

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Пл. Ленина дом № 1

Трамваи, троллейбусы, автобусы, метро до Финляндского вокзала

Тел. 542 - 09 - 44

7 АПРЕЛЯ 2001

РОМАН БАЖИЛИН

(г. Тамбов)

В ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЕ



St. Petersburg Musette Ensemble
представляет
эстрадную программу

«ВАЛЬСИРУЮЩИЙ АККОРДЕОН»

Творческая встреча
аккордеонистов
Санкт-Петербурга и Тамбова

В концерте принимают участие:

РОМАН БАЖИЛИН
(г. Тамбов)

Лауреат Международного конкурса
CITTA DI CASTELFIDARDO'99 (Италия)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МЮЗЕТ
АНСАМБЛЬ

в составе:

Владимир Ушаков (аккордеон, фортепиано),

Сергей Лихачёв (кнопочный аккордеон),

Светлана Ставицкая (аккордеон)

Владимир Богомолов (эл. гитара),

Борис Николаев (бас-гитара),

Виктор Шафранов (ударные)

Ведёт концерт
Мария Константиновна Романова

Организационная поддержка – ДМШ им. В.В. Андреева

Информационная поддержка –
журнал «Петербург-Классика», газета «Вечерний Петербург»
Спонсоры концерта – ООО «Энерго», **Пожсервис**

Программа концерта

I отделение Композиции Романа Бажилина

- Рынок любви
Веселый рэг
Русская осень
Московский синдром
Ожидание
Засыпающий день
Упрямая овечка
Вальс (из спектакля “Восемь любящих женщин”)
Карамельный аукцион
Вальсирующий аккордеон
Цилиндр
Мюзет
Рассказ ковбоя
Уходя

Двое

II отделение Композиции и обработки Бориса Векслера

- Фестивальный вальс
Карнавал в Рио
Жаворонок
Русская задорная
Парафраз (на тему из оперы Д. Верди “Травиата”)
Молдавские эскизы
Мелодии и танцы русских цыган
Испанский танец
Карнавал в Венеции

Дорогие друзья!

Сегодня в Санкт-Петербурге состоится премьера – впервые на Петербургской сцене выступит талантливый композитор, музыкант-аккордеонист, преподаватель, а также автор удивительных, с каждым днем приобретающих все большую популярность по всей стране, изданий для аккордеона – Роман Бажилин (г. Тамбов). Надеемся, что выступление этого музыканта произведёт на вас неизгладимое впечатление и вызовет отклик в ваших сердцах, оставив яркий след в памяти.

Программа концерта посвящена творчеству двух выдающихся мастеров жанра эстрадного исполнительства на аккордеоне. Один из них – Роман Бажилин, автор-исполнитель, чей творческий путь начался сравнительно недавно, музыкант, устремленный к вершинам мастерства, чье искусство находит все новых и новых поклонников. Второй – это наша легенда, “звезда аккордеона советской эстрады”, международно признанный мастер эстрадного аккордеона – Борис Векслер.

Если внимательнее присмотреться к творчеству обоих музыкантов, можно усмотреть некоторые элементы взаимовлияния их друг на друга, и в большей степени, что вполне объяснимо, влияние позднего этапа творчества Бориса Векслера на творчество Романа Бажилина, некоторые параллели во взглядах на творческий процесс. Для примера достаточно будет отметить характерное для обоих музыкантов применение в качестве сопровождения сольной партии аккордеона заранее записанных партий аккомпанемента (фонограмма “минус один”). И это очень интересный случай в истории жанра эстрадного исполнительства на аккордеоне, таким образом поддерживается связь поколений на эстраде. И неслучайно, во втором отделении концерта вы услышите композиции Бориса Векслера в исполнении Романа Бажилина.

