

24

ЗВЁЗДЫ РУССКОГО БЛЯНЯ  
БОРИС ТИХОНОВ

ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ БЛЯНЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ



БОРИС ТИХОНОВ И ЕГО  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ  
К 65-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ

# к 75-летию со дня рождения

автора серий:

«СОВЕТСКИЕ МАСТЕРЫ БЯЛННОГО ИСКУССТВА»,

«ЗВЕЗДЫ РУССКОГО БЯЛН»,

«ВЫДЛЮЩИЕСЯ ПЕВЦЫ РОССИИ.

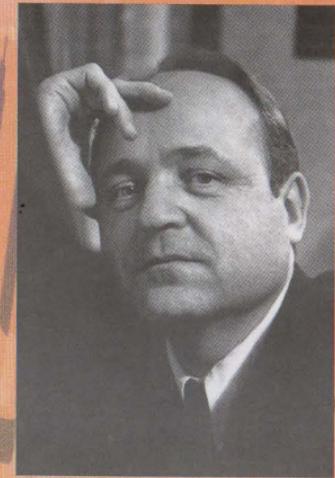
ИСКУССТВО АЛЕКСАНДРА ВЕДЕРНИКОВА»

и цикла радиопередач

на всесоюзном радио «ИГРАЮТ БЯЛНИСТЫ»

АЛЕКСАНДР АВДИЕВИЧ  
ТОЛМАЧЕВА

Александр Авдиеевич Толмачев  
Этому знаменитому и  
талантливому заслуженному  
исполнителю, а также Камалу  
с благородным и честным  
и сокрушающим собственное  
гордство, своему искусству  
и таланту, а также и всему  
гражданскому обществу  
С уважением и почтением  
А. Ведеников  
от 29. 1987



СОВЕТСКИЕ  
МАСТЕРЫ  
БЯЛННОГО  
ИСКУССТВА

ВЫПУСК

11

СЕРГЕЙ КОЛОБКОВ



ЕЛЕНА ВОЕВОДСКОВА – ФОТОПОРТРЕТ ДЕДА

«Простота – изначальное свойство русского искусства, коренящаяся в духовном строе нации, в ее идеалах.»

Г. Свиридов

*Уважение к минувшему – вот герба, отмывающая образованность от дикости.*

*Кое-кто в России считает роль баяна в нашей жизни на «исторической обогашне» – это глубокое заблуждение.*

*Из поколения в поколение народ с такой удивительной любовью и постоянством относится к своему истинно народному инструменту, я бы назвал эти доверительные отношения объяснениями в любви к баяну.*

*В России и только в России каждую третью субботу марта поют ему Величалоную...*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "А. Толмачев".

А. Толмачев

## НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



70-ЛЕТИЕ РУССКОГО ПОЭТА ВИКТОРА ФЕДОРОВИЧА БОКОВА

На снимке (слева на право): **ВИКТОР БОКОВ**, Народный артист СССР, киноактер – **НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ**, **АЛЕКСАНДР** и **ГЕННАДИЙ ЗАВОЛОКИНЫ** – «Играй гармонь», солистка русского хора Всесоюзного радио – **ВАЛЕНТИНА ГОТОВЦЕВА**.

Москва, Дом Литераторов на Большой Никитской,  
октябрь 1984 года



ПОСЛЕ ЗАПИСИ В ДЗЗ ВИКТОРА ГРИДИНА И ОРКЕСТРА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ «РОССИЯ»

На снимке (слева на право): второй дирижер и солист оркестра – **АНАТОЛИЙ СОБОЛЕВ**, один из лучших оркестровщиков симфо-джаза Всесоюзного радио – **КИМ КРОМСКИЙ**, музыкальный руководитель и главный дирижер ансамбля – **ВИКТОР ГРИДИН**, директор ансамбля – **АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ**.

Москва, Дом звукозаписи на Малой Никитской,  
апрель 1986 года

## НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



В ГЛАВНОМ ГОРОДЕ «КАМЕННОГО ПОЯСА»

В Москве, рядом с Третьяковкой, есть Толмачевские переулки, в Новосибирске – Аэропорт «Толмачево», а в Екатеринбурге есть еще и улица Толмачева. С АНАТОЛИЕМ ХИЖНЯКОМ и ИВАНОМ ШЕПЕЛЬСКИМ на улице «имени Мене»...

