

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Ф.Д. Болтин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель Совета директоров детских  
музыкальных, художественных школ,  
школ искусств и лицеев  
Комитета по культуре Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ В.В. Нагорный  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств № 12»

\_\_\_\_\_ К.И. Шварц  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ IV ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА им. П.И. ГОВОРУШКО**

1. IV Открытый городской конкурс им. П.И. Говорушко (далее – конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12» (далее – СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12») при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Совета директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова», Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» с целью сохранения традиций русской культуры в творчестве юных исполнителей Северо-Западного Федерального округа.

2. Конкурс ориентирован на широкий круг учащихся системы дополнительного образования детей в области искусств. Не допускается участие детей, занимающихся в специальных музыкальных школах при учреждениях высшего образования, и учащихся учреждений профессионального образования.

3. Конкурс призван:

- всемерно способствовать развитию исполнительского искусства обучающихся системы дополнительного образования детей в сфере культуры;
- повышать профессиональное мастерство преподавателей и руководителей коллективов;
- способствовать воспитанию художественного вкуса обучающихся;
- сохранять наследие русской народной культуры, национальных культурных традиций и повышать их значимость в эстетическом воспитании подрастающего поколения;

- способствовать выявлению и поддержке юных талантов в области музыкального и хореографического искусства.

4. Конкурс проводится по следующим специальностям:

- баян;
- аккордеон;
- домра;
- балалайка;
- гитара;
- гусли;
- фольклорное пение;
- народное певческое исполнительство;
- народный танец (хореографическое искусство).

5. Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- **младшая (до 10 лет включительно);**
- **средняя (от 11 до 13 лет включительно);**
- **старшая (от 14 до 17 лет включительно).**

Возрастная группа участников конкурса определяется на день начала конкурса (21 марта 2017 года). Примечание: исполнитель может участвовать в конкурсе только в одной возрастной группе.

6. В конкурсе принимают участие:

- солисты;
- ансамбли (в номинациях «фольклорное пение», «народное певческое исполнительство», «народный танец»);
- коллективы до 16 человек (в номинации «народный танец»).

7. Конкурс проводится в три тура:

- **Отборочный тур** – до 1 марта 2017 года в образовательном учреждении, направляющем исполнителя для участия в 1-2 туре конкурса.
- **1 и 2 туры конкурса** – с 21 по 25 марта 2017 года в залах СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

Заключительный концерт конкурса пройдет 26 марта 2017 года в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

**8. Программа конкурса:**

**БАЯН, АККОРДЕОН**

**1 тур**

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Классическое произведение западного или отечественного композитора XVIII-XX вв. или переложение классического произведения (Д. Чимароза, И.С. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.).

2. Пьеса по выбору (оригинальное произведение, обработка народной темы, популярной мелодии).

## **2 тур**

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Virtuozное произведение.
2. Пьеса по выбору.

### **Требования к исполняемой программе:**

- Оригинальное произведение программы конкурсанта, написанное в крупной форме (сюита, рондо, сонатина) должно включать не более 3-х разнохарактерных частей, представленных исполнителем целостно.
- В программе конкурсанта не допускается дублирование произведений 1-го и 2-го туров, а также исполнение двух произведений одного автора в каждом туре.
- Исполнение конкурсной программы возможно только на акустических инструментах, без применения фонограммы и других технических средств музыкального сопровождения.

## **ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ**

### **1 тур**

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Оригинальное произведение или обработка народной темы, популярной мелодии.
2. Пьеса по выбору.

### **2 тур**

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Virtuozное произведение.
2. Пьеса по выбору.

### **Требования к исполняемой программе:**

- В программе конкурсанта должно быть представлено не более одной обработки народной темы, популярной мелодии.
- Программа 1 тура исполнителей на струнных народных инструментах средней и старшей возрастных групп должна включать кантилену.
- Оригинальное произведение программы конкурсанта, написанное в крупной форме (сюита, рондо, сонатина), должно включать не более 3-х разнохарактерных частей, представленных исполнителем целостно.
- В программе конкурсанта не допускается дублирование произведений 1-го и 2-го туров, а также исполнение двух произведений одного автора в каждом туре.
- Исполнение конкурсной программы возможно только на акустических инструментах, без применения фонограммы и других технических средств музыкального сопровождения.