Борис Векслер в настоящее время проживает в США. Солисты Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля познакомились с ним в 1997 году в Нью-Йорке во время гастролей, и с тех пор поддерживают с ним постоянный контакт. Так, узнав о подготовке к проведению концерта, Борис Шаевич прислал по каналам электронной почты обращение к российским поклонникам его таланта, ко всем любителям эстрадного аккордеона. 8 декабря 2000 года Борису Векслеру исполнилось 70 лет. Мы хотели бы чтобы этот концерт стал своеобразным подарком удивительному музыканту и человеку в год его юбилея.

Желаем вам приятного вечера в кампании с замечательным музыкантом Романом Бажилиным и его музыкой, а также с прекрасной музыкой Бориса Векслера.

S.P.M.E. (St. Petersburg Musette Ensemble)

Обращение Бориса Векслера к зрительской аудитории концерта:

Дорогие друзья!

Для меня большая часть обратиться к вам, людям, с которыми меня объединяют общие интересы, в основе которых лежит музыкальный инструмент под названием аккордеон.

Я очень рад, что нашей армии аккордеонистов не убывает, и аккордеон продолжает оставаться на плаву. Особой благодарности за это, по-моему, заслуживают такие талантливые энтузиасты нашего дела как организаторы и участники сегодняшнего концерта.

Для меня лично очень лестно, что спустя тридцать лет после моего отъезда из Советского Союза меня еще помнят, играют и издают мои пьесы на Родине, несмотря на то, что в течение длительного времени даже мои звукозаписи были запрещены для проигрывания на всесоюзном радио, что, разумеется, не способствовало моей популярности. Но я должен и этим учсть, что в подобных исторических ситуациях в моем положении, людей, обычно, напрочь забывают. Я абсолютно убежден, что появятся новые таланты, с новыми музыкальными идеями, которые поднимут популярность нашего инструмента на более высокий уровень.

Да будет музыка! Да здравствует аккордеон!

Борис Векслер. Нью-Йорк. 2 Апреля 2001г.

Роман Бажилин

Бажилин Роман Николаевич родился 29 января 1962 года в городе Тамбове. В 6 лет произошло первое знакомство с музыкой, благодаря педагогу Анохину Ю.С. Затем учеба в детской музыкальной школе №1 в классе Колчевской Л.А., где в областных конкурсах постоянно занимал первые места. Уже тогда Бажилин принимал активное участие в концертах музыкальной школы и города солистом и в составе ансамбля аккордеонистов под управлением Ершовой Т.В.

В 1977 году он поступает в Тамбовское музыкальное училище им. С.В. Рахманинова в класс преподавателя Корякиной Л.А. В музыкальном училище Бажилин один из первых осваивает выборный аккордеон и дает сольные концерты, выступает в концертах класса, в бригаде Дома творческих работников.

В 1981 году окончив с отличием училище, Бажилин поступает в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (в настоящее время консерватория имени С.В. Рахманинова), где продолжает обучение в классе профессора, Заслуженного артиста России Ушенина В.В. В вуз он осваивает обширный репертуар, участвует в отборочных конкурсах института, во Всероссийском конкурсе (Тула, 1986), выступает в концертах класса, начинает работать в филармонии.

В 1986 году Р. Бажилин с отличием заканчивает вуз и проходит службу в армии, где создает ансамбль, неоднократно выступает на радио "Юность", концертирует в Москве и городах Московской области, за что награждается знаком и Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Во время службы Р. Бажилин готовит программу к отборочному конкурсу в городе Тамбове (2-4 декабря 1987), где участвует и проходит на второй тур: "Бажилин продемонстрировал высокий уровень виртуозного мастерства, профессиональную зрелость, артистизм. Он

исполнил очень сложную и разнообразную программу" (Из интервью председателя жюри отборочного конкурса Н.А. Давыдова, профессора Киевской консерватории)

С 1988 года Бажилин работает преподавателем аккордеона в Тамбовском музыкальном училище им. С.В. Рахманинова, а с 1996 года – в институте. Выступает с сольными концертами от Тамбовской филармонии, аккомпанирует В. Маджело (солист оперетты г. Саратова). Концерты проходят в Тамбове и области, в Саратове и городах Саратовской области, в Мурманскe, Вильносе (1989-1990), Ростове-на-Дону, Таганроге, Шахтах, Аксай.

