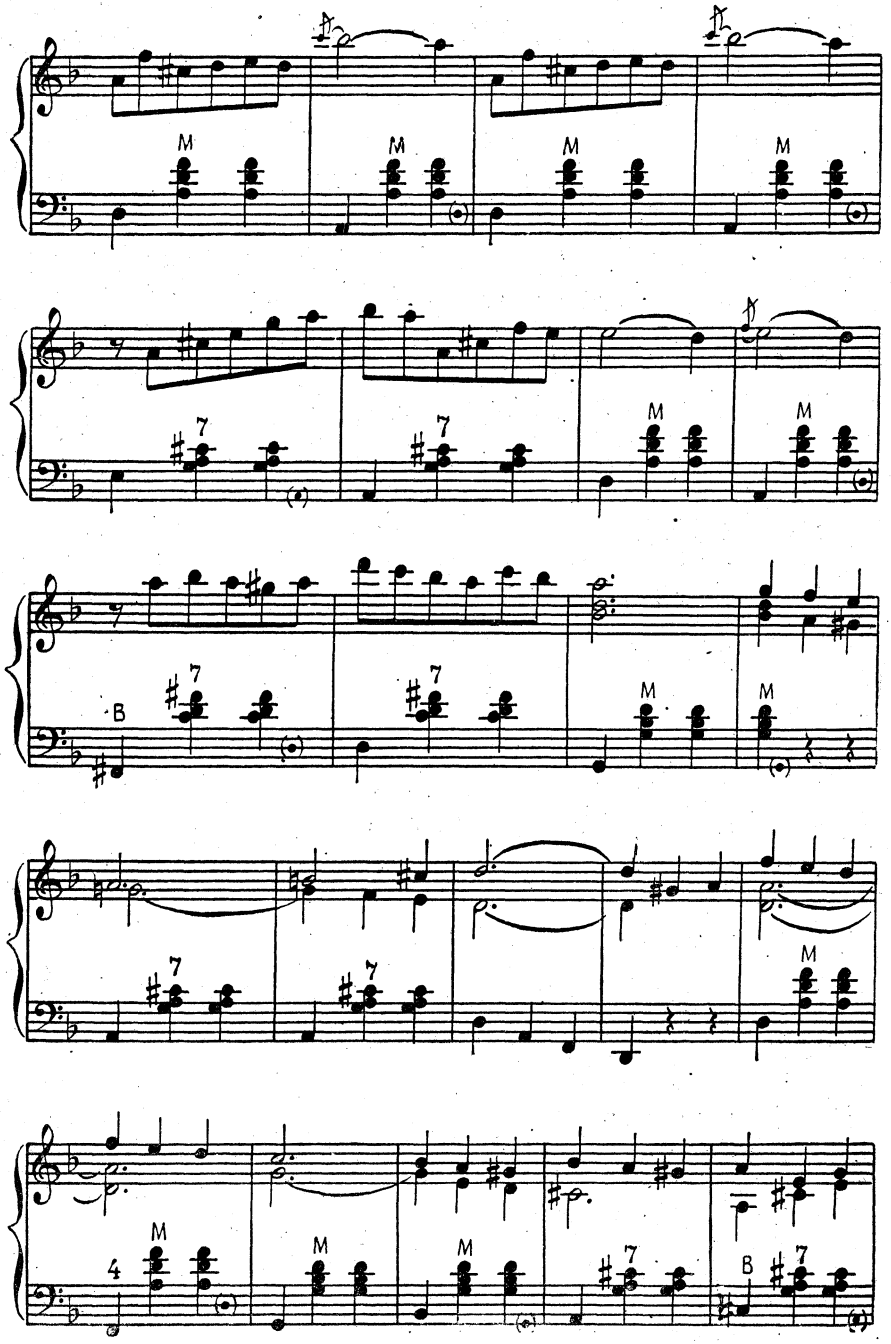


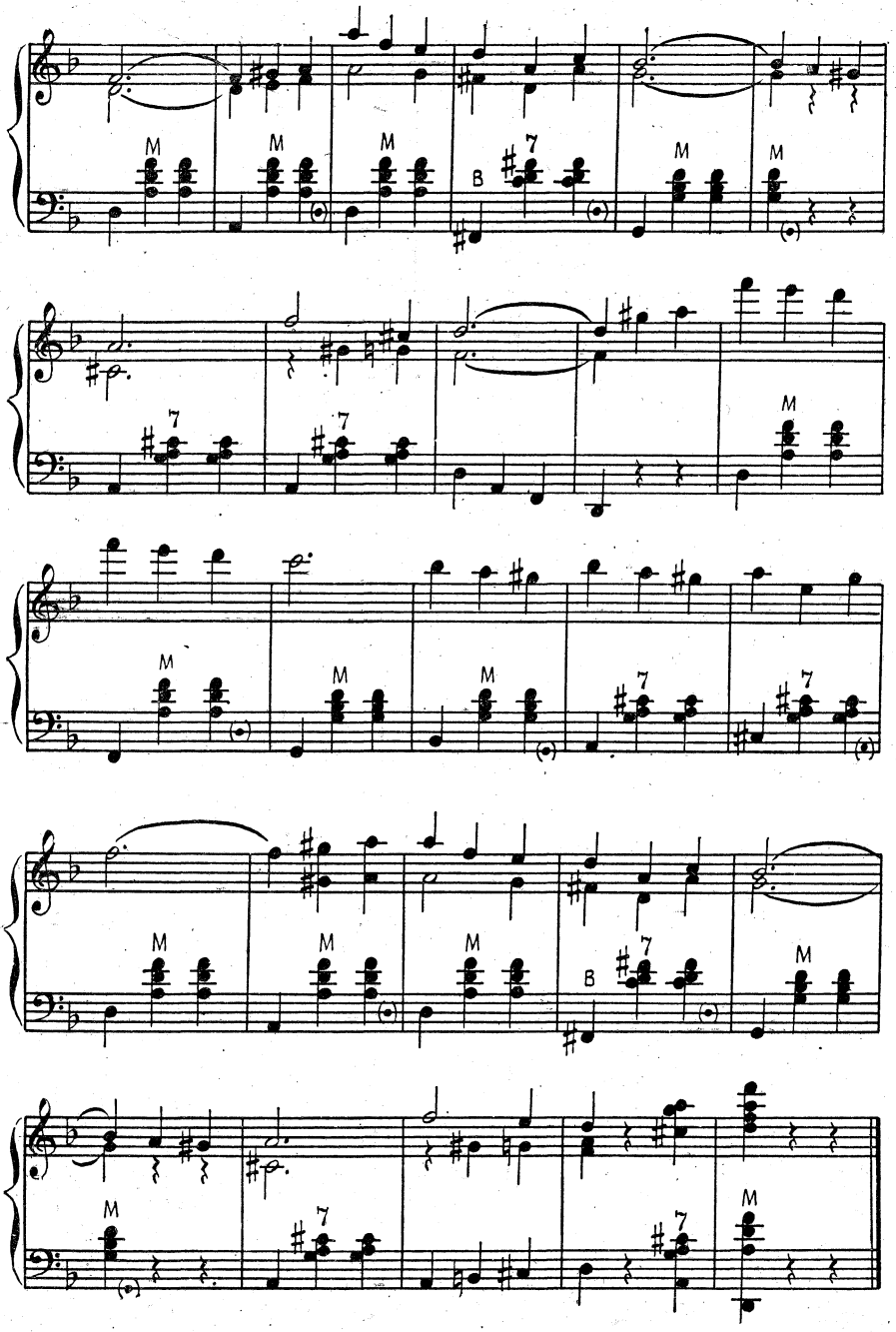

7
M
B
1.
2.


7
B
7
M
M
M
B
M
7
7
7
7
3
3
M
4
M
M
4
M
7

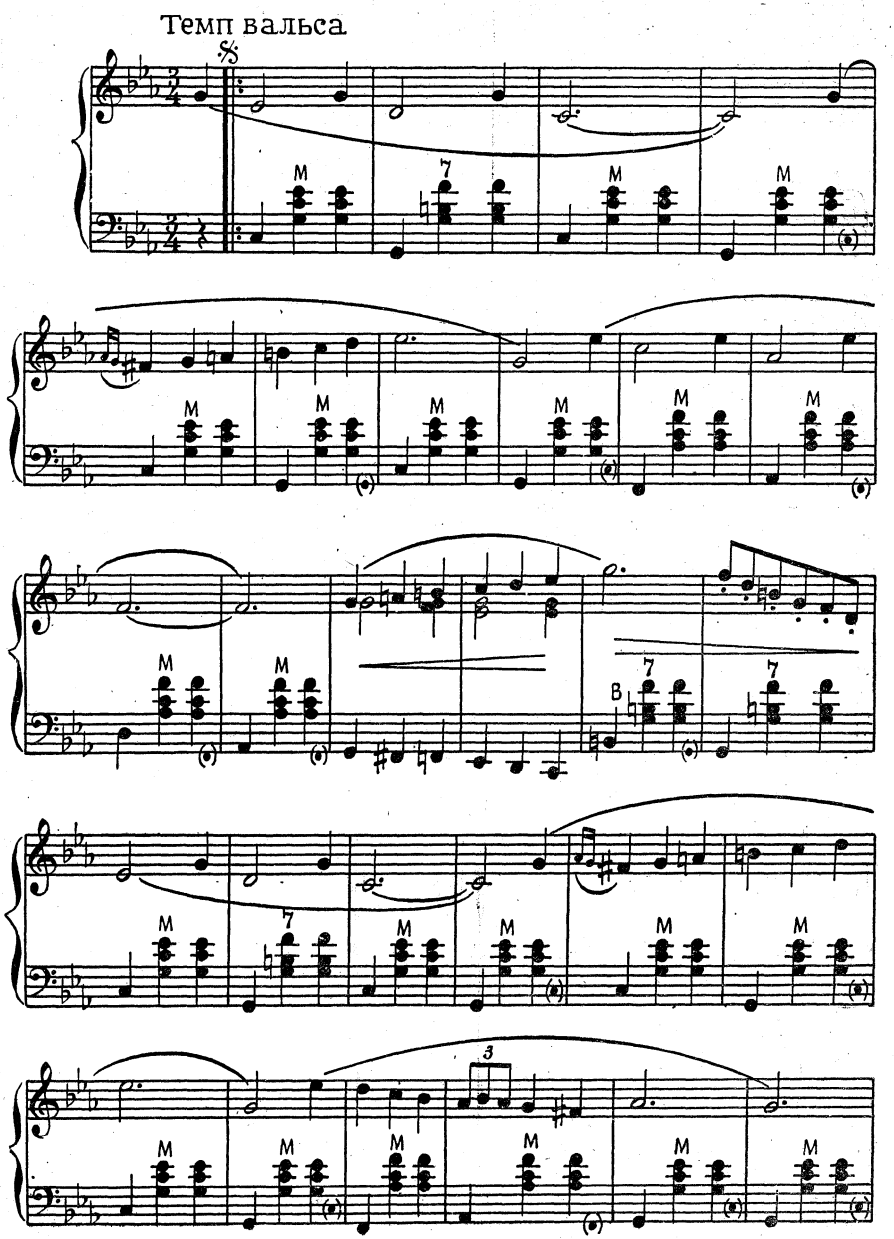

7
7
7
7
3
3
M
M
M
4
M
7
7
M
M
M
M
M
7
B
7
M
M
M
M
7
M