Екатеринбург, 3 августа 2002 года

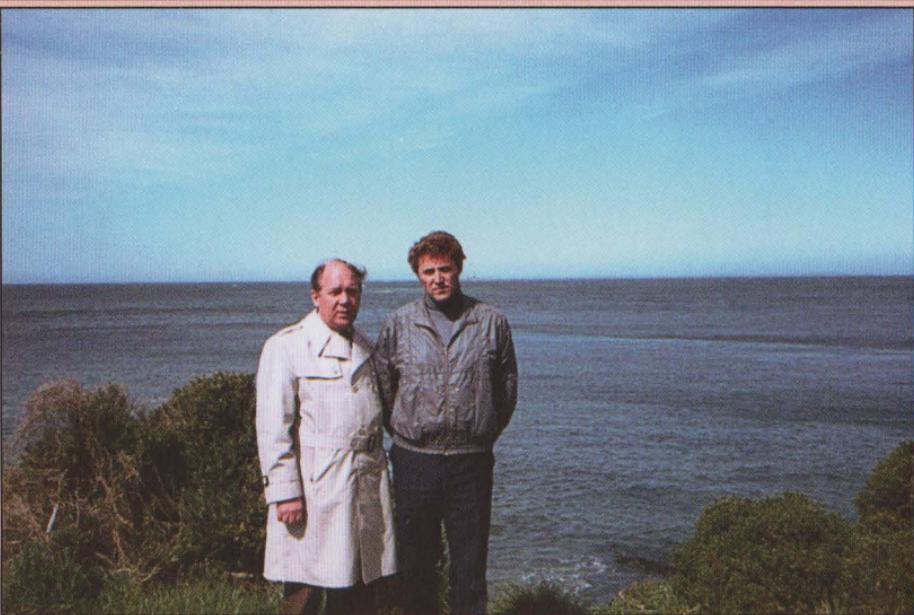


УРАЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР – МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ СМИРНОВ –  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, ПРОФЕССОР  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ  
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ

Наряду с крупными симфоническими и хоровыми сочинениями, **МИХАИЛ СМИРНОВ** не обошел вниманием в своем творчестве и баян. Им написано несколько значительных сочинений для Уральского Трио баянистов, записанных впоследствии на радио, грампластинки и компакт-диски.

Челябинск, август 2004 года

## НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



За свою счастливую концертную жизнь **ВИКТОР ГРИДИН** выступал более чем в 90 странах мира, он побывал на всех континентах планеты. Я имел счастье быть рядом с ним почти 30 лет. Будучи директором Государственного ансамбля «Россия», мне довелось более 20 раз выезжать с ним за рубеж и быть свидетелем того, как его принемала публика тысячных залов... Он был баянистом от Бога. Как и **БОРИС ТИХОНОВ**, он стоял особняком от других концертирующих баянистов, опередив их на десятилетия. Только самые-самые наши баянисты осмеливаются сегодня публично играть его концертные транскрипции, а «Мартовский хоровод» Динику в его обработке и по сей день «ждет вызов», чтобы прозвучать со сцены в исполнении современных виртуозов.

Новая Зеландия, сентябрь 1986 год



### МИХАИЛ ФЕДОТОВИЧ РОЖКОВ – ПАГАНИНИ РУССКОЙ БАЛАЛАЙКИ

Балалаечник века – его игра выше всяческих похвал, и объяснить этот феномен – идея утопическая... Мало кто из его коллег достиг таких высот в искусстве игры на балалайке, кто был бы столь популярен и любим публикой. Игрой **МИХАИЛА РОЖКОВА** восхищались: **ГЕРБЕРТ фон КАРАЯН, ИЕГУДИ МЕНУХИН и ВАН КЛИБЕРН, ЖАН МАРЕ, ЭДУАРДо де ФИЛИППО и МАРСЕЛЬ МАРСО, ЛЮБОВЬ ОРЛОВА, БОРИС АНДРЕЕВ и ПЕТР ГЛЕБОВ, НАТАЛЬЯ ПАВЛОВА, ЛЕОНID УТЕСОВ** и другие звезды мирового искусства.

В артистической Рожкова после концерта в институте им. Гнесиных.  
Москва, ноябрь 1998 год

## НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



### ТРОЕ ИЗ ЮЖНО-УРАЛЬСКОЙ ШАХТЕРСКОЙ СРЕДЫ

Заслуженный артист России, киноактер – **НИКОЛАЙ МЕРЗЛИКИН**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист Большого театра – **АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ** в ДК им. А. С. Пушкина – на концерте, посвященном 75-летию Еманжелинска.

Челябинск-Еманжелинск, ДК им. А. С. Пушкина, август 2006 год



### МОСКВА. ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

На снимке: **БОРИС ВЕДЕРНИКОВ**, **АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ**, Действительный член Российской академии художеств, народный художник России – **СЕРГЕЙ АНДРИЯКА** и автор серии «Выдающиеся певцы России» – **АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ** на открытии персональной выставки **БОРИСА ВЕДЕРНИКОВА**.

В одном из залов выставки, февраль 2009 года

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА



ЕЛЕНА ПАВЛОВНА ДМИТРИЕВА НА ФЕСТИВАЛЕ С ВОСПИТАННИКАМИ  
СВОЕГО КЛАССА – МАКСИМОМ КЛЕЙМЕНОВЫМ (стоит), МАРИНОЧКОЙ  
СЫВАК И СТЕПАНОМ ПРОКОПОВИЧЕМ

Что обратило на себя внимание в первую очередь, так это большое количество детей в дни проведения фестиваля. Это вселяет надежду на то, что Русская баянная школа и впредь будет локомотивом мирового баянного искусства. Петерская баянная школа во все времена была в числе передовых школ мира. Детские конкурсы им. В. В. Андреева и Петро-Павловские ассамблеи баянистов-аккордеонистов говорят сами за себя, – это не компания, а строго продуманная система, не дающая сбоев в воспитании детей. То единство и взаимодействие педагогов музыкальных школ города, училищ и консерватории Санкт-Петербурга всегда дают позитивные результаты...

Белый зал, 5 ноября 2012 года



ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Перед заключительным словом арт-директора фестиваля, заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории **АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ДМИТРИЕВА**, были сказаны слова поздравления в адрес профессора Челябинской академии искусств, члена-корреспондента Петровской академии наук и искусств, композитора **НИКОЛАЯ МАЛЫГИНА**, в связи с его 70-летием.

Государственный политехнический университет.  
Белый зал, 5 ноября 2012 года

К 65-летию

создания первого  
эстрадно-  
инstrumentального  
квартета России

БОРИСА  
ТИХОНОВА



СОВЕТСКИЕ  
МАСТЕРА  
БАЯННОГО  
ИСКУССТВА

ВЫПУСК  
**10**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ  
БОРИСА ТИХОНОВА

# ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕРВОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КВАРТЕТА БОРИСА ТИХОНОВА

Борис Тихонов – это имя в 40-х-70-х годах прошлого столетия произносилось баянистами с особой теплотой, значимостью, уважением и, я бы сказал, с особым благоговением. Мне впервые довелось услышать квартет в 1950 году по радио на Урале, в шахтерском поселке Роза Челябинской области. В те годы баянисты часто произносили слова: «Пушкинка», «Ручеек», «Бальный вальс», «Веселый день», вкладывая в них свой потаенный смысл – это были названия пьес, написанных Борисом Тихоновым для своего нового детища, являвшихся вершиной виртуозного мастерства баяниста. Еще до начала Великой Отечественной войны на сцене блистали баянисты-виртуозы-самоучки: Иван Маланин, Иван Паницкий, Первое народное трио баянистов – Александр Кузнецов, Яков Попков и Александр Данилов, в 1943 году был создан дуэт баянистов – Анатолий Шалаев и Николай Крылов. И вот, в 1947 году, словно солнце в ненастный день на небосводе, появляется новое имя – имя Бориса Тихонова, с его первым инструментальным квартетом, которому впоследствии суждено будет стать культовым ансамблем Русской баянной школы. Не смотря на ограниченность информационного поля тех лет, имя Тихонова передавалось из уст в уста, и в одноточье стало своего рода «иконой», которой поклонялись не одно десятилетие баянисты России. Многотысячными тиражами выпускались грампластинки с записями квартета. С появлением телевидения, квартет можно было видеть «вживую» на экране телевизора, кинооператоры и режиссеры снимали фильмы-концерты, дошедшие до нас. Все это и активная концертная деятельность ансамбля делала квартет необычайно популярным в стране. В подражание Борису Тихонову по всему тогдашнему Советскому Союзу создавались аналогичные ансамбли. Это были высокопрофессиональные музыканты, которые стали появляться в гастролировавших концертных бригадах различных филармоний. Так в Москве это был квартет под руководством Николая Глубокова, в Петербурге – Владимира Дмитриева, в Самаре – Валерия Арафаилова, в Челябинске – Сергея Белоцлкова. Здесь же заметим, что все баянисты тех лет, как правило, строили свою репертуарную политику на собственных аранжировках популярных русских народных песен и плясок, реже популярной классики. Обработки этих мелодий делали сами баянисты, в силу своего композиторского дара. Так в Первом народном трио эта миссия лежала на А. Данилове, в дуэте на А. Шалаеве, многие баянисты тех лет прошли через обработки Ивана Яковлевича Паницкого, которые были включены в учебные программы музыкальных училищ. В квартете проблему репертуара решал сам Тихонов. Если в начале творческого пути квартета звучали отдельные пьесы разных авторов, то в дальнейшем репертуар ансамбля состоял исключительно из миниатюр Бориса Тихонова, они

не играли больше «чужой» музыки. Вообще, нужно сказать, что Борису Ермиловичу, как говорят, были ведомы тайны «краткого письма», – его жемчужины-миниатюры приводили в восторг не только любителей легкого жанра... Искусство Тихонова **футурistically**, я не боюсь озвучить это слово, – пройдя через, более чем, полувековую толщу времени, оно пришло к нам сегодня современным... Тихонов достойно провел свое поколение по лабиринтам баянного искусства.

## Несколько слов о формировании квартета.

Первоначально в квартете было две гитары – Алексей Кузнецов и Владимир Рыков, контрабас – Иван Прохоров и баян-аккордеон – Борис Тихонов (на этом CD в таком составе звучат пьесы с №2-№5). И все-таки, в звучании квартета чего-то недоставало. Тихонов пробует ввести еще один, родственный баяну, инструмент, благо под рукой был целый оркестр – выбор пал на кларнет – инструмент яркий и очень техничный – получился квинтет, об этом мало кто знает. С вводом кларнета ансамбль зазвучал так, как того хотелось руководителю (в исполнении квintета звучат пьесы №6 и №7), состав квintета: Б. Тихонов – баян-аккордеон, А. Кузнецов и В. Рыков – гитары, М. Ланцман – кларнет и И. Прохоров – контрабас. Поиграв некоторое время квintетом, Тихонов приходит к выводу, что можно безболезненно убрать одну из гитар, что и делает. В таком виде и сложился квартет, который мы помним. Наиболее известный состав квартета, выступавший долгие годы в неизменном составе: Борис Тихонов – баян-аккордеон, Николай Назарук – кларнет, Алексей Кузнецов – гитара и Павел Купрейшвили – контрабас (фото этого состава на самом CD и в буклете).

В середине прошлого столетия многие звезды Советской эстрады мечтали, и сочли бы за честь, – выступать в одном концерте с инструментальным квартетом Бориса Тихонова. В подтверждение этих слов, в программу настоящего компакт-диска включены записи легендарных русских певиц – Лидии Андреевны Руслановой и Клавдии Ивановны Шульженко, с которыми годы связывала творческая дружба выдающихся артистов. В фондах бывшего Всесоюзного радио и ЦТ хранятся записи квартета, с которым пел Сергей Яковлевич Лемешев и многие другие любимые певцы. Впоследствии, сам Борис Ермилович играл и записывался с разными составами, но стержнем программы этого CD являются все-таки записи Первого в России эстрадно-инструментального квартета. **«Чаще и приятно удивлять поклонников инструментального квартета, почаще одаривать их новыми и новыми музыкальными приношениями!»** – это был девиз и молитвенное пожелание, выдающегося русского баяниста-виртуоза и композитора **БОРИСА ЕРМИЛОВИЧА ТИХОНОВА**.

А. Толмачев

## ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО



Выдающийся музыкант – художественный руководитель и главный дирижер симфо-джаза – **ВИКТОР КНУШЕВИЦКИЙ** в 1947 году приглашает **БОРИСА ТИХОНОВА** в оркестр на должность баяниста-солиста. На базе этого оркестра и суждено было состояться Первому инструментальному квартету Бориса Тихонова. В программу CD включено несколько его миниатюр, которые он играет с прославленным коллективом.