В 1989 году он принимает участие во Всесоюзном отборе (Астрахань), играет в Клингентале (1990), где отмечается грамотой.

Р. Бажилин неоднократно выступал в программах телевидения Воронежа и Тамбова, играл на Всесоюзном и Тамбовском радио.

В 1991 году за творческие достижения и активную пропаганду искусства Российский фонд культуры назначает Бажилина своим стипендиатом.

Р. Бажилин имеет устойчивые положительные результаты в педагогической работе. Выпускники его класса успешно продолжают свое образование в вузах России: РАМ им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории, Тамбовском гуманитарном университете, Тамбовском музыкально-педагогическом институте. Его студенты принимают активное участие в концертной жизни Тамбовского государственного музыкально-педагогического института. Среди них многие успешно выступали на зональных конкурсах.

Бажилин Р.Н. проявляет большой интерес к методической работе, имеет публикации в межзвузовских сборниках "Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных инструментах" (Вып.2 1991 г., вып.3 1993г., вып.4 1997г.), статьи и рецензии в газетах. В 1999 году московское издательство В. Катанского издает его "Школу игры на аккордеоне", в 2000 году "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)". В 2001 году выходит вторая редакция "Школы игры на аккордеоне". Р. Бажилин является автором составителем многих опубликованных нотных сборников.

Бажилин Р.Н. сочиняет музыку для аккордеона, ансамблей и оркестров, делает переложения, аранжировки. Им написана музыка более чем к 40 спектаклям (среди которых один мюзикл "Черт попутал" и несколько детских музыкальных спектаклей), поставленных в драматических и кукольных театрах Тамбова, Москвы, Рязани, Бугульмы, Нижнего Новгорода, Калининграда, Астрахани. В 1990 году типография "Пролетарский свет" выпустила три пьесы Р. Бажилина. В 1998 году издательство "Феникс" издало авторский сборник "Концертные пьесы для аккордеона". В 2000 году издательство В. Катанского повторно публикует авторский сборник. Его сочинения играются студентами на конкурсах, концертах. Они в репертуаре ансамблей "Калинка" (Ростов-на-Дону), "Русские узоры" (Аксай), аккордеонных оркестров Латвии и Литвы. В 1998 году он выпускает компакт-диск и аудио кассету, где показал себя как автор, исполнитель и аранжировщик.

В 1996 году Бажилин поступил в аспирантуру-стажировку Ростовской консерватории. За время учёбы Р. Бажилин подготовил четыре сольных концерта: сочинения старинных мастеров, композиторов романтиков, оригинальная современная музыка, джаз и собственные сочинения. Выступал в городских и областных детских музыкальных школах, в ДК, в институтах и консерватории Тамбова и г. Ростова-на-Дону. В 1998 году Бажилин успешно заканчивает аспирантуру искусств с присвоением квалификации педагог-исполнитель и переходит на работу в бакалавриат Тамбовского государственного музыкально-педагогического института.

Еще одно направление творческой деятельности Р. Бажилина – изучение возможностей компьютера с целью его применения в области музыкального творчества. Ему поручено возглавить при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова лабораторию записи и редактирования звука. В лаборатории он занимается изучением применения компьютера в сфере музыки, пишет статьи по этим вопросам, опубликовал учебное пособие по освоению нотопечатающей программы Енсоге, разрабатывает курс информатики для музыкантов.

16 января 1998 года, выступая в рамках фестиваля "Музыкальное приношение", организованного международными курсами им. С.В. Рахманинова Бажилин выступает в сопровождении компьютерной фонограммы. С этого момента он продолжает искать новые краски своеобразного дуэта аккордеон-компьютер, считает, что это может быть одна из форм популяризации народных инструментов. 4 декабря 1998 года состоялся концерт-презентация авторского сборника и звукового альбома (аудио кассета, лазерный диск), где сочинения звучали под оркестровую фонограмму, раскрывающую широкие границы музыкального воздействия.

В настоящее время Бажилин Р.Н. постоянно выступает перед различными аудиториями, пропагандируя аккордеон, музыку старинных мастеров и современные оригинальные сочинения.

Внимание: К сведению всех заинтересованных лиц. В воскресенье 8 апреля в 12.00 в Большом Концертном зале ДМШ им. В.В. Андреева состоится творческая встреча с Романом Бажилиным. Приглашаются все желающие. Вход свободный.

St. Petersburg Musette Ensemble

Идея создания ансамбля зародилась еще в начале 80-х годов. В 1984 году в Ленинградском музыкальном училище имени М.П. Мусорского образовался дуэт аккордеонистов: Владимир Ушаков и Сергей Лихачев – клавишный и кнопочный аккордеоны. Репертуар дуэта состоял из произведений как раз лёгкого жанра.

Ансамбль принимал участие в различных многочисленных концертах как в городе так и за его пределами. В 1989, уже будучи студентами Ленинградского Государственного Института культуры, молодые музыканты расширяют состав коллектива введя в него ритм-группу: ударные, бас-гитару, гитару. С тех пор началась и продолжается творческая деятельность коллектива в таком составе. В 1999 году ансамбль принял участие в одном из самых престижных международных конкурсов, CITTA DI CASTELFIDARDO, где его выступление было отмечено первой премией в категории эстрадных ансамблей.

Ансамблем записаны альбомы:

1995 – "Boulevards of Paris" CD 1996 – "La Plaza de Granada" CD

1996 – «Appearing at Caister on Sea» (video)

Новинки изательской программы "S.P.M.E Editions"

С начала 2000 года St. Petersburg Musette Ensemble приступил к реализации второй части издательской программы "S.P.M.E. Editions" (Издания Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля). Новая серия сборников «Антология Эстрадного Репертуара Аккордеониста» будет состоять из нескольких направлений: выдающиеся отечественные мастера, лучшие иностранные исполнители, творчество молодых авторов, репертуар известных ансамблей и оркестров.

Подготовлены и в ближайшее время выходят из печати следующие издания

- В. Власов. Альбом для детей и юношества;
 - В. Власов. Эстрадно-джазовые композиции для баяна-аккордеона. Вып. 1 – 4;
 - Е. Дербенко. Эстрадные произведения для баяна-аккордеона. Вып. 1, 2;
 - Ю. Шахнов. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1, 2;
 - В. Дмитриев. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1, 2;
 - И. Тихонов. Пьесы и обработки для баяна-аккордеона. Вып. 1, 2;
 - В. Кузнецов. Пьесы и обработки для баяна-аккордеона. Вып. 1, 2;
 - Ю. Пешков. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1 – 4;
 - Б. Векслер. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1-10
 - Дуэт аккордеонистов (Литва). Пьесы из репертуара. Вып. 1 – 3;

Уральский дуэт баянистов. Концерты А. Вивальди из цикла “Времена года”

Напоминаем о том, что в рамках первой части издательской программы, реализованной в 1998–1999 г.г. вышли в свет издания, с полным перечнем которых можно ознакомиться в каталоге изданий “S.P.M.E. Editions”.