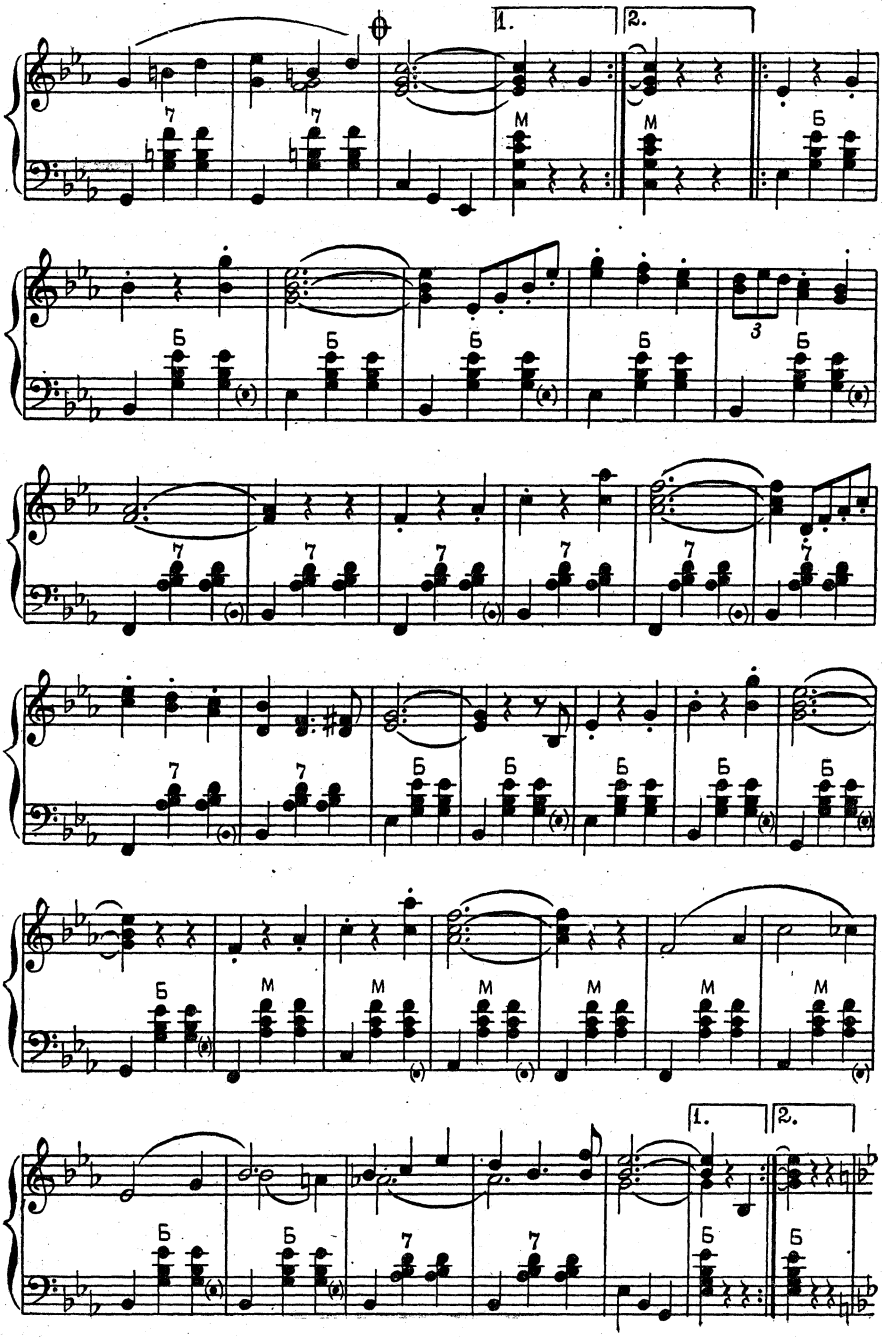

M
7
7
M
M
M
M
7
7
M
M
B
7
7
M
7
7

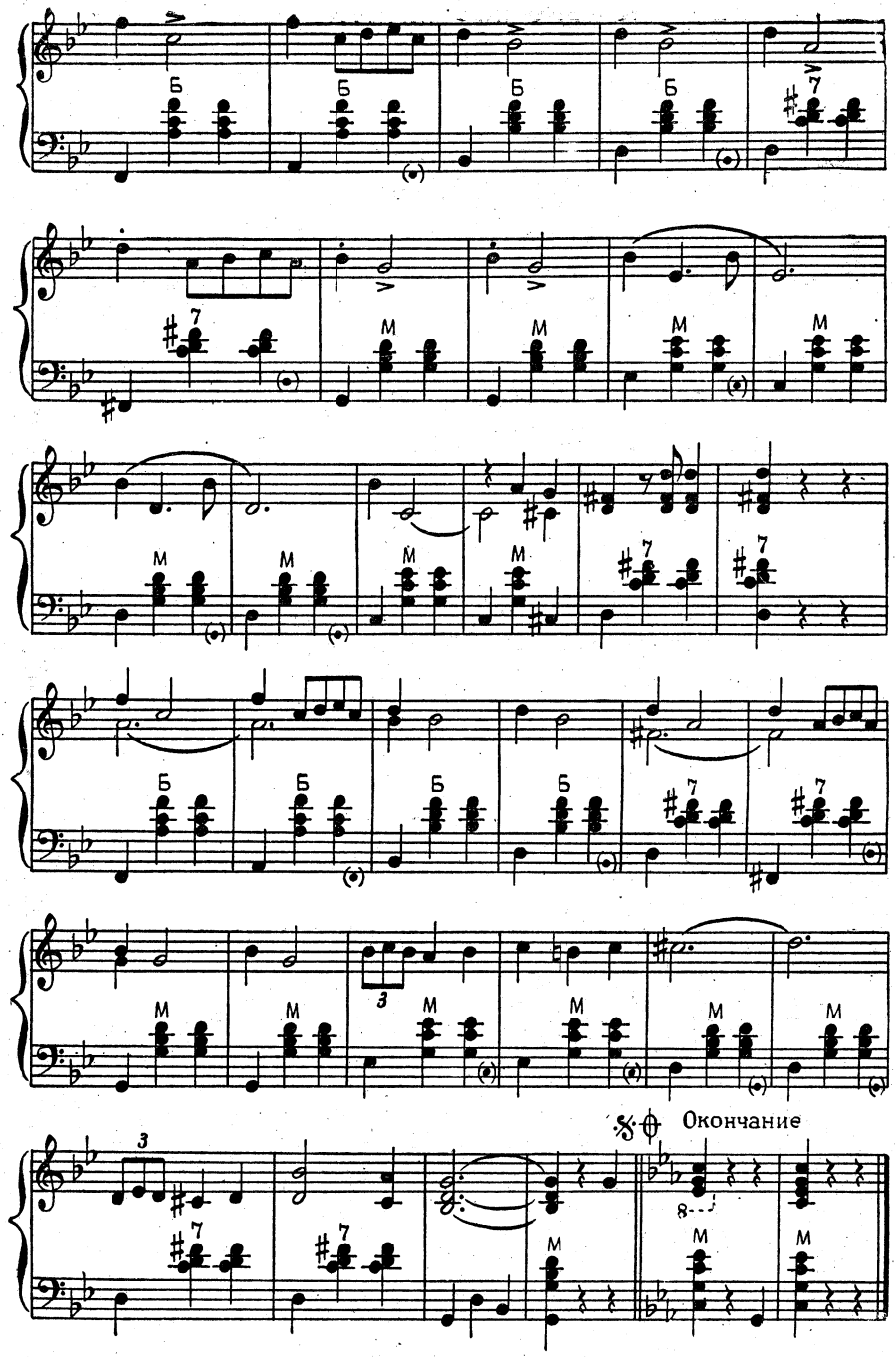

M
M
M
M
7
7
M
M
B
7
7
M
M
7
7
M
4
M
M
M
7
B
7


M
M
M
B
7
M
M
7
7
M
M
M
M
7
7
M
M
M
M
B
7
M
M
7
7
M

ВАЛЬС «ВОСПОМИНАНИЕ»

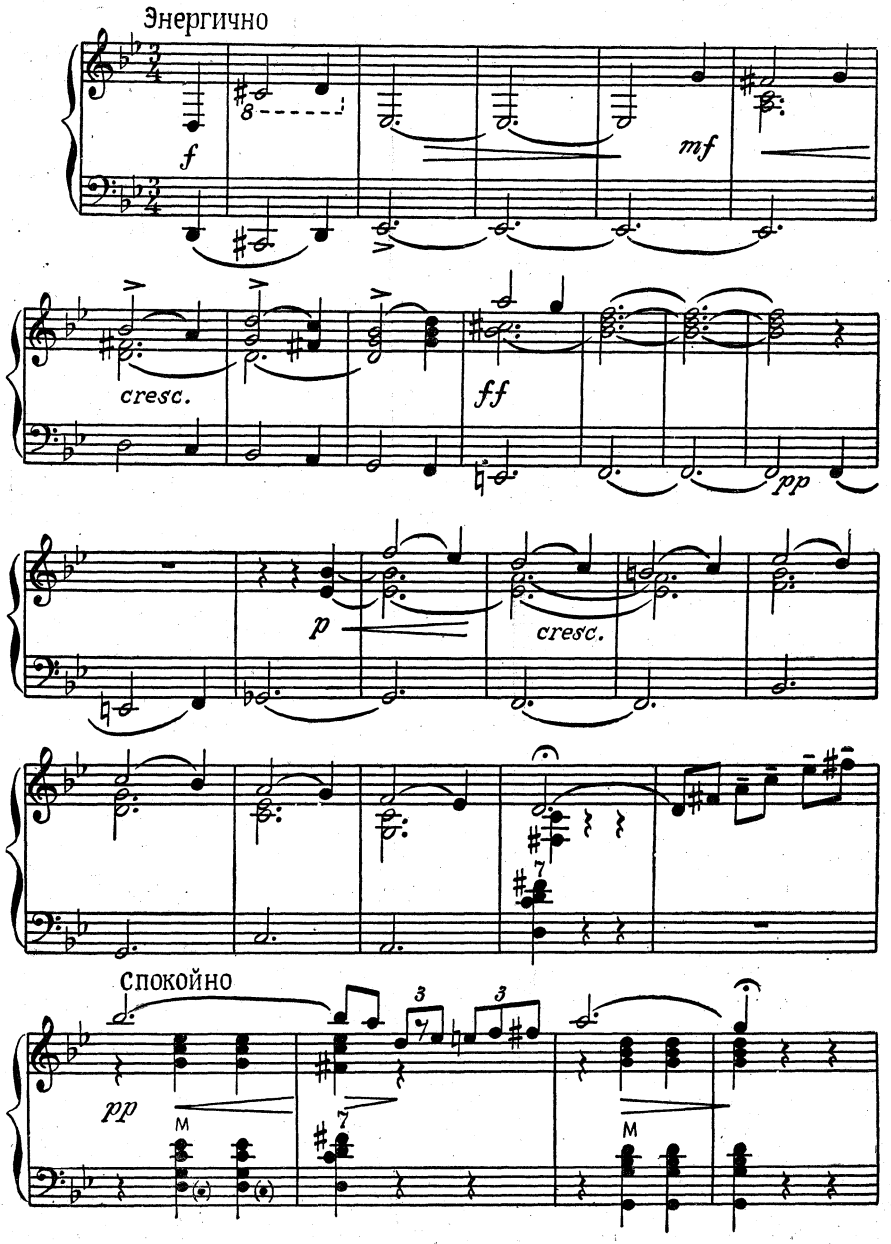


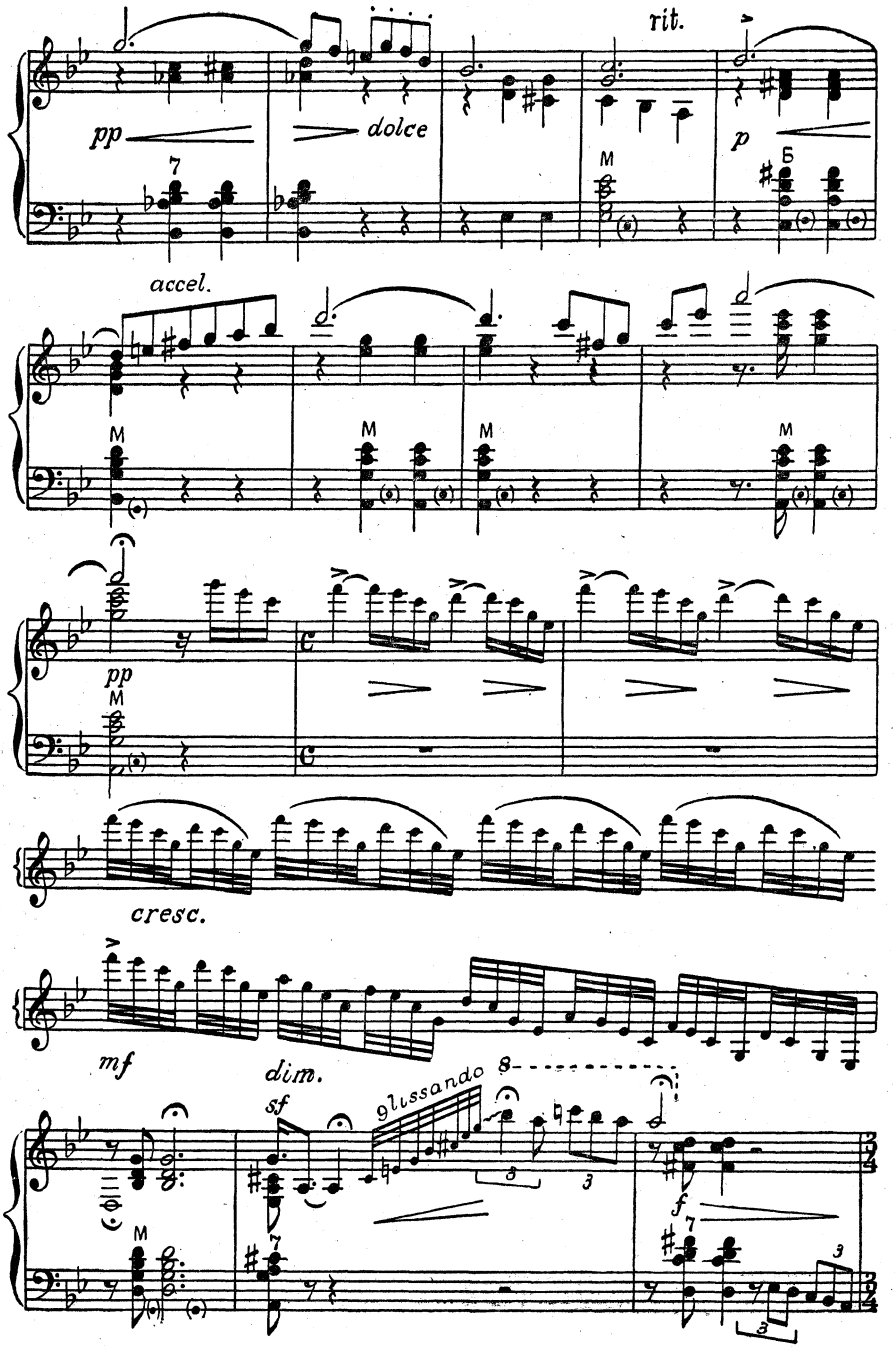

1.
2.
7
М
Б
3

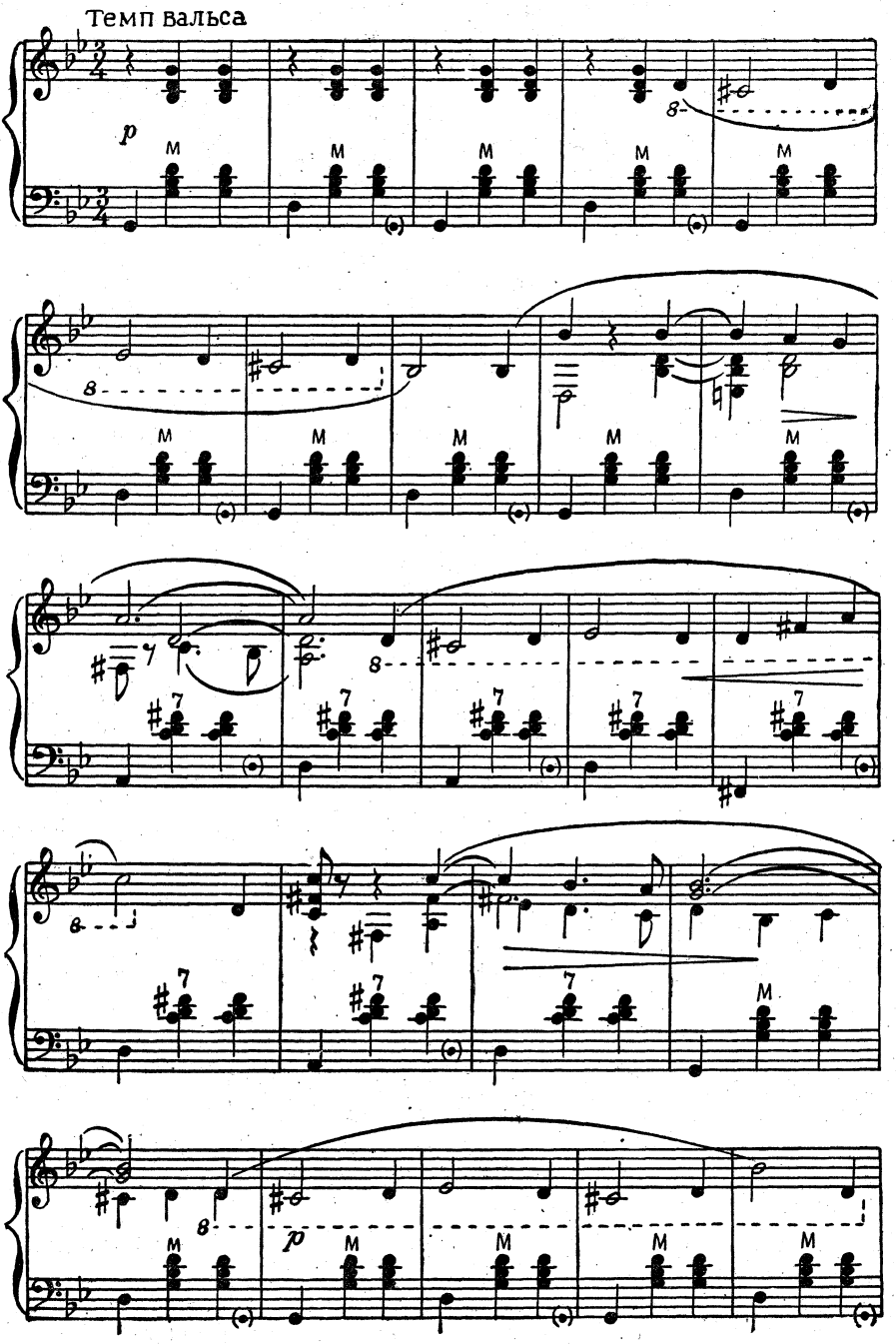

Б
М
7
3
Окончание
8

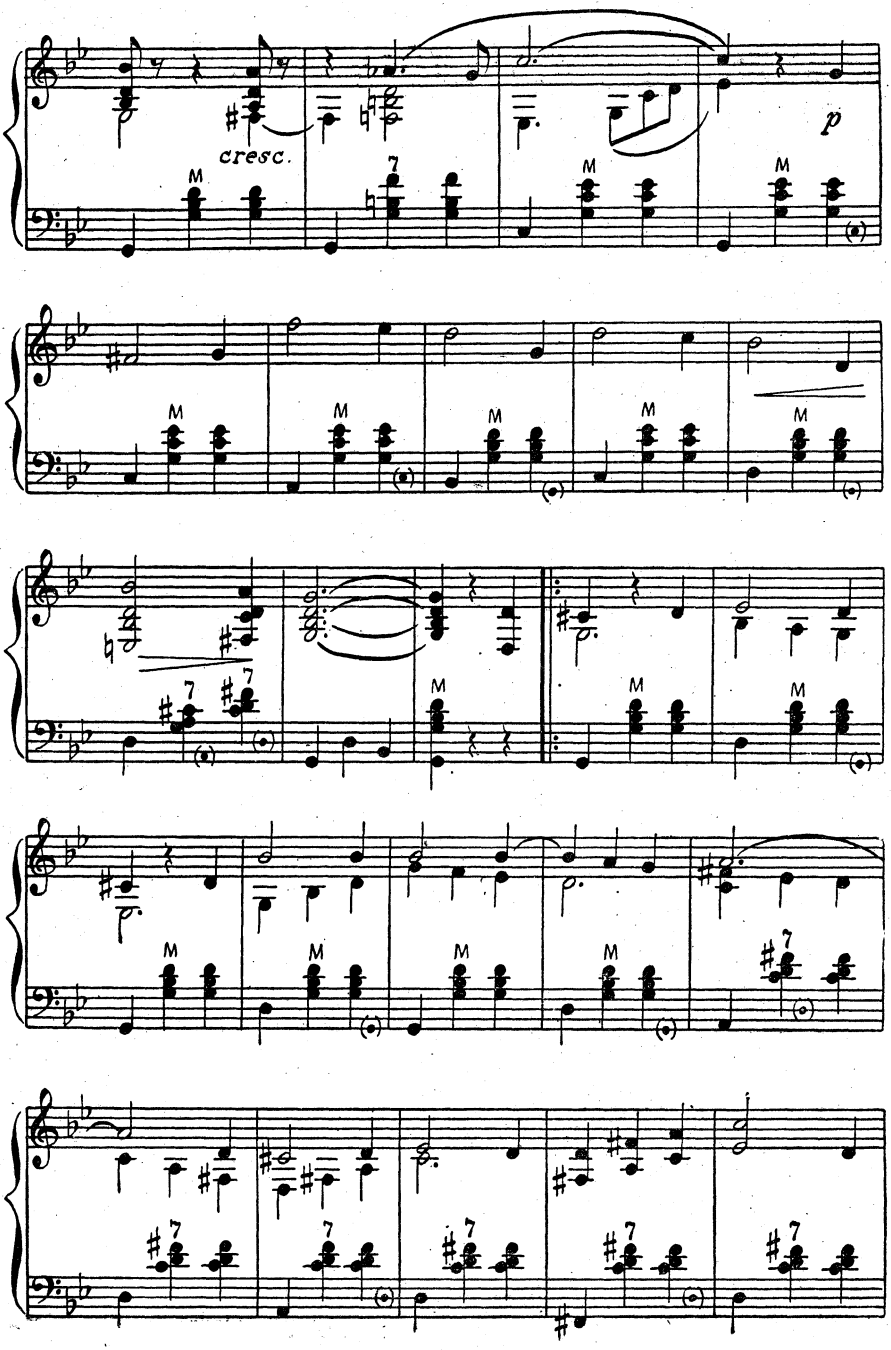
В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

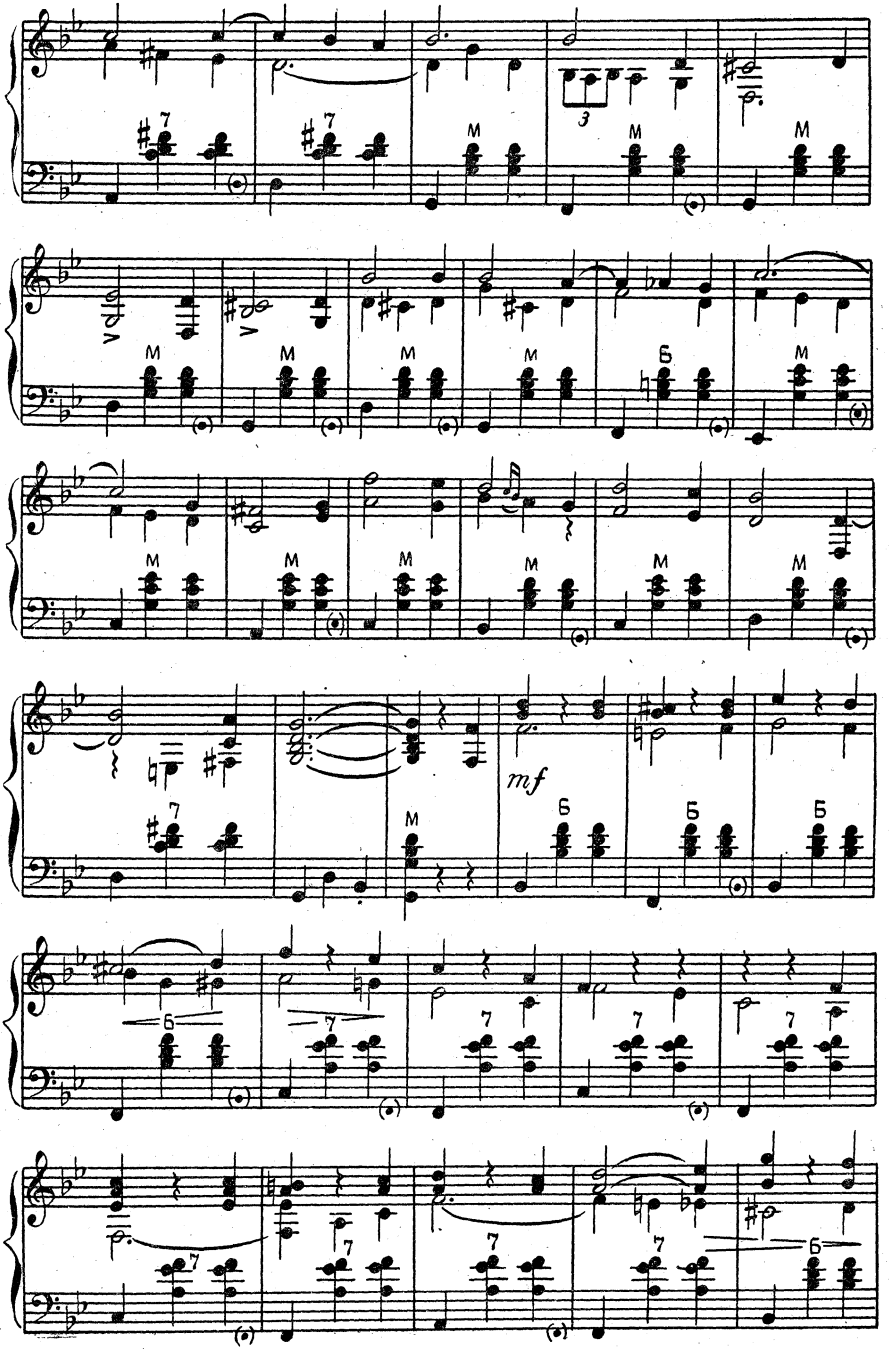
Музыка М. БЛАНТЕРА

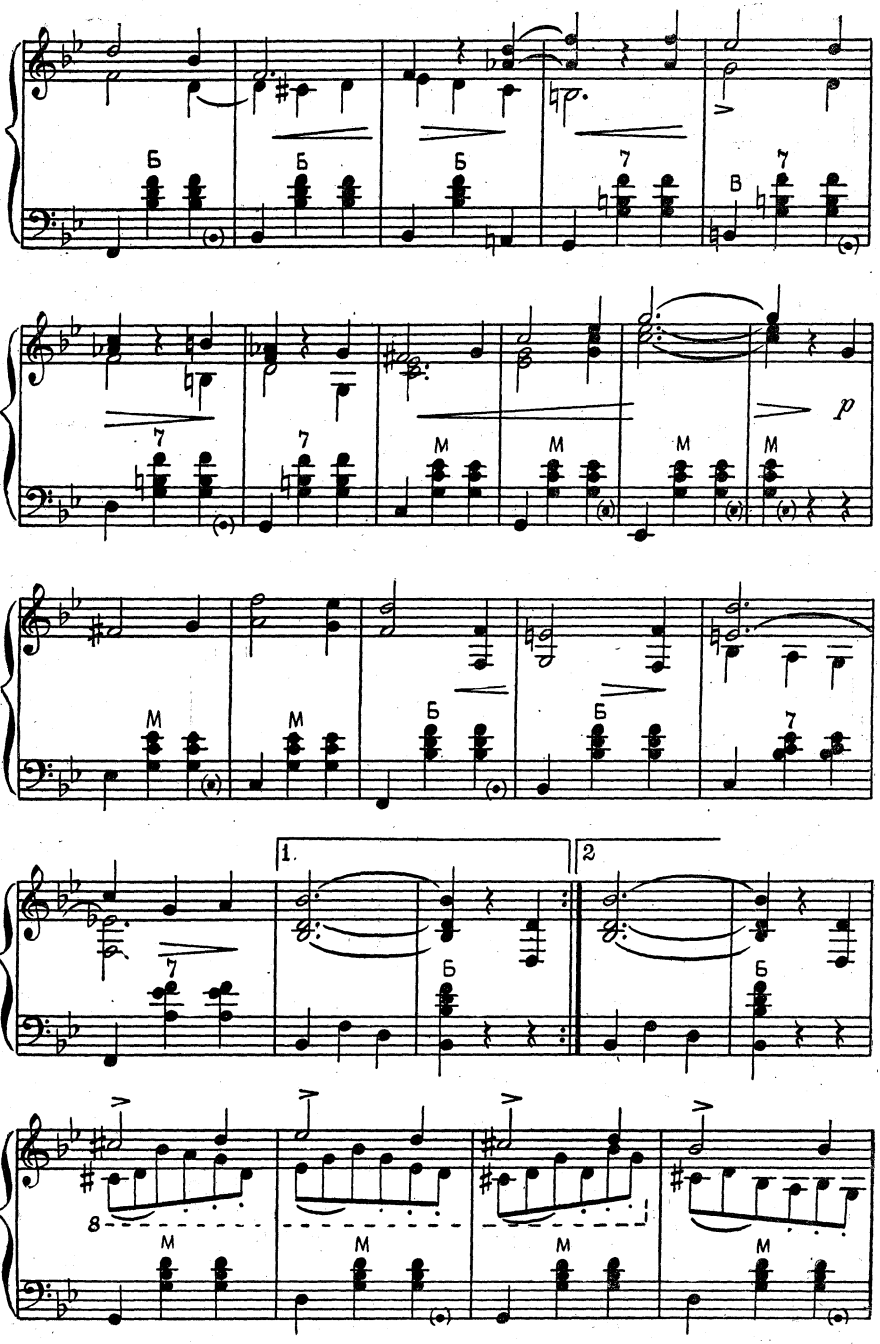


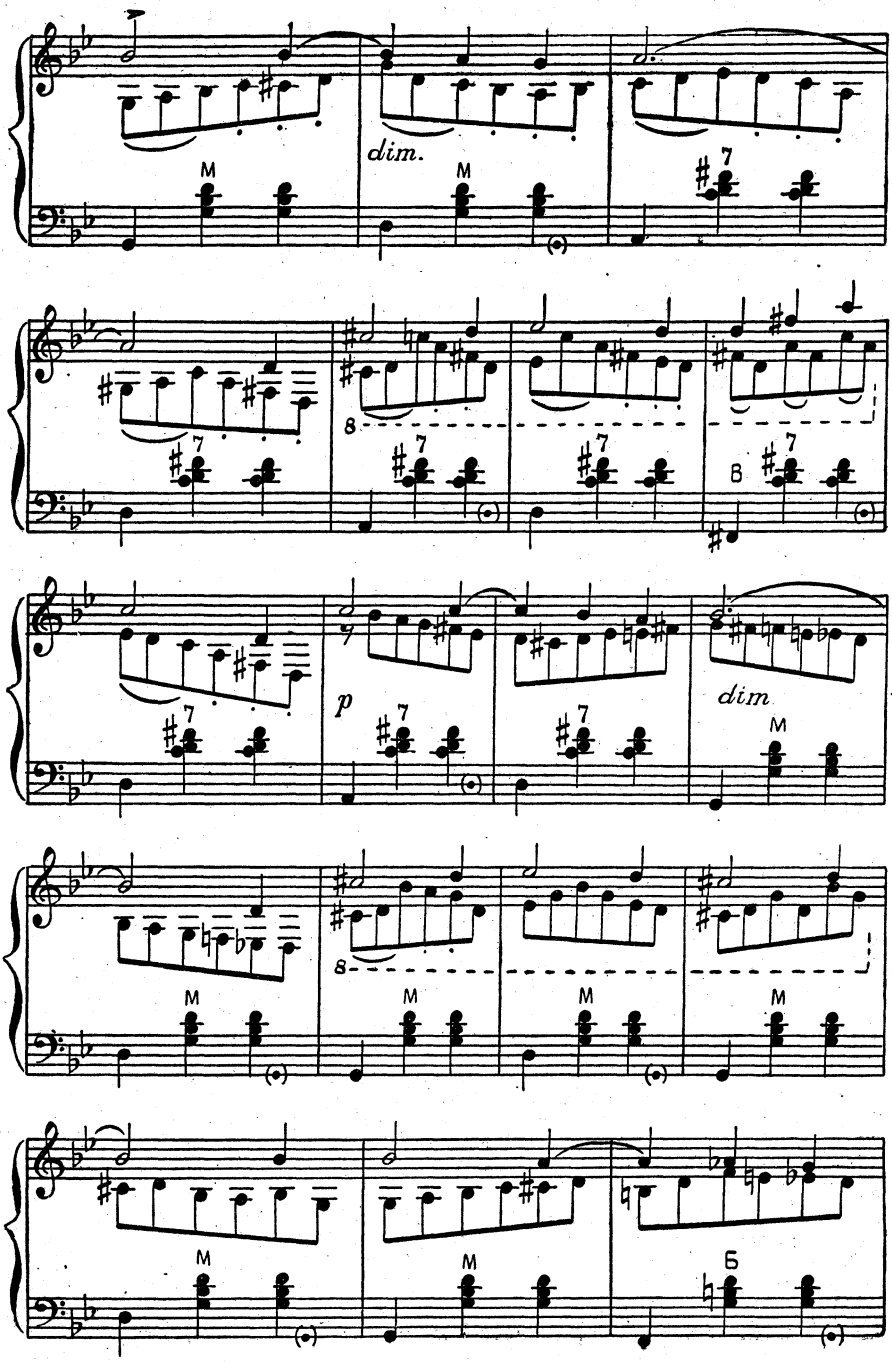

rit.
pp
dolce
p
accel.
pp
cresc.
mf
dim.
sf
glissando
f