Москва. Дом Звукозаписи (ДЗЗ)  
на Малой Никитской (бывшая улица Качалова).  
Фото 1947 года

## ШЕСТИЛЕТНИЙ СКРИПАЧ БОРЯ ТИХОНОВ



Кто бы мог предположить, что это юное дарование совсем скоро будет повелевать другим инструментом...

Фото 1925 года

## ПИОНЕРСКИЕ БУДНИ ПРЕДВОЕННОЙ ПОРЫ



БОРИС ТИХОНОВ – баянист – самое востребованное лицо в любом пионерском лагере.

Ленинградская область, 1933 год

А ВОТ И ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ...



Грамота **БОРИСА ТИХОНОВА** за участие в конкурсе юных дарований Ленинграда, баянист  
удостоен Второй премии, с вручением грамоты.

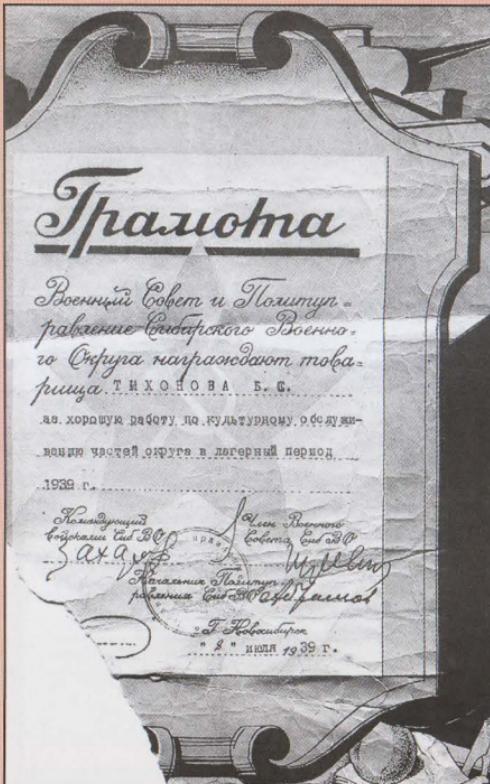
Ленинградский городской штаб конкурса юных дарований им. XV-летия ВЛКСМ  
и XVI-летия Октября, 19 апреля 1934 года

БОРИС ТИХОНОВ – СТУДЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА



С 1935-1939 годы **ТИХОНОВ** занимается в училище им. Октябрьской революции в классе  
известного педагога **В.С. РОЖКОВА**. Одновременно у этого педагога занимались и другие  
занятые баянисты: **А. СУРКОВ, А. МАРЫН, Ф. ПИЧУЕВ** и другие.

## ГРАМОТА СИБИРСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



Наряду с выдающимися артистами в культурной программе, по военно-шефской работе, было задействовано студенчество музыкальных и театральных учебных заведений страны.

Новосибирск, 8 июля 1939 года

## РЯДОВОЙ БОРИС ТИХОНОВ



После окончания музыкального училища в 1939 году **БОРИС ТИХОНОВ** был призван в ряды Красной Армии. Его служба проходила в ансамбле песни и пляски при Центральном клубе НКВД. Там же его застала и Великая Отечественная война.

Фото 1943 года

## И ВНОВЬ ВМЕСТЕ – ПАМЯТНЫЙ ПОСЛЕВОЕННЫЙ 1945 ГОД



Дойдя до Берлина, Ермил Иванович Тихонов вместе с сыном Борисом, как и миллионы Советских людей, сменил военную форму на гражданский костюм... На снимке: МАРИЯ ИВАНОВНА и ЕРМИЛ ИВАНОВИЧТИХОНОВЫ с сыном БОРИСОМ в родной Московской квартире на улице Грановского.

Фото 1945 года

## В РУКАХ БОРИСА ТИХОНОВА БАЯН- АККОРДЕОН ЛУЧШЕЙ В МИРЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФИРМЫ «DALLAPÈ»



Не трудно понять состояние музыканта, когда в его руках многотембровый баян, переделанный русскими мастерами ВЛАДИМИРОМ МАЛЫГИНЫМ и НИКОЛАЕМ ГОРЕЛОВЫМ из трофейного аккордеона.

