

23

ЗВЁЗДЫ РУССКОГО БАЯНА
АНАТОЛИЙ ШАЛЛЕВ

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ, ФАНТАЗИИ, ВАРИАЦИИ



ПЕРВЫЙ ДУЭТ БАЯНИСТОВ РОССИИ

АНАТОЛИЙ ШАЛЛЕВ

И

НИКОЛАЙ КРЫЛОВ

К 70-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ

к **75**-летию
со дня рождения

АВТОРА СЕРИЙ «СОВЕТСКИЕ МАСТЕРА БЯННОГО
ИСКУССТВА», «ЗВЕЗДЫ РУССКОГО БЯНА»,
«ВЫДЮЩИЕСЯ ПЕВЦЫ РОССИИ. ИСКУССТВО
АЛЕКСАНДРА ВЕДЕРНИКОВА» И ЦИКЛА РАДИОПЕРЕДАЧ
НА ВСЕСОЮЗНОМ РАДИО «ИГРАЮТ БЯНИСТЫ»

**АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА
ТОЛМАЧЕВА**

и Отцу Крестнику
этого века
Моему большому другу,
Нашему Стасову, давнего
искусств, Александр
Толмачев, от автора
с любовью и самыми
прекрасными пожеланиями

6 октября 1982г.
Анатолий Шалаев

СОВЕТСКИЕ
МАСТЕРА
БЯННОГО
ИСКУССТВА

ВЫПУСК

2

**АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ
и
НИКОЛАЙ КРЫЛОВ**



ЕЛЕНА ВОЕВОДСКОВА – ФОТОПОРТРЕТ ДЕДА

Баянисты России!

Опыт и дела наших предков дают нам повод возгордиться. Их идеи, и сегодня, движут и питают нас. Наш долг - знать, помнить и чтить имена тех, кто предвосхитил грядущее Русской баянной школы, школы воспитавшей не одно поколение прекрасных музыкантов планетарного масштаба.

А. Толмачев

А. Толмачев

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



ПЕРВЫЙ ШЕСТИРЯДНЫЙ БАЯН РУССКОГО МАСТЕРА

Первый, и пока единственный в мире, шестьюрядный баян, сконструированный и изготовленный тульским мастером-конструктором **ЮРИЕМ ПАВЛОВИЧЕМ МАТОРИНЫМ**, для выдающегося баяниста России – **ВИКТОРА ГРИДИНА**. «Обкатка» проходит на Котельнической набережной в квартире **ЛЮДМИЛЫ ГЕОРГИЕВНЫ ЗЫКИНОЙ**. Под аккомпанимент уникального баяна звучит песня **ГРИГОРИЯ ПОНОМАРЕНКО** на стихи **МАРГАРИТЫ АГАШИНОЙ** – «Подари мне платок».

6 ноября 1987 года



ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Две выдающиеся женщины России, две певицы, любимые народом, две народные артистки СССР, две подруги – **ЛЮДМИЛА ГЕОРГИЕВНА ЗЫКИНА** и **МАРИЯ НИКОЛАЕВНА МОРДАСОВА**, после вручения им высших Государственных наград, выходят из Кремля.

6 ноября 1987 года

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



НА ЮБИЛЕЕ ЗОЛОТОГО БАСА РОССИИ

С народным артистом России и Татарстана – **РИНАТОМ ИБРАГИМОВЫМ** на 80-летию народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, солиста Большого театра – **АЛЕКСАНДРА ФИЛИППОВИЧА ВЕДЕРНИКОВА**.

Москва, декабрь 2007 года



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МОСКОВСКОГО ХУДОЖНИКА БОРИСА ВЕДЕРНИКОВА

На открытии выставки с **БОРИСОМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ** и внучками **ЕЛЕНОЙ** (слева) и **СЕЛИНОЙ**.

Фонд Славянской Культуры и Письменности, Москва, 2 февраля 2009 года

С АНСАМБЛЕМ «РОССИЯ» НА ЗАРУБЕЖНЫХ ГАСТРОЛЯХ



АФГАНИСТАН

Без малого десять лет я возглавлял Государственный ансамбль «Россия». В 80-е годы он был одинаково востребован, как в стране, так и за рубежом. Художественным руководителем ансамбля была **ЛЮДМИЛА ГЕОРГИЕВНА ЗЫКИНА**, а музыкальным руководителем и главным дирижером – **ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ ГРИДИН**.