## **ГИТАРА**

### **1 тур**

Младшая и средняя группы:

1. Произведение композиторов XVIII-XIX вв. для гитары (М. Каркасси, Ф. Карулли, Ф. Сор, М. Джулиани и др.).

2. Пьеса по выбору.

Старшая группа:

1. Произведение композиторов XVIII-XIX вв. для гитары (часть сонаты, рондо, вариации, фантазия).

2. Пьеса по выбору.

### **2 тур**

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Virtuозное произведение по выбору.

2. Пьеса по выбору.

### **Требования к исполняемой программе:**

- В программе конкурсанта не допускается дублирование произведений 1-го и 2-го туров, а также исполнение двух произведений одного автора в каждом туре.

- Исполнение конкурсной программы возможно только на акустических инструментах, без применения фонограммы и других технических средств музыкального сопровождения.

## **ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ**

### **1 тур**

Младшая группа:

1. Песня из детского игрового репертуара.

2. Песня по выбору.

Средняя и старшая группы:

1. Песня, связанная с хореографическим движением (с показом элементов народной хореографии).

2. Песня по выбору.

### **2 тур**

Младшая группа:

1. Песня, связанная с хореографическим движением (с показом элементов народной хореографии).

2. Песня по выбору.

Средняя и старшая группы:

1. Лирическая протяжная песня.

2. Песня на выбор.

### **Требования к исполняемой программе:**

- Программа каждого конкурсного выступления должна включать 2 разнохарактерные песни, одна из которых исполняется а cappella.

- Не допускается дублирование исполняемых песен в 1-м и 2-м турах.

- Программа должна содержать сведения о жанре, месте записи (фольклорной традиции), авторах записи (или авторах расшифровки), опубликованном сборнике народных песен.

- Аккомпанемент возможен только на акустических инструментах, концертмейстером или ансамблем в составе не более 6 человек, без применения фонограммы и других технических средств музыкального сопровождения.

## НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### 1 тур

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Народная песня в обработке или в аутентичном звучании.
2. Песня по выбору.

### 2 тур

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Обработка народной песни.
2. Песня по выбору.

### Требования к исполняемой программе:

- Программа каждого конкурсного выступления должна включать 2 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а cappella.
- Не допускается дублирование исполняемых произведений в 1-м и 2-м турах.
- Программа должна содержать сведения о жанре (для народных песен), авторе текста и музыки (для обработок народных песен или оригинальных сочинений).
- Акомпанемент возможен только на акустических инструментах, концертмейстером или ансамблем в составе не более 6 человек, без применения фонограммы и других технических средств музыкального сопровождения.

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (для обучающихся на хореографических отделениях)

### 1 тур

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Русский народный (или стилизованный) танец (танец, основанный на региональных традициях русской хореографии, хореографический номер, вошедший в золотой фонд русской народной хореографии, танец традиционных видов русской народной хореографии – сольная пляска, перепляс, кадрили, хоровод и т.п.).
2. Танец народов мира по выбору.

### 2 тур

Младшая, средняя и старшая группы:

1. Авторская хореография, основанная на народном материале (любая форма русского народного танца, в постановке балетмейстера или преподавателя).

### Требования к исполняемой программе:

- Программа должна содержать сведения о жанре, об используемом музыкальном материале.
- Не допускается дублирование исполняемых танцев в 1-м и 2-м турах.
- Акомпанемент возможен на акустических инструментах, концертмейстером или ансамблем в составе не более 6 человек. Возможно исполнение в сопровождении фонограммы в формате mp3, записанной на USB-Flash накопителе (на котором записаны **только** конкурсные

фонограммы). Фонограмма направляется в Оргкомитет конкурса в прикрепленном файле одновременно с подаваемой заявкой.

- Конкурсный номер должен быть построен по законам драматургии с развернутым рисунком, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами, с учетом соответствия фонограммы, костюма, репертуара возрасту и индивидуальности исполнителей.

9. Продолжительность выступления для всех специальностей:

- младшая группа – не более 5-6 минут;
- средняя группа – не более 7-9 минут;
- старшая группа – не более 10-11 минут.

10. Конкурсные прослушивания и просмотры проходят публично.

11. Последовательность выступлений участников конкурса определяется:

- солисты – по группам в алфавитном порядке;
- коллективы – по дате подачи заявки.

12. Для организации и проведения конкурса из представителей СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12» формируется Оргкомитет, который утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12» (Приложение 4 к Положению).

13. Для оценки конкурсных выступлений формируется 2 (два) состава жюри из профессиональных музыкантов и хореографов, преподавателей учреждений среднего и высшего образования Санкт-Петербурга, ведущих специалистов СПб ГБОУ ДПО УМЦ (Приложение 3 к Положению).

Состав жюри утверждается Оргкомитетом конкурса. В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств, может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом конкурса.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри IV Открытого городского конкурса им. П.И. Говорушко (Приложение 2 к Положению).

14. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

15. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

В случае равного количества голосов при подведении итогов по каждому туру конкурса право решающего голоса имеет председатель соответствующего состава жюри (пункт 13 настоящего Положения).

16. Награждение лауреатов и дипломантов конкурса состоится на заключительном концерте.

17. Заявки на участие в конкурсе оформляются образовательным учреждением на каждого участника (ансамбль, коллектив) **отдельно** печатным текстом на бланке образовательного учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению и направляются в Оргкомитет конкурса в электронном виде по адресу электронной почты: [schwezooff@mail.ru](mailto:schwezooff@mail.ru) или на бумажном носителе по адресу: ул. Карпинского, д. 38, корп.1, Санкт-Петербург, 195252, СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

Телефон для справок 8 (812) 299 64 77; телефон/факс: 8 (812) 346 52 58.

Заявки принимаются **до 1 марта 2017 года**.

Примечание: дата подачи электронной заявки определяется по дате отправления электронного письма.

К заявке необходимо приложить ксерокопию (отсканированная копия) свидетельства о рождении участника конкурса. Заявка, поданная в электронном виде, должна быть составлена по предложенной форме и направлена в виде отсканированной копии с печатью и подписью руководителя образовательного учреждения.

Программа, указанная в заявке, изменению не подлежит. За сведения, предоставленные в заявке, ответственность несет участник конкурса и направляющая сторона.

Подлинник свидетельства о рождении (паспорт) предъявляется лично при регистрации участника конкурса.

Фонограммы для участников номинации «Народный танец» направляются в Оргкомитет конкурса как вложение к заявке (прикрепленным файлом) в формате mp3. Для выступления на конкурсе фонограммы номеров должны быть записаны в формате mp3 на USB-Flash накопитель (на котором записаны только конкурсные фонограммы). Наименование фонограммы должно содержать имя исполнителя, имя автора и название произведения.

*На бланке  
образовательного  
учреждения*

**В Оргкомитет IV Открытого городского  
конкурса им. П.И. Говорушко**

**ЗАЯВКА**

На участие в IV Открытом городском конкурсе им. П.И. Говорушко

Фамилия, имя участника	
Специальность (Музыкальный инструмент)	
Дата рождения (дд.мм.гг.)	
Возрастная группа	
Фамилия, имя, отчество преподавателя	
<b>Программа I тура</b> с указанием хронометража каждого произведения	
<b>Программа II тура</b> с указанием хронометража каждого произведения	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера	
Образовательное учреждение (полностью)	
Контактный телефон участника конкурса/законного представителя участника конкурса	
Контактный телефон преподавателя	

Подпись преподавателя

Директор

М.П.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)



## **РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ** **IV Открытого городского конкурса им. П.И. Говорушко**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Персональные составы жюри конкурса утверждаются Приказом директора СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом конкурса и на основании приказа директора СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения, в присутствии независимого наблюдателя из состава Оргкомитета и (или) наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

В случаях равного количества голосов при подведении итогов, исключительное право решающего голоса принадлежит председателю соответствующего состава жюри. Победители конкурса определяются по итогам двух туров. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

### **2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**

#### **2.1. Жюри имеет право:**

- определять лауреатов и дипломантов конкурса по каждой возрастной группе;
- присуждать грамоты участникам 2 тура, не занявшим призовые места;
- присуждать грамоты за лучшее исполнение произведения и артистизм исполнения конкурсной программы;
- присуждать грамоты преподавателям и концертмейстерам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса;
- останавливать выступление участника конкурса в случае превышения указанного в заявке хронометража исполняемой программы более чем на 20 секунд;
- присуждать не все дипломы;
- совместно с Оргкомитетом отказать в прослушивании участнику конкурса, программа которого не соответствует программе, указанной в заявке.

#### **2.2. Члены жюри обязаны:**

- выставлять свои баллы в сводном и итоговом оценочных листах;
- подписывать сводные и итоговые оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению IV Открытого городского конкурса им. П.И. Говорушко.

2.5. В случае равного количества голосов при подведении итогов по каждому туру конкурса право решающего голоса имеет председатель соответствующего состава жюри.

### **3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЕТА БАЛЛОВ**

3.1. Член жюри выставляет оценку каждому конкурсанту по 25-балльной системе в целых числах на специальном бланке сводного оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждой возрастной группы.

3.2. На 2 тур конкурса допускаются не более 50% конкурсантов, набравших максимальное количество баллов в 1 туре по каждой специальности и возрастной группе.

3.3. Если количество конкурсантов по конкретной специальности и возрастной группе в 1 туре составляет менее 9 человек, то решение о количестве участников 2 тура принимает жюри конкурса.

3.4. Выставленные в сводном оценочном листе баллы заверяются подписями всех членов жюри.

3.5. Средние баллы участников конкурса по итогам I и II туров вносятся в бланк итогового оценочного листа.

Итоговый оценочный лист заверяется подписями всех членов жюри.

3.6. Все подсчёты ведутся и оформляются представителем Оргкомитета конкурса.

### **4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании итогового оценочного листа по сумме средних баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов.

## СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА

### **Специальность: баян, аккордеон, классическая гитара, народное певческое исполнительство**

**Председатель жюри** – **Говорушко Михаил Петрович**, Заслуженный работник культуры РФ, Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, лауреат премии им. Георгия Свиридова, художественный руководитель оркестра «Невская гармония», преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

#### **Члены жюри:**

**Смирнов Андрей Михайлович** – Заслуженный артист РФ, солист ансамбля «Терем-квартет».

**Орлов Владимир Евгеньевич** – лауреат Международных конкурсов, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующий цикловой комиссии баяна и аккордеона Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Трофимов Дмитрий Чапаевич** – старший преподаватель Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского, член бюро секции преподавателей народных инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

**Попова Ирина Степановна** – доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, член бюро секции преподавателей фольклора и народного пения СПб ГБОУ ДПО УМЦ, член Союза композиторов России.

**Силина Наталья Владимировна** – заведующая отделением народного пения Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского.

### **Специальность: домра, балалайка, гусли звончатые, народный танец**

**Председатель жюри** – **Макаров Александр Васильевич** – Заслуженный артист РФ, лауреат Всесоюзных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

#### **Члены жюри:**

**Конов Владимир Николаевич** – Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных конкурсов, доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестра русских народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Смирнов Владимир Павлович** – Заслуженный артист РФ, Главный дирижер оркестра им. П.И. Смирнова.

**Шурыгина Ирина Игоревна** – дипломант Международного конкурса, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», председатель цикловой комиссии струнных и духовых народных инструментов Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Ситникова Анна Алексеевна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов в номинации «Хореограф», преподаватель кафедры хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», хореограф.

**Гергеа Юлия Владимировна** – лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», старший преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», преподаватель кафедры «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «Ленинградский областной колледж культуры и искусства».

## СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

**Председатель – Шварц Ксения Игоревна** – директор СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

**Заместитель председателя – Швецов Глеб Вячеславович** – заместитель директора по концертной работе, руководитель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

### Члены Оргкомитета:

**Семакова Галина Михайловна** – заместитель директора по административно-хозяйственной части СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

**Рахимова Альбина Фаязовна** – заместитель директора по учебной работе СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12».

**Юрина Ольга Анатольевна** – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12». член счетной комиссии конкурса.

**Папеева Юлия Владимировна** – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», член счетной комиссии конкурса.

**Тараканова Александра Юрьевна** – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», член счетной комиссии конкурса.

**Николаенко Маргарита Николаевна** – лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию Санкт-Петербургской школы», руководитель отдела народных инструментов СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», член счетной комиссии конкурса.

**Иванов Владимир Евгеньевич** – преподаватель домры СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», член счетной комиссии конкурса.

**Семакова Анна Александровна** – руководитель отдела ОКФ СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Антонян Ольга Валерьевна** – руководитель отдела классической гитары СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Сирина Елена Васильевна** – руководитель отдела фортепиано СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Солодянкина Елена Юрьевна** – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Одинцова Мария Владимировна** – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Цыганкова Татьяна Васильевна** – преподаватель гобоя СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Шуклина Елена Евгеньевна** – концертмейстер СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая конкурса.

**Александрова Анастасия Валерьевна** – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12», ведущая заключительного концерта.