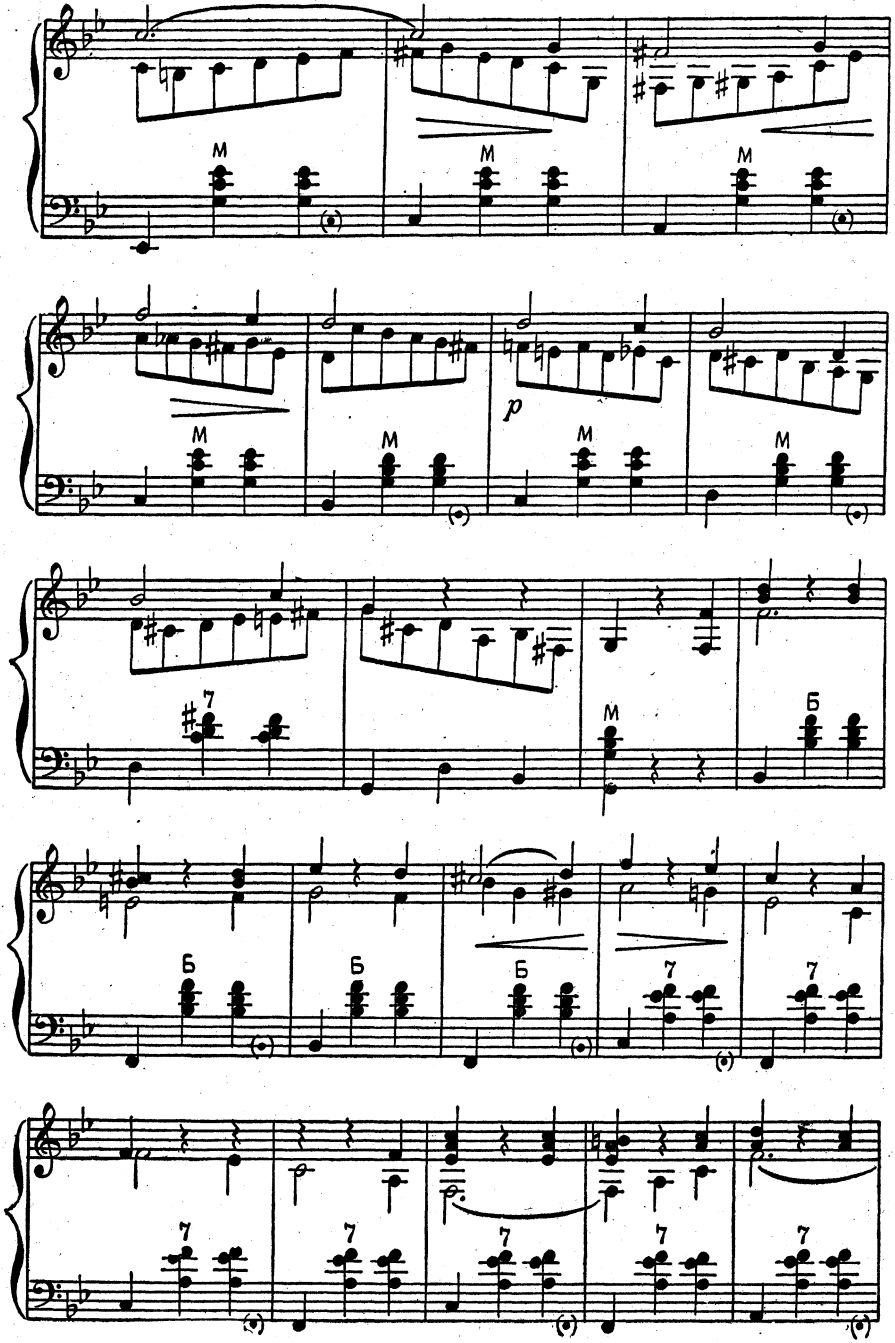

Темп вальса
p
M
8
7
p

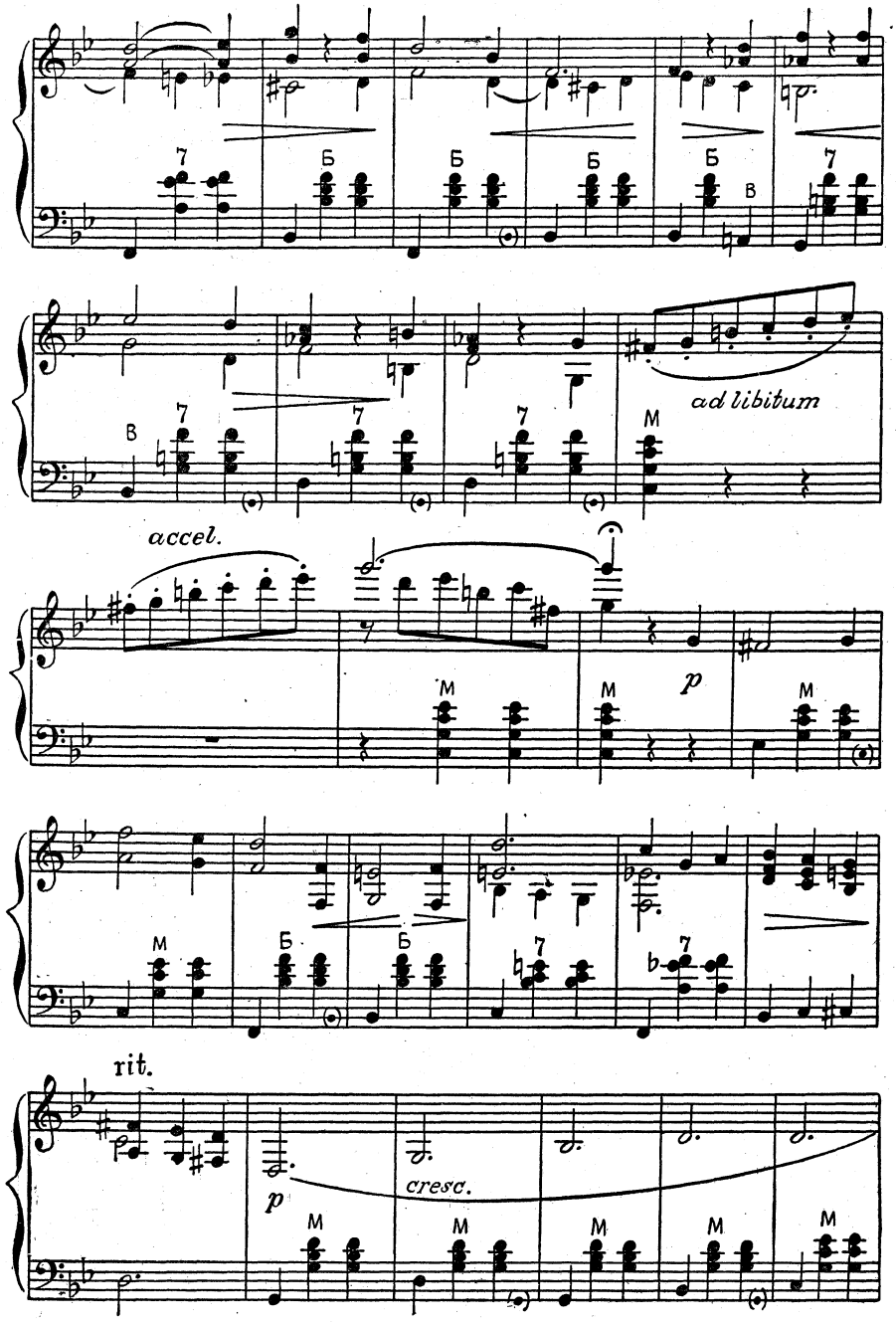

cresc.
p

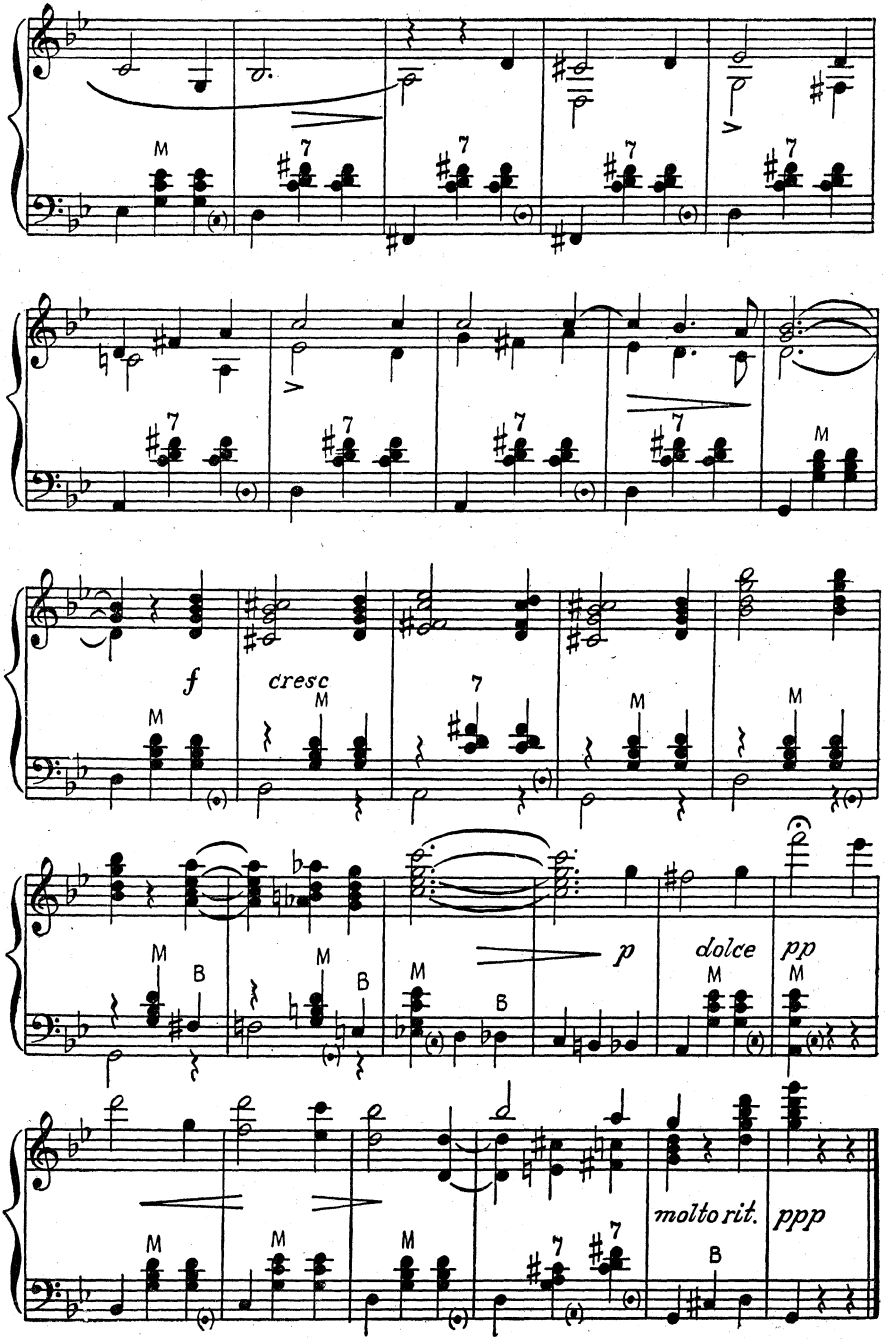

mf


Б
Б
Б
7
В
7
7
7
M
M
M
M
p
M
M
Б
Б
7
1.
2
7
Б
Б
8
M
M
M
M


dim.
M
7
8
B
p
dim
Б

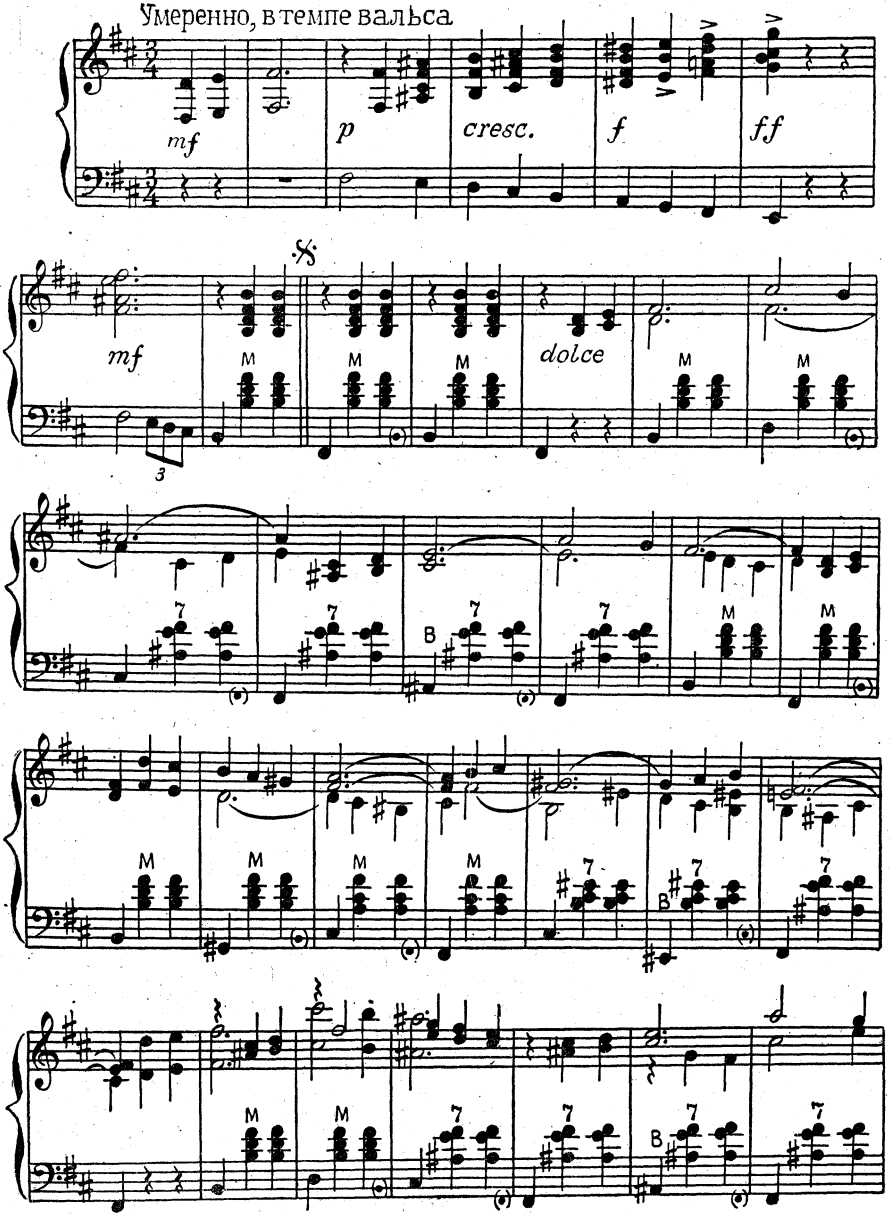

M
M
M
M
M
M
p
M
7
M
Б
Б
Б
Б
7
7
7
7
7
7
7

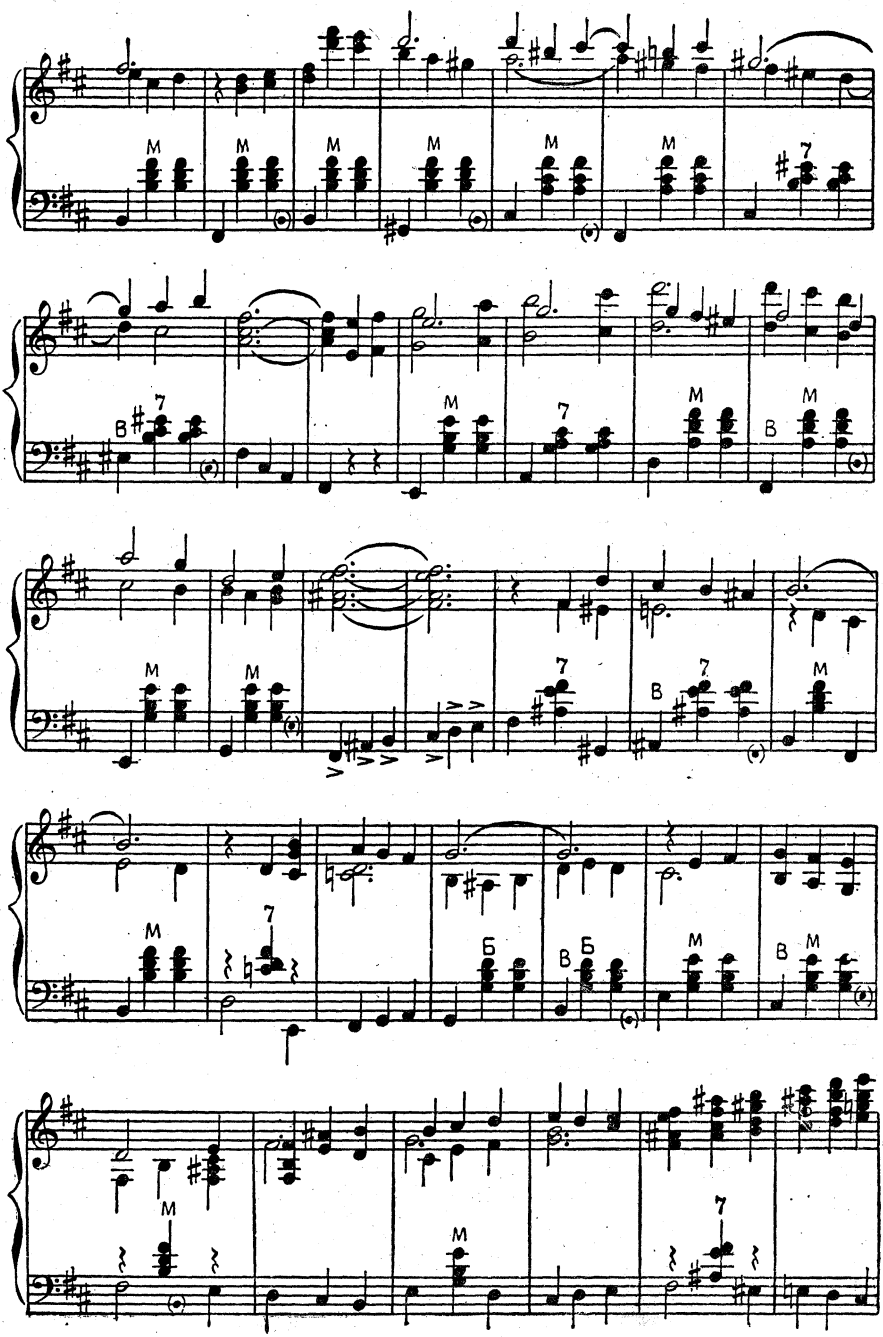

ad libitum
accel.
p
rit.
p
cresc.

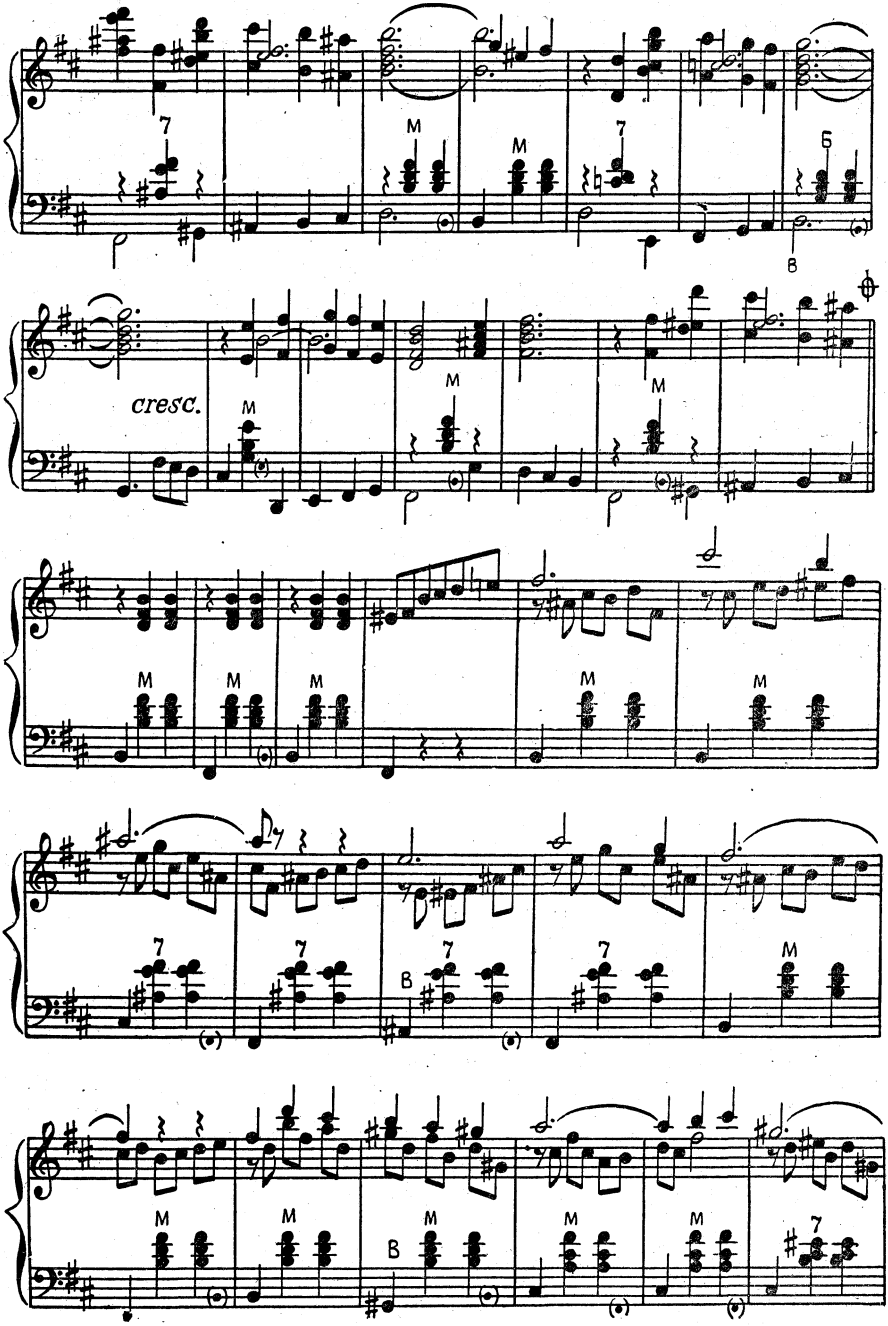

M
7
f
cresc
p
dolce
pp
B
molto rit.
ppp

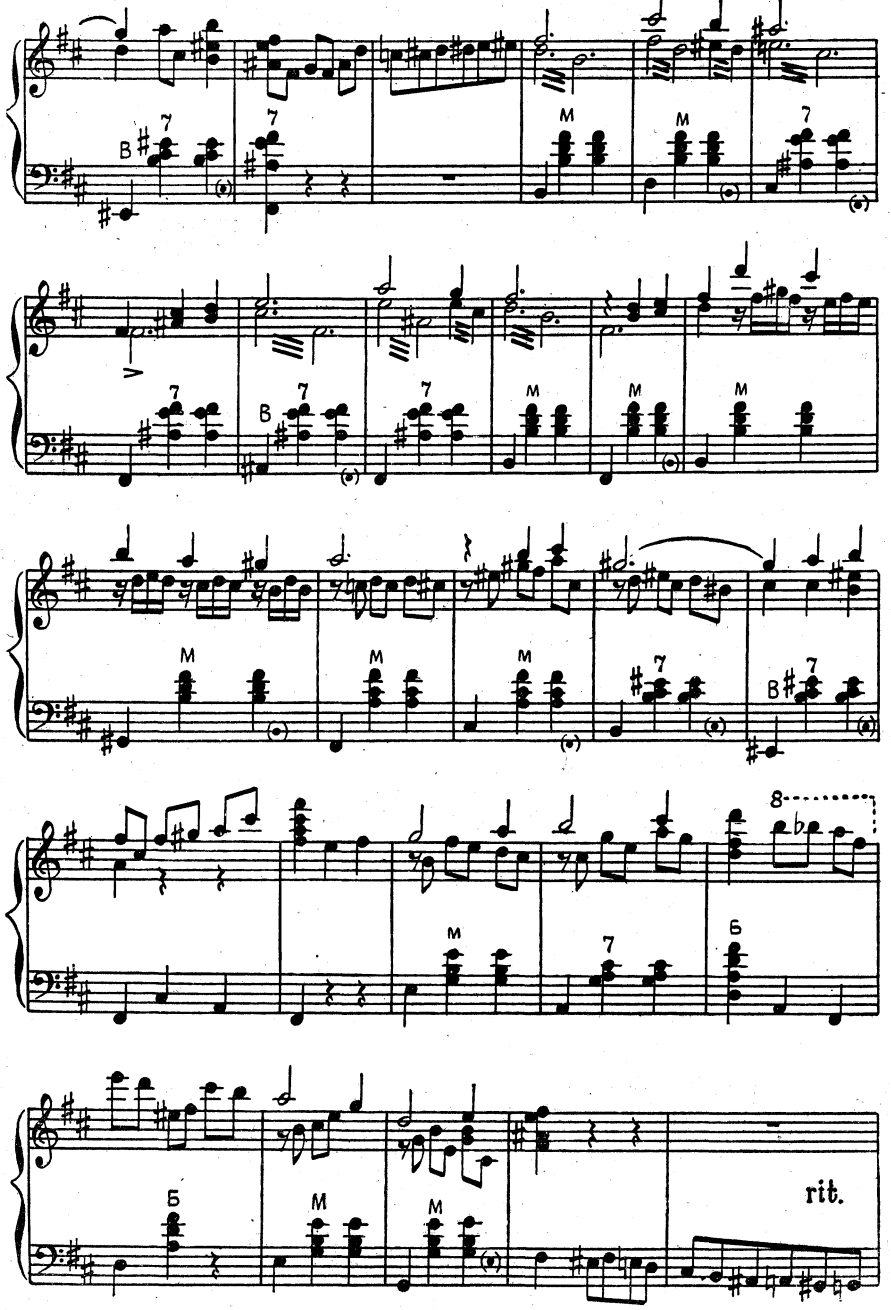
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