Ансамбль «Россия» был единственным Государственным коллективом, побывавшим в Афганистане во время боевых действий. ШИНДАНТ, КАНДАГАР, КУНДУЗ, БАГРАМ, КАБУЛ – это города, в которых выступал коллектив. На снимке группа артистов ансамбля после концерта с воинами-интернационалистами на БТРе – бронетранспортере.

Баграм, 9 ноября 1983 года



ГЕРМАНИЯ

Командующий ПЕРВОЙ АРМИИ – **ЧЕРНЫШЕВ АНАТОЛИЙ КУПРИЯНОВИЧ** с супругой встречают гостей и знакомят их с домом, в котором более 20 комнат, отделанных красным деревом. Ранее этот дом принадлежал известному немецкому авиаконструктору **МЕССЕРШМИТТУ**.

Дрезден, 28 сентября 1987 года

С АНСАМБЛЕМ «РОССИЯ» НА ЗАРУБЕЖНЫХ ГАСТРОЛЯХ



АВСТРАЛИЯ – НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Стоим с **ЛЮДМИЛОЙ ГЕОРГИЕВНОЙ** на краю земли, в полном смысле этого слова, – за спиной тысячи километров водного, а затем ледового пространства... До Европы – 18 912 км, до Америки – 15 008!!! Ознакомившись с этими указателями, ясно представляешь себе «близость» Родного дома... От Сиднея до Белграда (с дозаправкой) летели 27 часов!...

Новая Зеландия, Инверкалгилл 28 сентября 1986 года



ЯПОНИЯ

По случаю моего 50-летия **ЛЮДМИЛА ГЕОРГИЕВНА** поздравила меня после концерта на сцене с юбилеем, от коллектива преподнесли подарок, а **ТАКАДА-САН** устроил товарищеский ужин в ресторане отеля «Keio Plaza», была японская кухня – в ход пошли палочки!...

Токио, 28 сентября 1988 года

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЯННЫХ И АККОРДЕОННЫХ АНСАМБЛЕЙ

В числе почетных гостей фестиваля: Народный артист Украины, профессор Киевской консерватории – **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РИЗОЛЬ**, заслуженный деятель искусств России, композитор, профессор Горьковской консерватории – **НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЧАЙКИН**, автор радиопередач «Играют баянисты», серий пластинок и CD «Советские мастера баянного искусства», «Звезды русского баяна» и «Выдающиеся певцы России. Искусство Александра Ведерникова» – **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ТОЛМАЧЕВ**.

Екатеринбург, филармония, октябрь 1990 года



И ВНОВЬ НА РОДНОМ УРАЛЕ СРЕДИ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

На снимке слева на право:

ВИКТОР РОМАНЬКО, ШАУКАТ АМИРОВ, ИВАН ШЕПЕЛЬСКИЙ, АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ, АНАТОЛИЙ ХИЖНЯК, АНДРЕЙ БЫЗОВ, МАХМУТ ШАРАФУТДИНОВ.

Екатеринбург, 4 августа 2012 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА



Первый ряд (сидят) лауреаты международных конкурсов (слева на право): **АЛЕКСАНДР ШИРУНОВ** и **НАДЕЖДА ГУСЕВА** (г. Санкт-Петербург), **АЛЕКСЕЙ** и **ИРИНА ДАРАГАНОВЫ** – дуэт «Экспрессия» (г. Минск, Беларусь), **АНТонио СПАККАРОТЕЛЛА** (Италия), заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории – **ОЛЕГ ШАРОВ**, почетный гость фестиваля – **АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ**, арт-директор фестиваля, заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории – **АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ**, профессор Челябинской академии искусств – **НИКОЛАЙ МАЛЫГИН**, лауреат международных конкурсов, и.о. доцента Вильнюсской консерватории – **ГЕННАДИЙ САВКОВ** (Литва), «Сибирский дуэт баянистов» – **АЛЕКСАНДР СИРОТКИН** и **АНДРЕЙ БИТЮЦКИХ** (г. Новосибирск, Россия).

*Санкт-Петербург, Государственный Политехнический университет,
«БЕЛЫЙ ЗАЛ», 5 ноября 2012 года*

1943 – 2013 гг.

к 70-летию

СОЗДАНИЯ ПЕРВОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ДУЭТА БАЯНИСТОВ
РОССИИ

АНАТОЛИЙ ШАЛЕВ
и
НИКОЛАЙ КРЫЛОВ



С исполнительским искусством АНАТОЛИЯ ШАЛЕВА и НИКОЛАЯ КРЫЛОВА знакомы миллионы людей в России и за ее пределами.