Фото 1946 года

## ПОСЛЕВОЕННЫЕ ИМПРОВИЗИРОВАННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ



### КОНЦЕРТ В ПОЛЕ У ХЛЕБОРОБОВ

Комментируя эти фотографии, полувековой давности, невольно вспоминаешь выдающихся аристов прошлого столетия, выступавших на подобных «концертных площадках». В послевоенные годы и для артистов и для слушателей, подобные выступления считались нормой и роль баяна здесь была незаменима – все концертмейстерские функции лежали на нем. Под аккомпанемент баяна выступали певцы и инструменталисты, танцоры и артисты цирка. Целые кон-



### И В ГОСПИТАЛЬНОЙ ПАЛАТЕ МУЗЫКА – ЛЕКАРСТВО

цертные программы ансамблей и хоров проходили в сопровождении баяна. Яркий пример тому – первые выступления в конце 20-х годов Краснознаменного ансамбля им. А. В. Александрова, хора им. Пятницкого, ансамбля «Березка», в сопровождении знаменитого квартета баянистов под руководством Евгения Дмитриевича Кузнецова, и многих других коллективов страны. Без преувеличения можно сказать, что все держалось на баяне, баянах и баянистах.

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ БОРИСА ТИХОНОВА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



В 40х-70х годах XX столетия выступления инструментального ансамбля **БОРИСА ТИХОНОВА** можно было часто слышать по радио и видеть на экранах телевизоров. В фондах бывшего Всесоюзного радио и ЦТ хранится много записей этого уникального ансамбля.

Фото 1949 года

# Звезды русского баяна

## БОРИС ТИХОНОВ

### ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ БАЯНА И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

#### БОРИС ТИХОНОВ И ЕГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ К 65-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ

|  |      |                                      |       |
|--|------|--------------------------------------|-------|
| 1. Выходной марш инструментального квартета                          | 1.13 | 16. Скерцо                           | 1.51  |
| 2. Веселый день – фокстрот   | 2.30 | 17. Полька                           | 3.07  |
| 3. Пушкинка – вальс  | 2.55 | 18. Весенний вальс                   | 2.07  |
| 4. Интермеццо – фокстрот   | 2.23 | 19. На аэродроме – танго             | 3.19  |
| 5. Ручеек – фокстрот   | 2.15 | 20. Карусель – вальс                 | 2.45  |
| 6. Цветы – танго – обр. Б. Тихонова<br>муз. Д. Львова-Компанейца,    | 3.03 | 21. На яхте – интермеццо             | 3.06  |
| 7. Веселый напев – фокстрот  | 2.38 | 22. Тополь – медленный вальс         | 2.59  |
| 8. Мы с тобою не дружили –<br>муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского | 2.21 | 23. Колхозная кадриль                | 2.18  |
| 9. Карело-финская полька   | 1.38 | 24. Валенки – русская народная песня | 2.01  |
| 10. Танец  | 2.00 | 25. Полька                           | 2.23  |
| 11. У моря – вальс   | 3.02 | 26. Танго                            | 3.05  |
| 12. Под парусом – фокстрот   | 3.36 | 27. Галоп                            | 1.59  |
| 13. Ветерок – полька   | 1.53 | 28. На беговой дорожке – интермеццо  | 1.46  |
| 14. Фейерверк – вальс  | 2.37 | 29. Бальный вальс                    | 3.29  |
| 15. На роликах – фокстрот  | 2.49 | 30. Концертная полька                | 2.40  |
|  |      | 31. Быстрое движение                 | 2.05  |
|  |      | Общее время звучания:                | 77.54 |

Записи 1940-60 годов, (8) – исп. [К. Шульженко](#), (24) – исп. [Л. Русланова](#).

Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дирижер – [В. Кнушевицкий](#).

Автор серии – [Александр Толмачев](#).

Реставрация записей с винила и с пластинок на 78 оборотов – [Евгений Мартынов](#).

Компьютерная графика и реставрация фотодокументов – [Максим Василевский](#).

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED • UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, HIRING, LENDING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

24

ЗВЕЗДЫ РУССКОГО БАЛЛА  
БОРИС ТИХОНОВ

ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ БАЛЛА  
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ



БОРИС ТИХОНОВ И ЕГО  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ  
К 65-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ



2012, Alexander Tolmatchev



MADE IN RUSSIA