Сегодня в музикальном киоске в фойе Концертного зала наряду с уже получившими признание изданиями для аккордеона вы можете приобрести новинки издательской программы:

- А. Фоссен. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1, 2;
 - Инструментальное трио "Милонга" (Латвия). Пьесы из репертуара ансамбля. Вып. 1 – 3;
 - "Ризоль-квартет" (Украина). Пьесы Астора Пьяццоллы из репертуара ансамбля. Вып. 1 – 3;
 - Ф. Пуленк. Концерт. Переложение для г/в баяна-аккордеона и фортепиано В. Герасимова; Кроме того, нотные издания для аккордеона вы можете приобрести в магазинах «Северная Лира» и «Дом книги», а также в музыкальном киоске «Бемоль» при Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева.

Музыкальный киоск «Бемоль»

Здесь можно подобрать

Ноты для всех музыкальных инструментов, по сольфеджио, учебно-методическую литературу, музыкальные словари, книги о музыке.

Около 300 наименований аудио-, видеокассет и компакт-дисков классической инструментальной, вокальной музыки, опер, балетов, эстрадной, джазовой, народной музыки.

Тетради для нот, муз. дневники, папки для нот, бумага для ксерокса, медиаторы, подставки, чехлы и т. д.

Оплата за наличный и по безналичному расчету, осуществляется доставка, возможна выездная торговля, помощь в организации издания нотных сборников в муз. издательствах (компьютерный набор и т. д.)

Подобрать продукцию или сделать заказ можно по адресу:
Москва, ул. Гагарина, 102, ПМШН, к. В.В. Адмиралтейская, М

Санкт-Петербург, Московский пр. 108, ДМШ им. В.В. Андреева, (м. «Московские ворота»)
тел. 294-16-18 (раб.), тел./факс 294-17-02 (раб.), тел. 264-79-77(дом.)

Алексей Викторович Марков E-mail: vvaschool@trade.spb.ru

а также в музыкальных школах по следующим адресам:

ДМШ № 2, Каменногорский пр., д. 5;
ДМШ № 6, ул. Седова, д. 32; ДМШ № 28, ул. Карпинского, д. 38/1;
ДШИ № 8, ул. Омская, д. 17.

Санкт-Петербургская Государственная
Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева

Приглашает детей
на праздник

Для занятий музыкой и обучения игре на прекрасных русских народных инструментах: баяне, балалайке, домре, аккордеоне, гуслях, гитаре, а также на фортепиано, флейте, ударных.

Школа работает по авторской методике, предусматривающей всестороннее развитие творческих способностей детей, необходимых человеку в любой деятельности.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся разных способностей отлично разви-

что учащиеся разных способностей отличаются в развитии, и они адаптируют подготовительное отделение для детей 4-6 лет.

При школе функционируют подготовительное отделение для детей 4-6 лет и послешкольное – без ограничения возраста. Плата за обучение невысокая, существует система льгот.

Адрес школы: Московский пр. 108, ДМШ им. В.В. Андреева, (м. «Московские ворота»)

Тел.: 294-16-18, 294-15-03

St. Petersburg Musette Ensemble выражает сердечную благодарность администрации ДМШ им. В.В. Андреева и её директору Лихачеву Ю.Я. за помощь в подготовке и проведении мероприятий цикла концертов "Встречи друзей на невских берегах".

Анонс! Анонс! Анонс!

30 апреля в 18.00 в Концертном зале (у Финляндского вокзала) состоится концерт из серии «Мастера баянного искусства». Не пропустите единственный концерт в Санкт-Петербурге, впервые за многие годы – Творческий вечер Владимира Зубицкого (Украина-Италия). Билеты продаются в кассе Концертного зала и театральных кассах города.

17 мая планируется провести третий концерт из цикла «Встречи друзей на невских берегах». В нем Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль будет представлять Литовский Дуэт Аккордеонистов – Эдуардаса Габниса и Геннадия Савкова. Программа концерта будет весьма разнообразной по репертуару (от классики до джаза), и по составу исполнителей на сцене.

Завершить концертный сезон Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль планирует сольным концертом в конце мая в Театре Эстрады.

Спасибо за внимание! Ждём вас на наших концертах! До новых встреч!