Дуэт баянистов в составе Анатолия Шалаева и Николая Крылова был создан в 1943 году в концертной фронтовой бригаде и просуществовал без малого 40 лет. Этот ансамбль вписал яркую страницу в историю развития отечественного исполнительского искусства игры на баяне. Вся творческая деятельность дуэта была направлена на пропаганду баяна, и, в частности, ансамблевого баянного искусства. Их творческая биография во многом схожа с биографией Первого народного трио баянистов: А. Кузнецова, Я. Попкова, А. Данилова. Подобно своим старшим коллегам, они, через любимый в народе инструмент, пропагандировали классическую и русскую народную музыку.

Концертная деятельность первого профессионального дуэта баянистов приходилась на военные и послевоенные годы Великой Отечественной войны. Работая в ансамбле песни и пляски ПВО Московского военного округа, А. Шалаев и Н. Крылов, помимо сольных выступлений, аккомпанировали различным коллективам и солистам, позже, целое десятилетие, дуэт связывало творческое содружество с выдающейся советской певицей – народной артисткой СССР – Людмилой Георгиевной Зыкиной.

В 40-80х годах прошлого столетия огромными тиражами выпускались пластинки с записями дуэта, в том числе и пластинки на 78 оборотов, которые тогда проигрывались на патефонах. В серии «Советские мастера баянного искусства» у них вышло два виниловых диска № 2 и № 13, которые и легли в основу этого CD, с некоторыми изменениями и дополнениями, включая сюда и первую пластинку, записанную еще в 1947 году. Слушаешь эти записи, более чем полувековой давности, и удивляешься, – какая культура звука, насколько четкая артикуляция, даже в самых быстрых темпах, ясная и понятная фразировка, безукоризненная слаженность музыкантов, их виртуозная техника, – все это указывает на высокий профессионализм А. Шалаева и Н. Крылова, а ведь они были баянистами-самоучками и не имели специального образования по классу баяна.

Записи этого CD познакомят вас и с частью творческого наследия А. Шалаева. Как сорок и пятьдесят лет назад, звучат его сочинения в исполнении концертирующих музыкантов, оркестров русских народных инструментов, а студенты музыкальных учебных заведений постоянно соприкасаются с творчеством Шалаева в классе ансамбля. Обработки, сделанные Анатолием Андреевичем, отличаются редким чувством формы, ясностью гармонического языка и глубинным знанием, как бы изнутри, русской народной песни. Они стали баянной классикой, а авторское их исполнение – эталоном.

Многолетняя концертная деятельность, выступления по телевидению, радио и записи на грампластинки принесли Анатолию Шалаеву и Николаю Крылову огромную популярность, любовь и уважение поклонников их искусства.

А.Толмачев



Уже в пять лет, **ТОЛЯ**, без помощи старшего брата **ВАСИЛИЯ** начал подбирать на баяне знакомые мелодии по слуху, который, как позже выяснилось, оказался абсолютным.

Москва, 1931 год



Первые публичные выступления **ТОЛИ ШАЛАЕВА** проходили на школьных вечерах, олимпиадах искусств, летом в пионерских лагерях он выступал перед сверстниками, вожатыми и воспитателями.

Подмосковье, 1933 год



Ученик ЦМШ при Московской консерватории (класс фортепиано профессора А.Б.Гольденвейзера) – **ТОЛЯ ШАЛАЕВ** прошел по конкурсу на роль мальчика-пианиста и дирижера в к/ф «Волга-Волга».

Кадр из к/ф «Волга-Волга»



В летних военных лагерях **АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ** аккомпанирует солистке ансамбля песни и пляски ПВО Московского военного округа. Всю войну он выступал в концертных фронтовых бригадах, где, в 1943 году, и встретил **НИКОЛАЯ КРЫЛОВА**.

Летние военные лагеря, 1946 год



В 40-х годах вот такие удостоверения личности были у всех артистов ансамбля ПВО.



Первые концертные баяны, изготовленные специально для дуэта на Московской баянной фабрике им. Советской Армии.

Москва, 1950 год



АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ и **НИКОЛАЙ КРЫЛОВ** во время гастролей по югу России.

Сухуми, 1954 год

0320_Tolmachev



АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ и **НИКОЛАЙ КРЫЛОВ** после концерта на одном из подшефных оборонных предприятий Подмосквья.