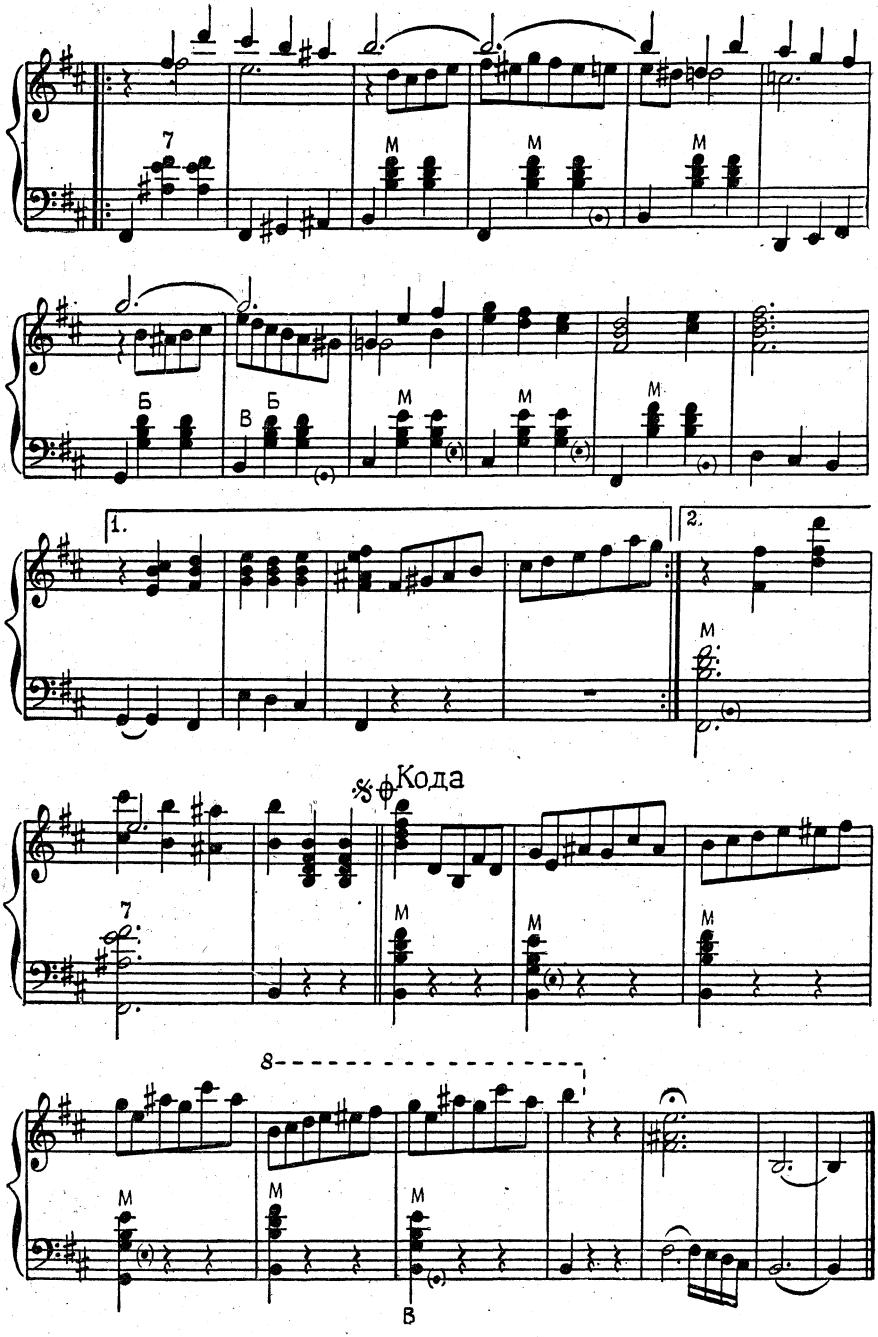
Музыка К. ЛИСТОВА



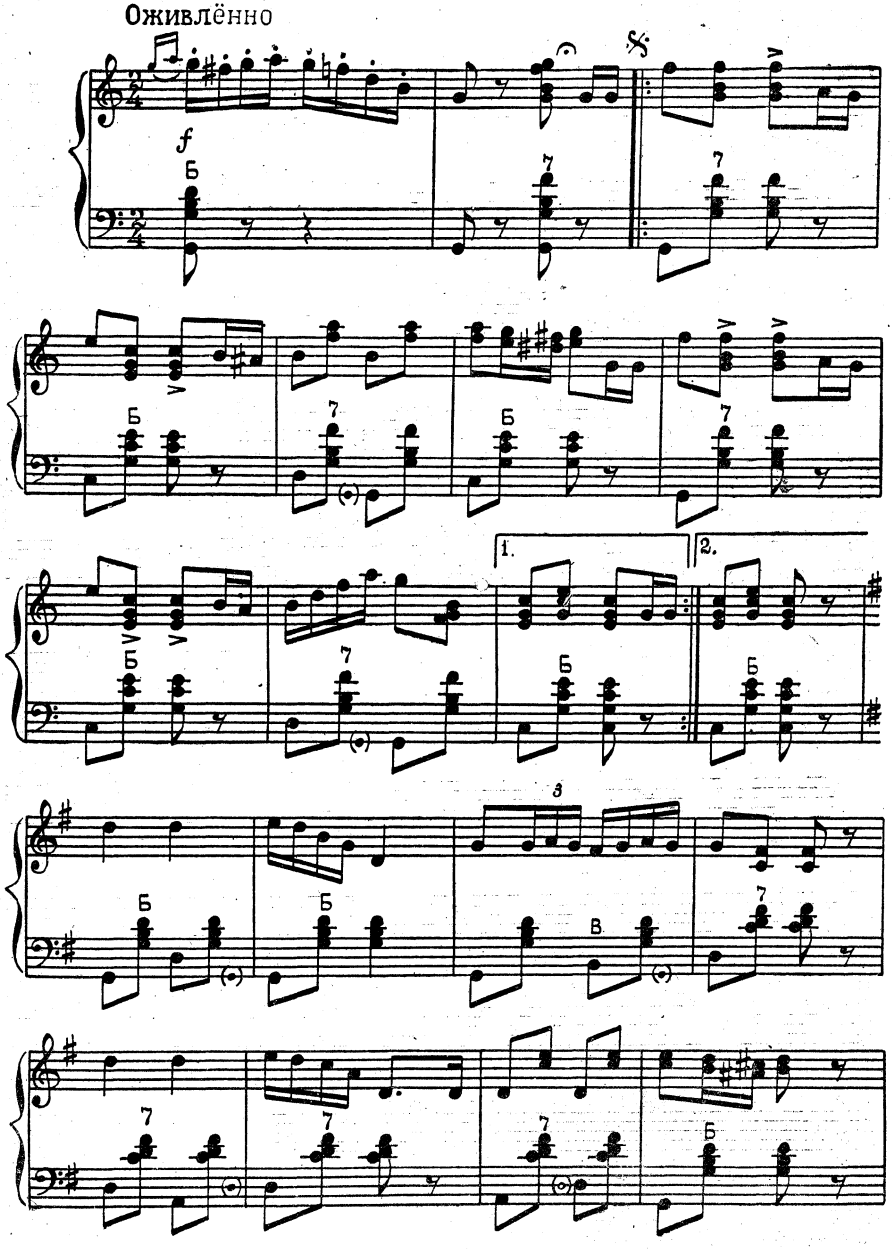

M
7
В
Б

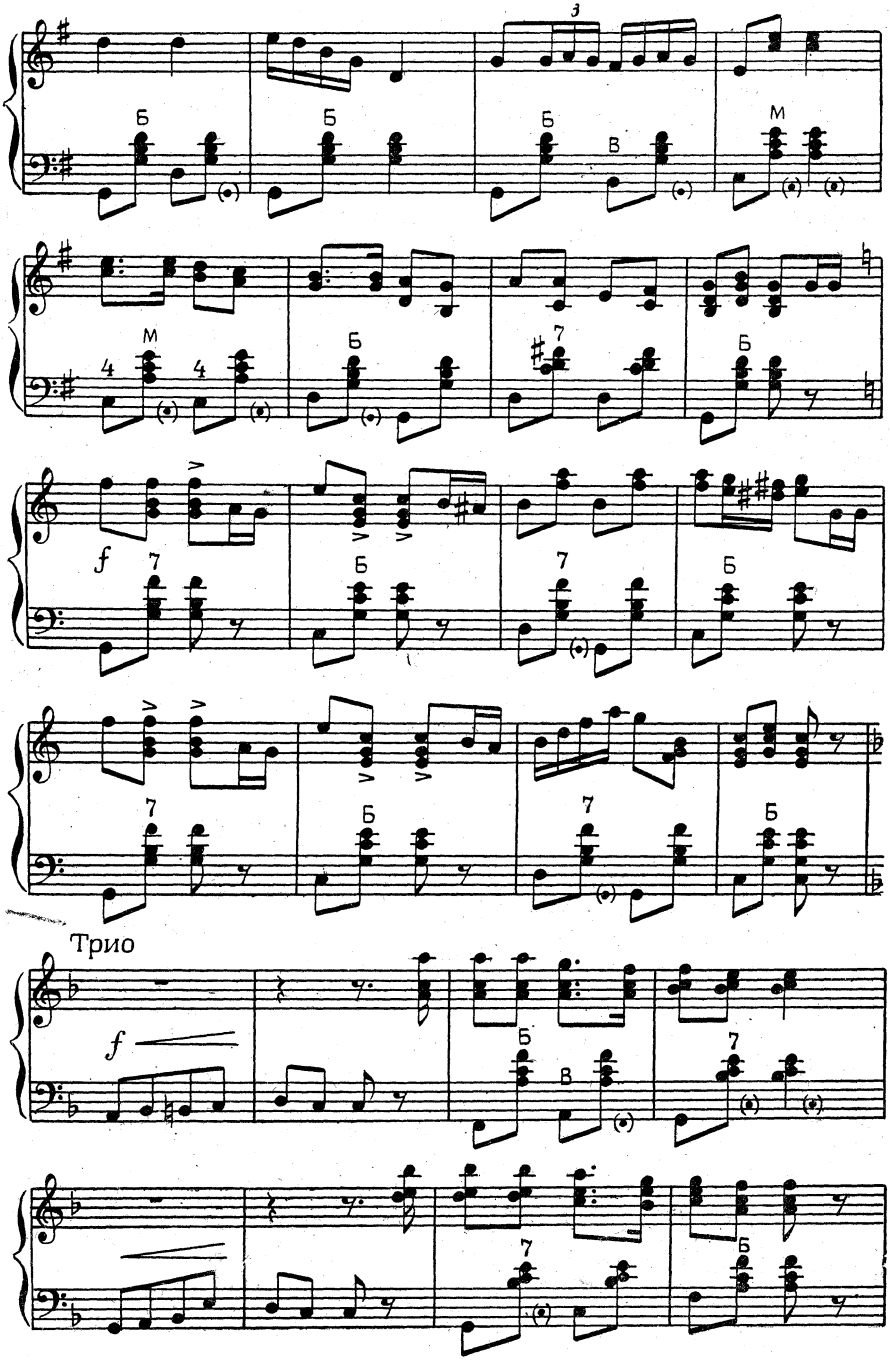

7
M
M
7
Б
В
cresc.
M
M
M
M
M
M
M
7
7
В
7
7
M
M
M
M
В
M
M
7

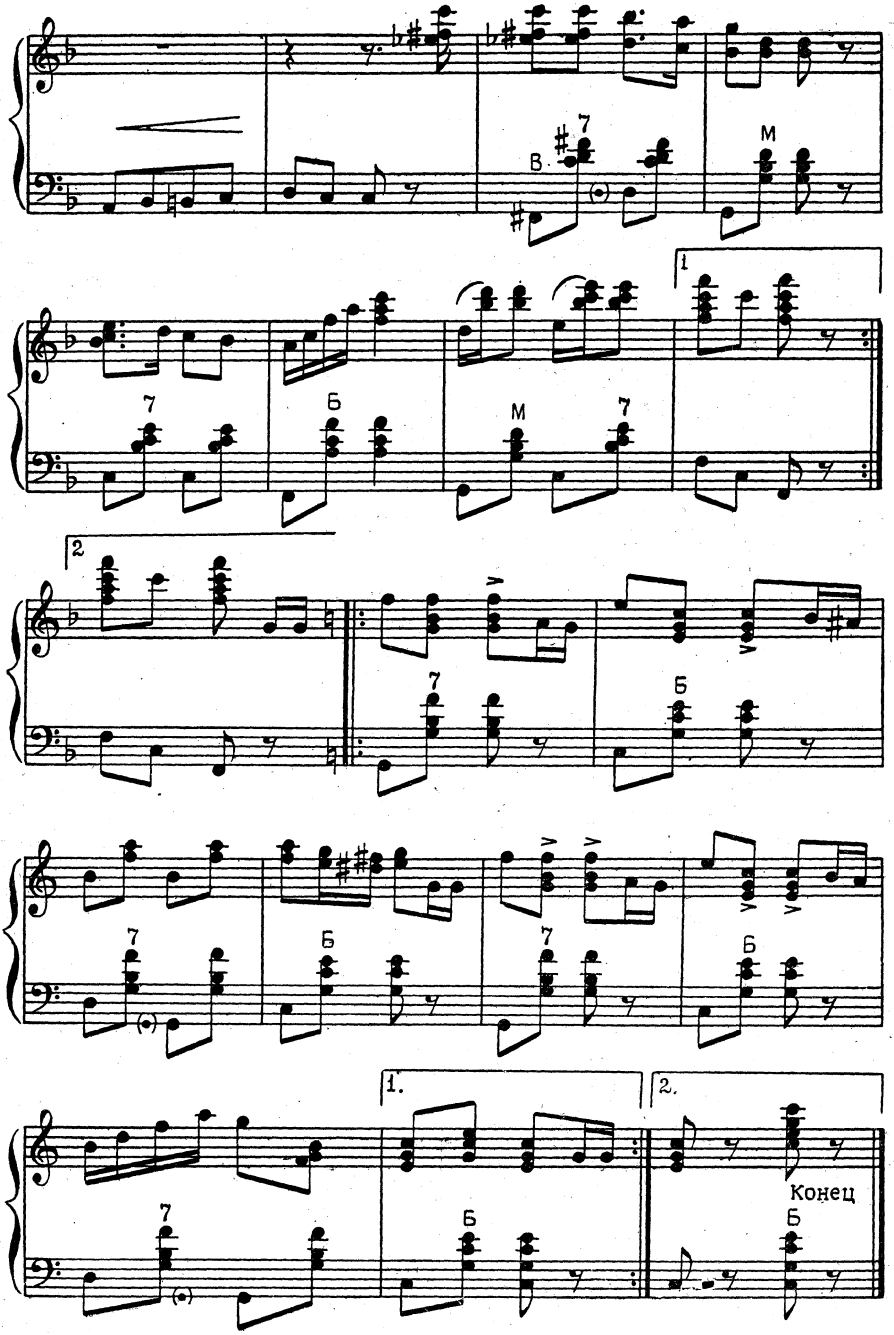

rit.


7
M
M
M
Б
В
Б
M
M
M
1.
2.
M
Кода
7
M
M
M
8
M
M
M
В

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА




3
Б
Б
Б
В
М
4
4
М
Б
7
Б
f
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
Трио
f
Б
В
7
7
Б


7
В
М
1
7
Б
М
7
2
7
Б
7
Б
7
Б
1.
2.
7
Б
Б
Конец

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Иван Яковлевич Паницкий	3
М. Глинка. Жаворонок	13
М. Огинский. Полонез	22
Ф. Крейслер. Вальс «Радость любви»	26
Вариации на темы русских народных песен «Лучинушка» и «Во саду ли, в огороде»	34
Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»	40
Вариации на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»	46
Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»	53
Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»	55
Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»	61
Вариации на темы русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»	68
Фантазия на темы старинных вальсов	75
Вальс «Ласточка»	87
Вальс «Увядшие розы»	94
Вальс «Воспоминание»	101
М. Блантер. В лесу прифронтовом	104
К. Листов. Севастопольский вальс	114
Крестьянская полька	119

Играй, мой баян, выпуск 6

М., Воениздат, 1962. 124 с.

Редактор *Абрамов А. А.*
Технический редактор *Кокина Н. Н.*
Корректор *Лепешева Л. Р.*

Сдано в набор 9.11.61 г. Подписано к печати 22.1.62 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆ — 7³/₄ печ. л., = 7,75 усл. печ.л. +
1 вкл. — ¹/₈ печ. л. = 0,125 усл. печ. л. 8,32 уч.-изд. л.
Изд. № 4/4128 Тираж 40 000 Зак. № 2397

2-я типография Военного издательства
Министерства обороны Союза ССР
Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10

Цена 94 коп.

Цена 94 коп.