Подмосковье, 1956 год



А. ШАЛАЕВ и **Н. КРЫЛОВ** аккомпанируют **ЛЮДМИЛЕ ЗЫКИНОЙ** на баянах работы выдающегося русского мастера **АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА ПАСТУХОВА**. Настоящий CD состоит из записей, сделанных именно на этих легендарных белых баянах.

Фото 1963 год



Юбилейный концерт, посвященный 50-летию **АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВИЧА ШАЛАЕВА**. Звучит его фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки». За дирижерским пультом автор фантазии – заслуженный артист России – **АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ**.

Москва, 26 декабря 1975 года



Юбиляра приехала поздравить народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии – **ЛЮДМИЛА ГЕОРГИЕВНА ЗЫКИНА**.

Москва, 26 декабря 1975 года



Русское трио в Японии, в клубе, где поют русские народные песни, где интересуются русским национальным искусством.

Токио, 1971 год

Звезды русского баяна

ПЕРВЫЙ ДУЭТ БАЯНИСТОВ РОССИИ

АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ И НИКОЛАЙ КРЫЛОВ

К 70-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ

АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ – КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ, ФАНТАЗИИ, ВАРИАЦИИ

1. А. Шалаев – Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»	2.39	15. В. Белов – А. Шалаев – Вальс	3.10
2. А. Шалаев – «Трепак» – уральская плясовая	2.43	16. А. Шалаев – Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка, зима»	4.04
3. А. Шалаев – Вариации на тему двух русских народных песен «Ой, да ты, калинушка» и «Вейся, вейся капустка»	2.47	17. А. Хачатурян – Танец Эгины из балета «Спартак»	1.56
4. А. Шалаев – Вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина»	2.23	18. А. Шалаев – Музыкальная картинка на темы песен Б. Мокроусова и В. Соловьева–Седого «Ты меня провозжала в солдаты»	2.55
5. А. Шалаев – Фантазия на темы песен Советских композиторов о мире и дружбе	4.58	19. А. Шалаев – Музыкальная картинка «На стадионе» – «Футбол»	2.43
6. В. Корнев, А. Шалаев – «Концертная мазурка»	2.35	20. Б. Тихонов – «В полет» – вальс	2.57
7. А. Шалаев – «Веселые часы» – полька	2.24	21. Г. Пономаренко на стихи М. Агашиной – «Подари мне платок»	3.06
8. В. Корнев, А. Шалаев – «Волжская кадрили»	3.00	ТРИО БАЯНИСТОВ	
9. А. Шалаев – Вариации на тему русской шуточной песни «Барыня»	2.58	АНАТОЛИЙ ШАЛАЕВ, НИКОЛАЙ КРЫЛОВ И БОРИС ПЕТРОВ	
10. А. Шалаев – «Молдавский танец»	3.25	22. А. Шалаев – Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по Питерской»	2.39
11. А. Лепин – «Шла с ученья третья рота» из к/ф «Солдат Иван Бровкин»	1.47	23. А. Шалаев, Б. Петров – «Лирический вальс»	3.20
12. А. Шалаев – «Тоска» – старинный вальс	3.10	24. А. Шалаев, В. Корнев – «На посиделках» – музыкальная зарисовка из русского быта	4.05
13. А. Шалаев – Вариации на тему двух русских песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот»	4.13	25. А. Шалаев – Вариации на тему русской народной песни «На улице дождь, дождь»	2.23
14. Ю. Щекотов – А. Шалаев – «Волжские припевки»	3.26	Общее время звучания: 75.47	

Записи 1940-70 годов. (11) – Мужская группа хора Всесоюзного радио, солист – **ИВАН ШМЕЛЕВ**, художественный руководитель хора – народный артист СССР, профессор – **НИКОЛАЙ КУТУЗОВ**. (17) – Переложение для двух баянов **АНАТОЛИЯ СУРКОВА**. (21) – Поёт народная артистка СССР, лауреат Государственной и Ленинской премии – **ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА** – запись из концертного зала им. П. И. Чайковского 25 сентября 1971 года.

23

ЗВЕЗДЫ РУССКОГО БАЯНА
АНАТОЛИЙ ШАЛЛЕВ

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ, ФАНТАЗИИ, ВАРИАЦИИ



ПЕРВЫЙ ДУЭТ БАЯНИСТОВ РОССИИ

АНАТОЛИЙ ШАЛЛЕВ
НИКОЛАЙ КРЫЛОВ

К 70-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АНСАМБЛЯ

ADD



2013, Alexander Tolmatchev

MADE IN RUSSIA

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED • UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, HIRING, LENDING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED • UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, HIRING, LENDING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED