# ПОПУЛЯРНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЬЕСЫ

# POPULAR PIECES

## ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА
## FOR ACCORDION

**Выпуск 2**

**Book 2**

*Ленинград «Музыка»* *Leningrad «Muzyka»*

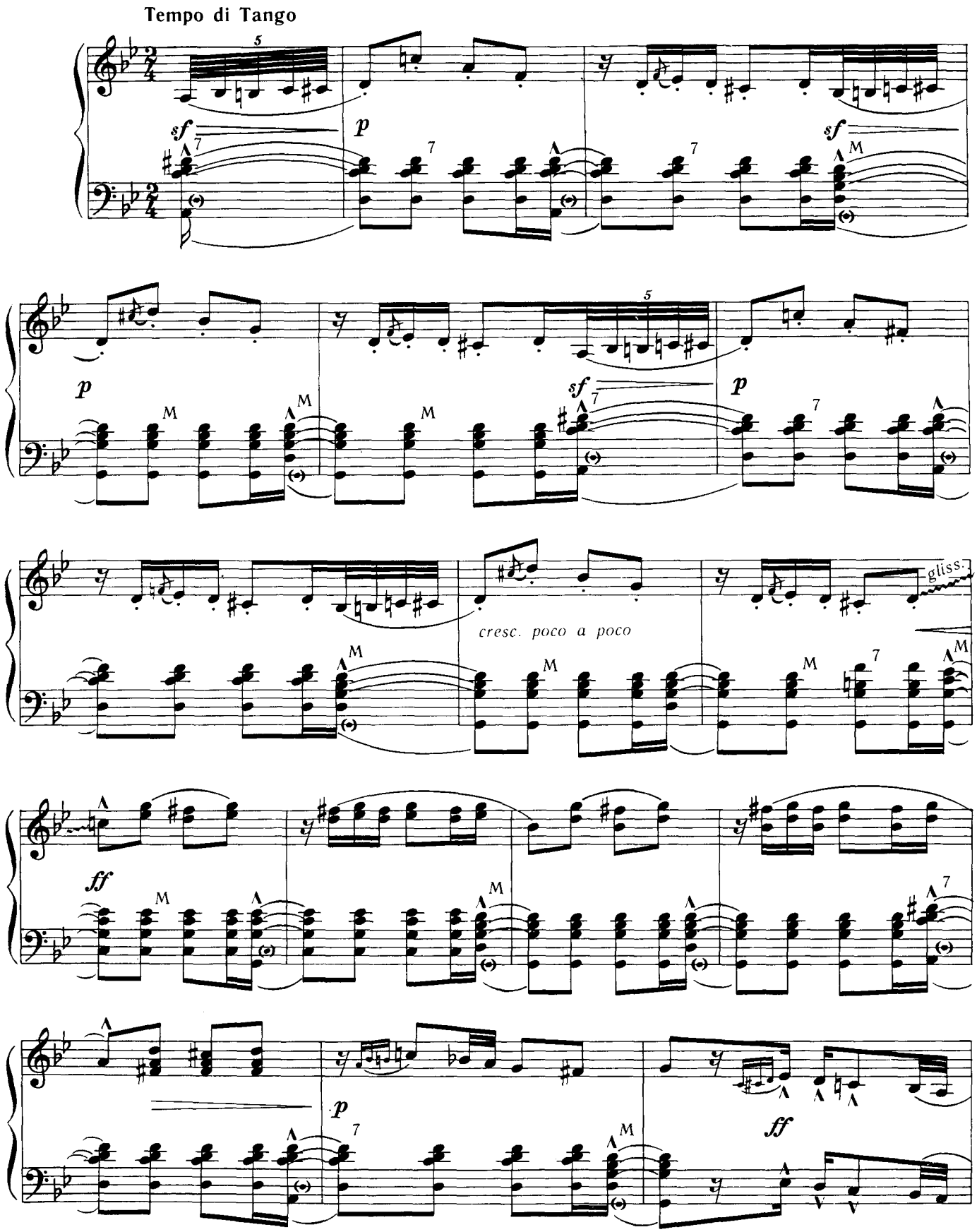
*1990*

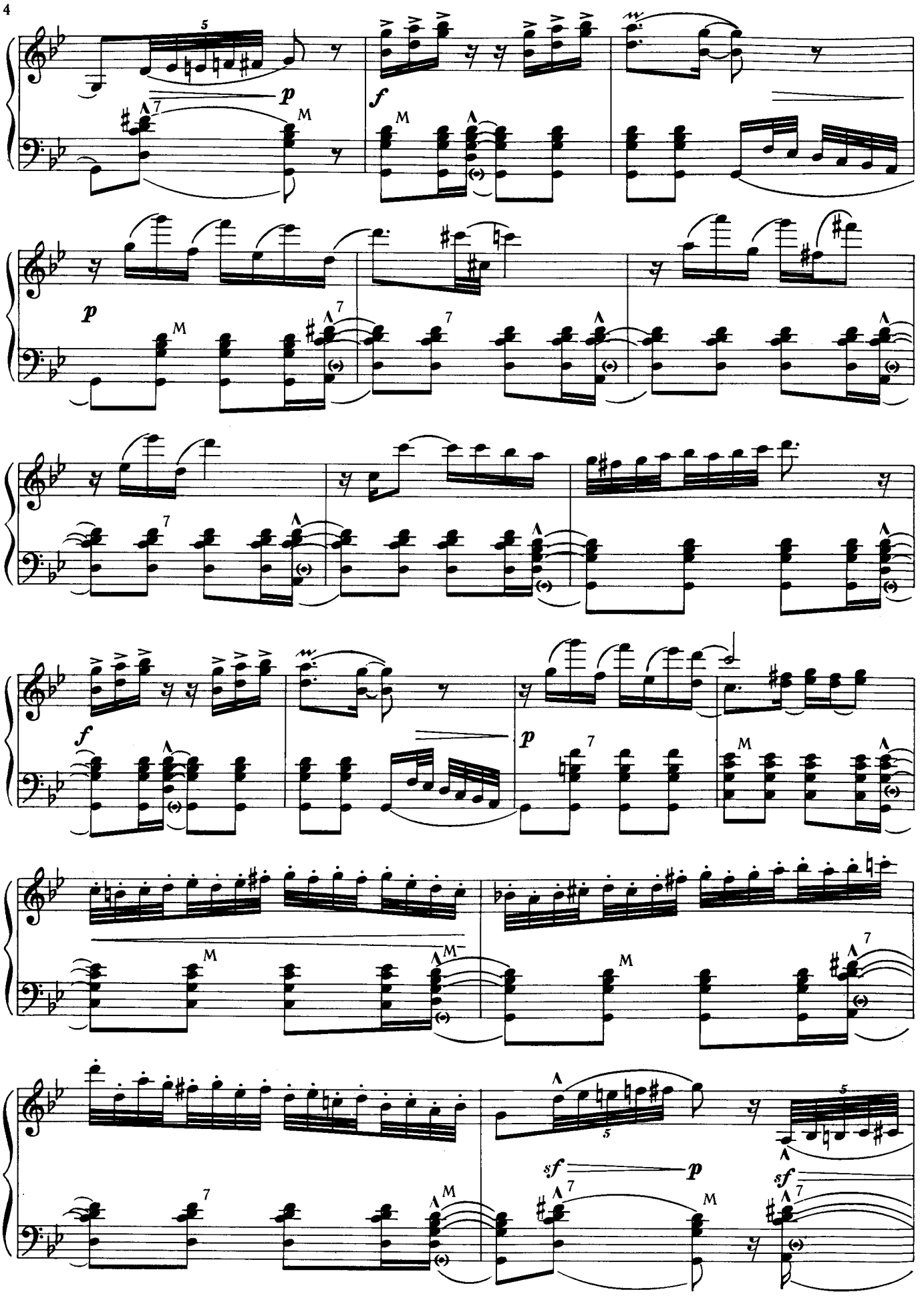
# КУМПАРСИТА

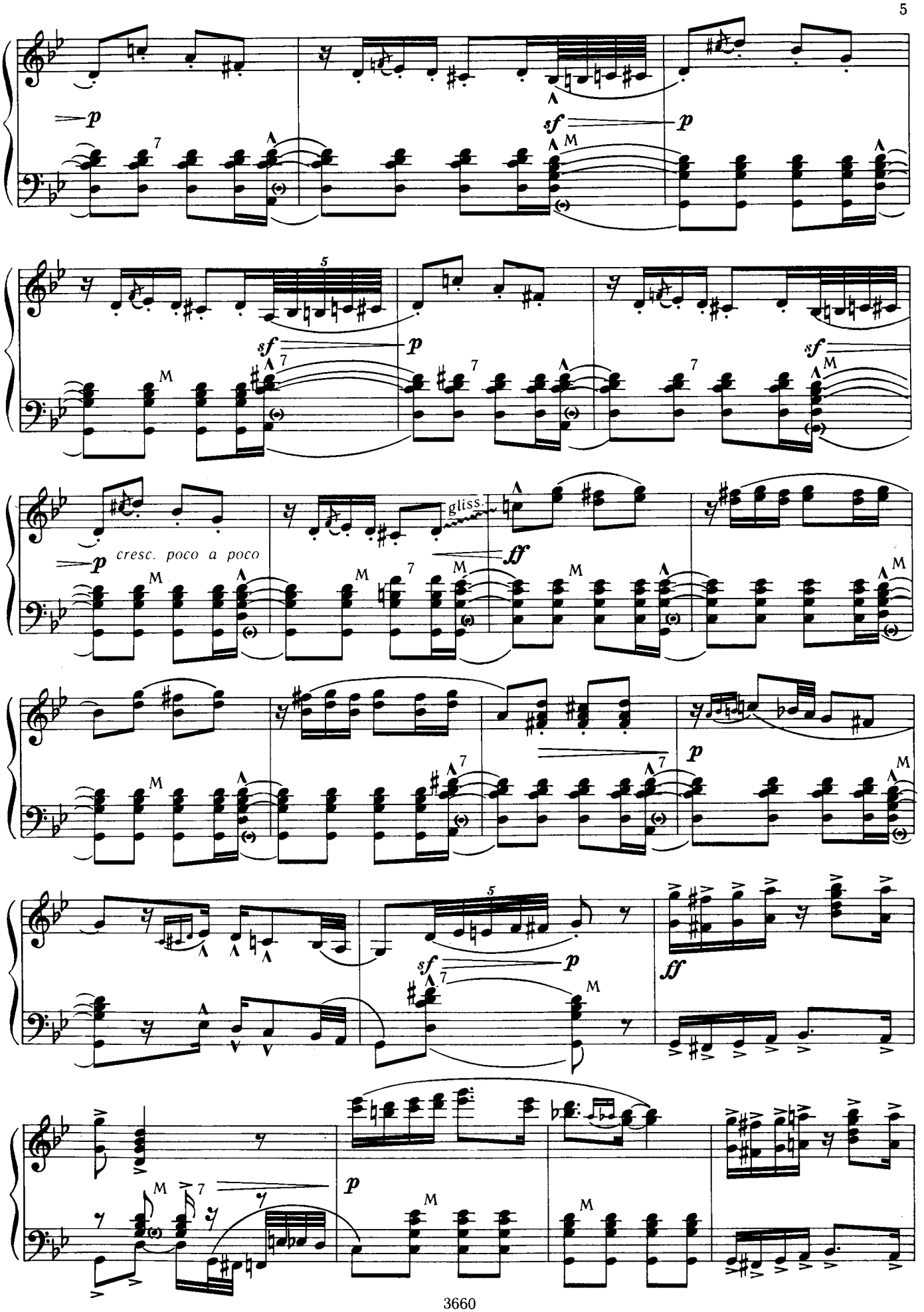
*Танго*

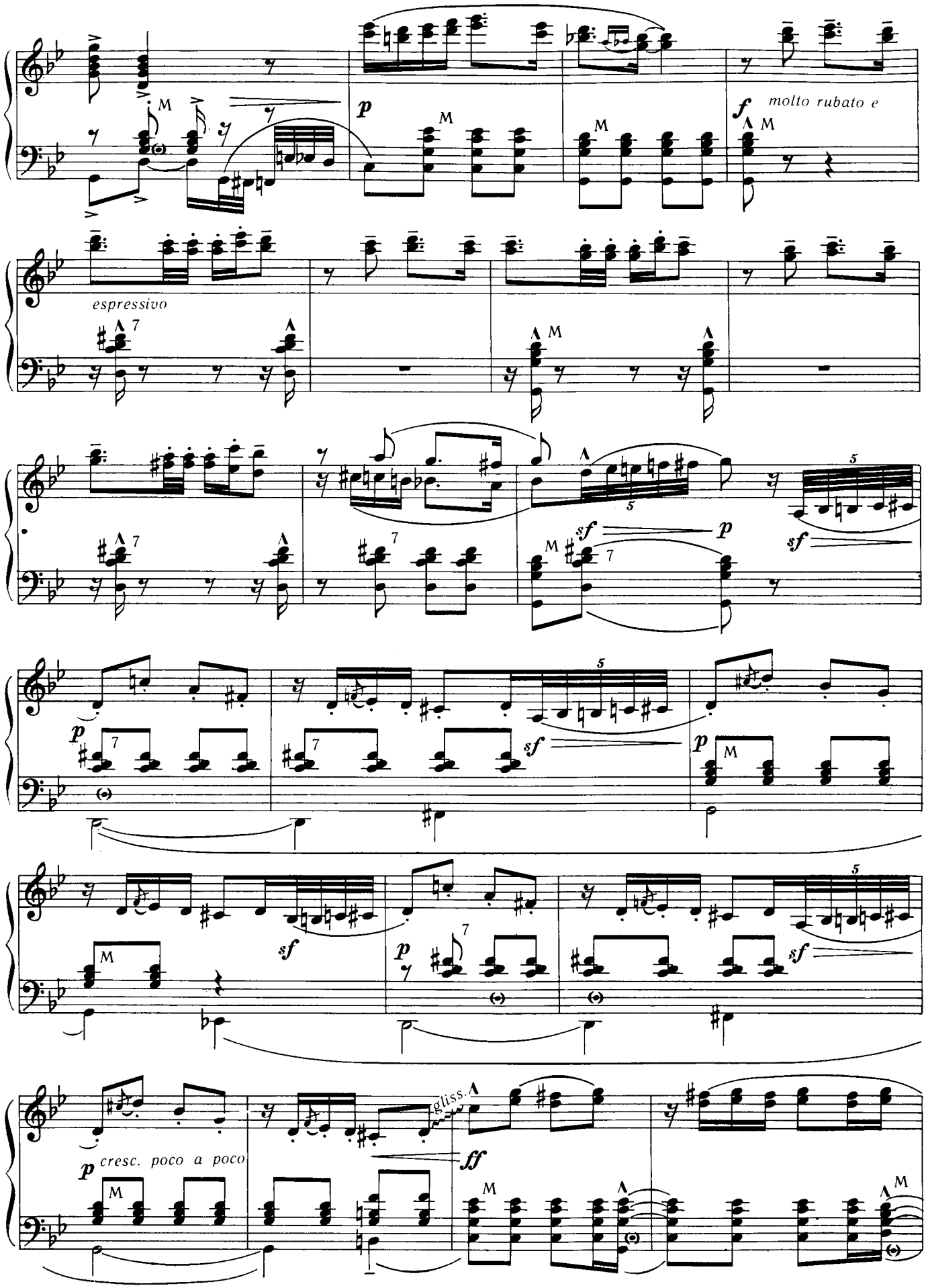
Обработка Чарльза МАНЬЯНТЕ

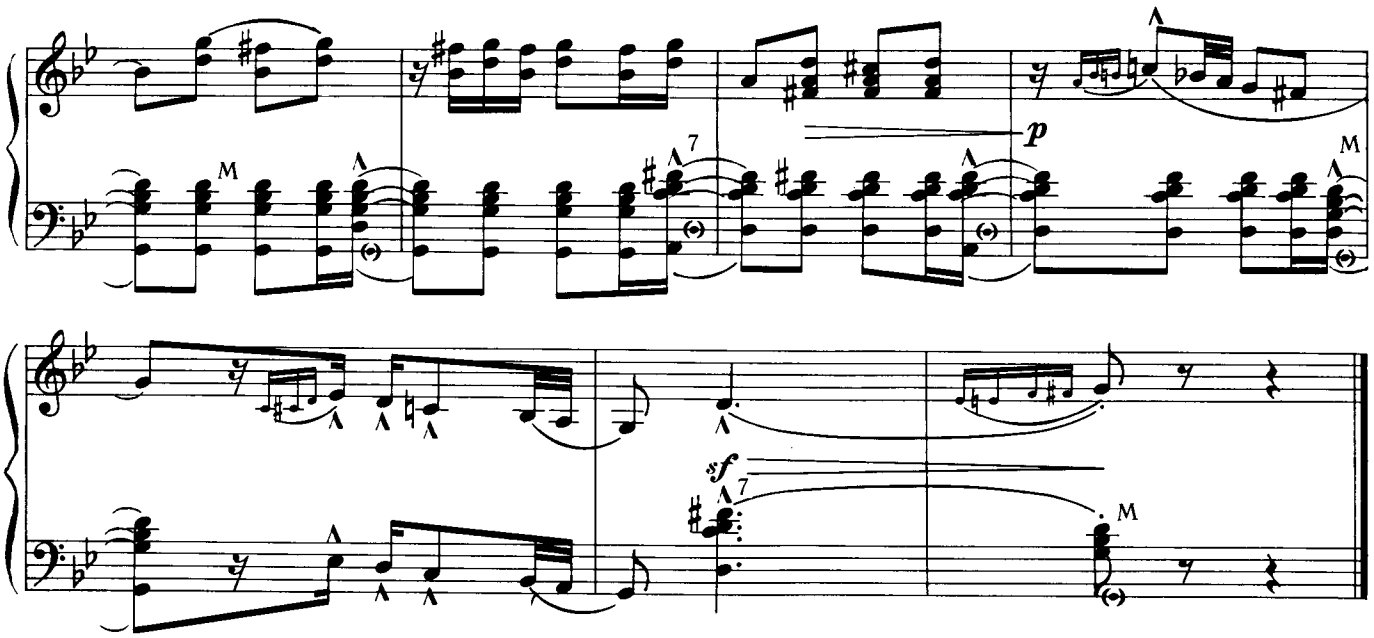
Матос РОДРИГЕС




p
f
p
f
p
sf
p
sf


p
sf
p
sf
p
sf
cresc. poco a poco
gliss.
ff
p
sf
p
ff
p

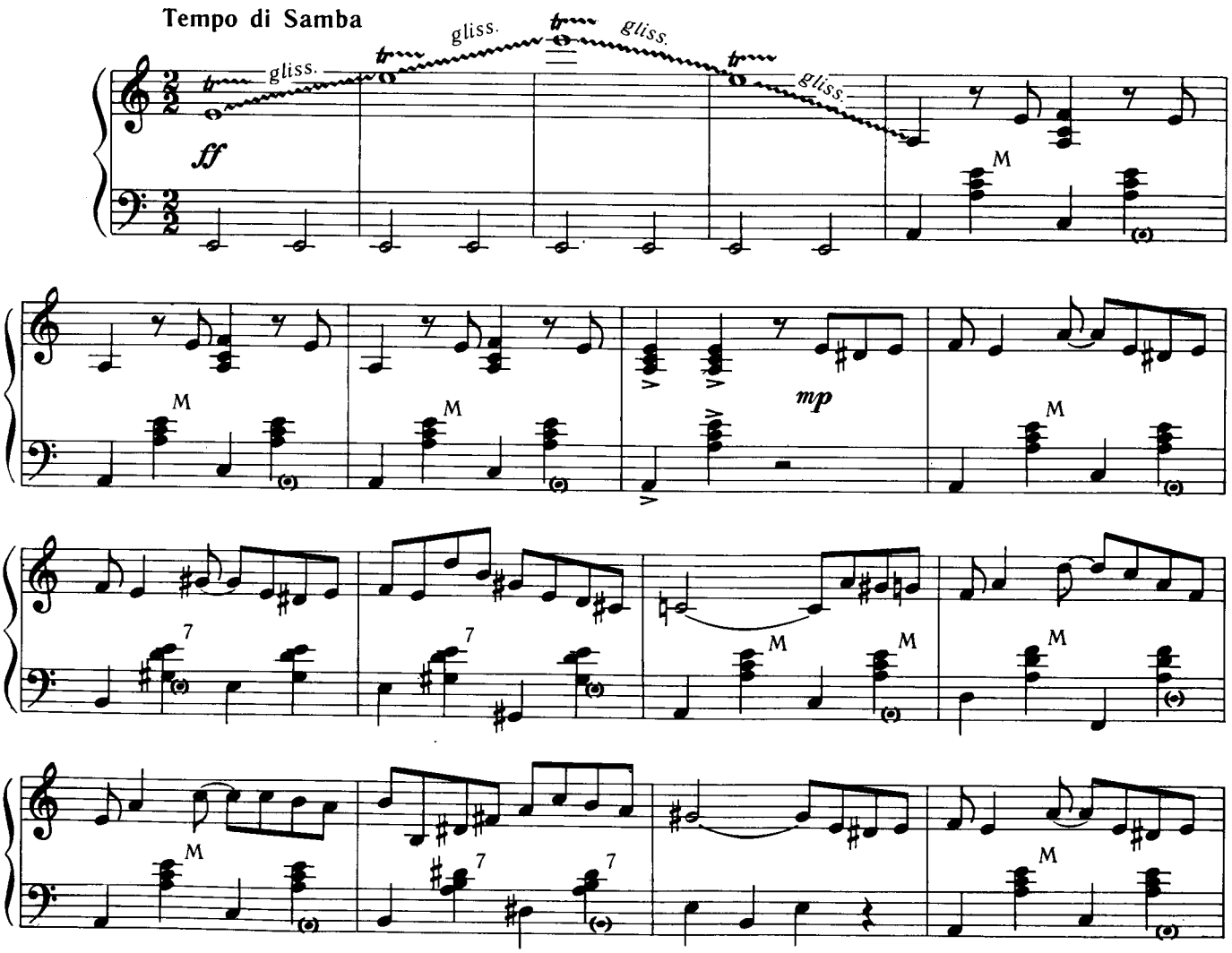

p
f
molto rubato e
espressivo
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
cresc. poco a poco
gliss.
ff

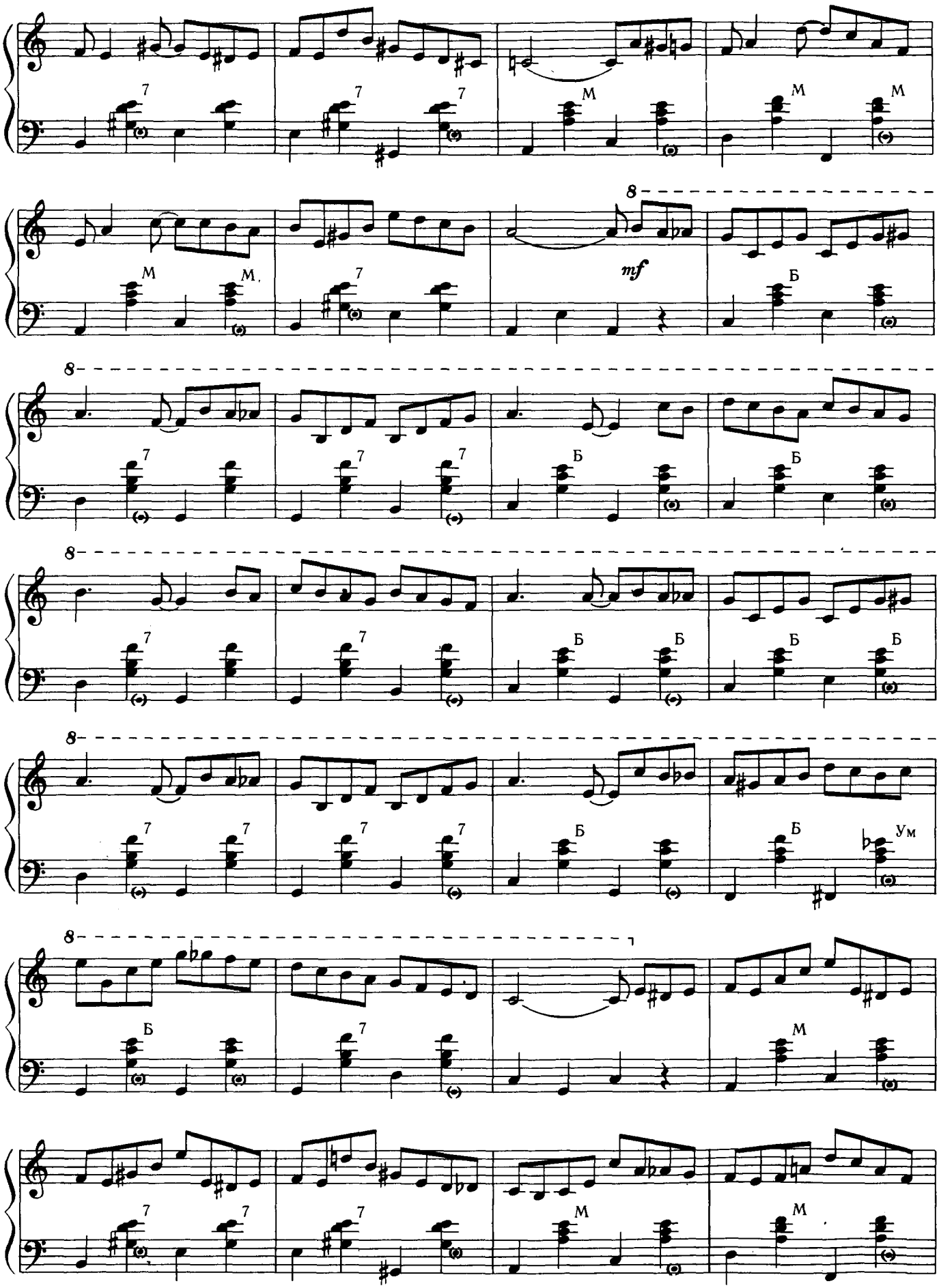


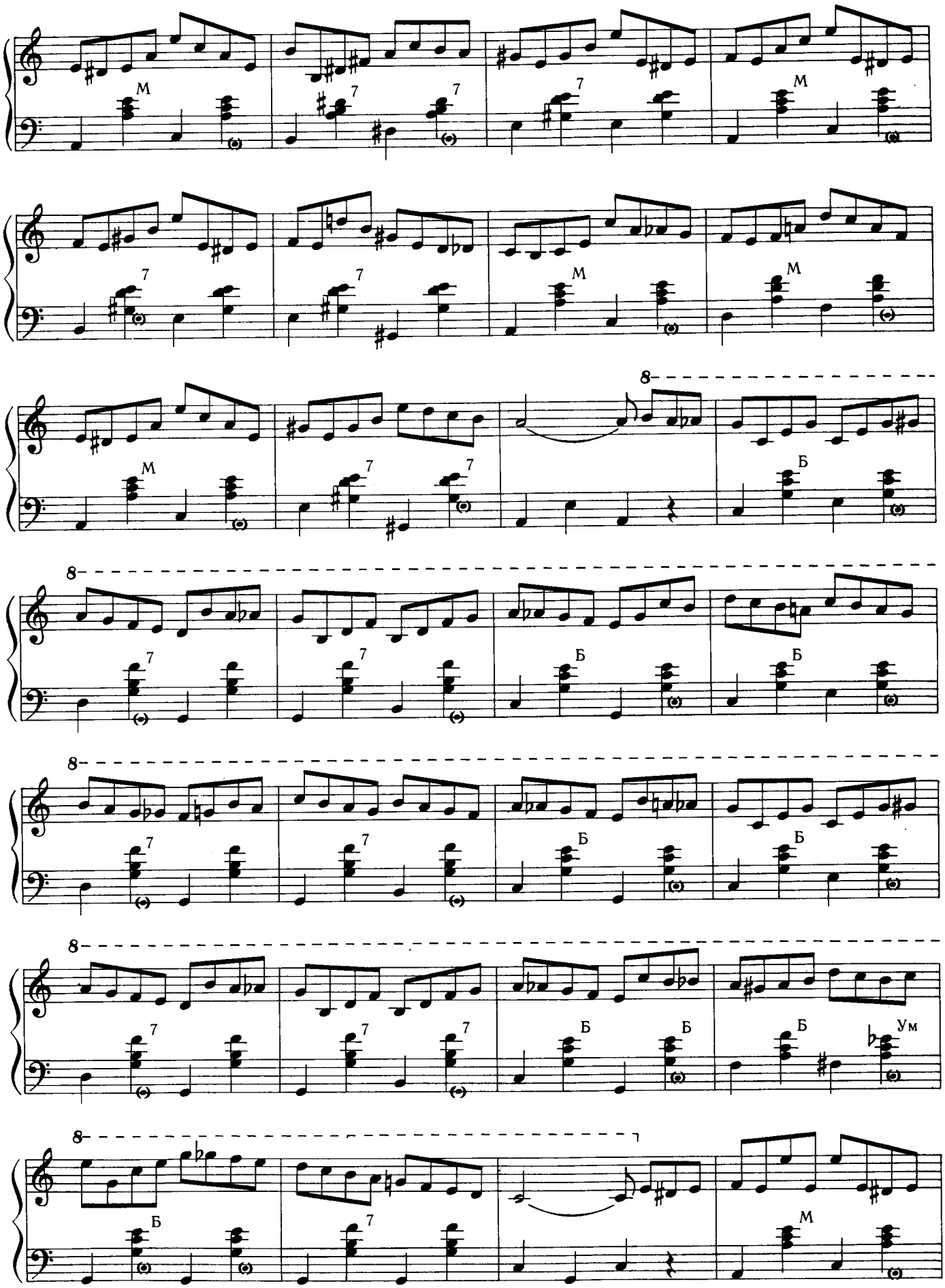

# ТИКО-ТИКО

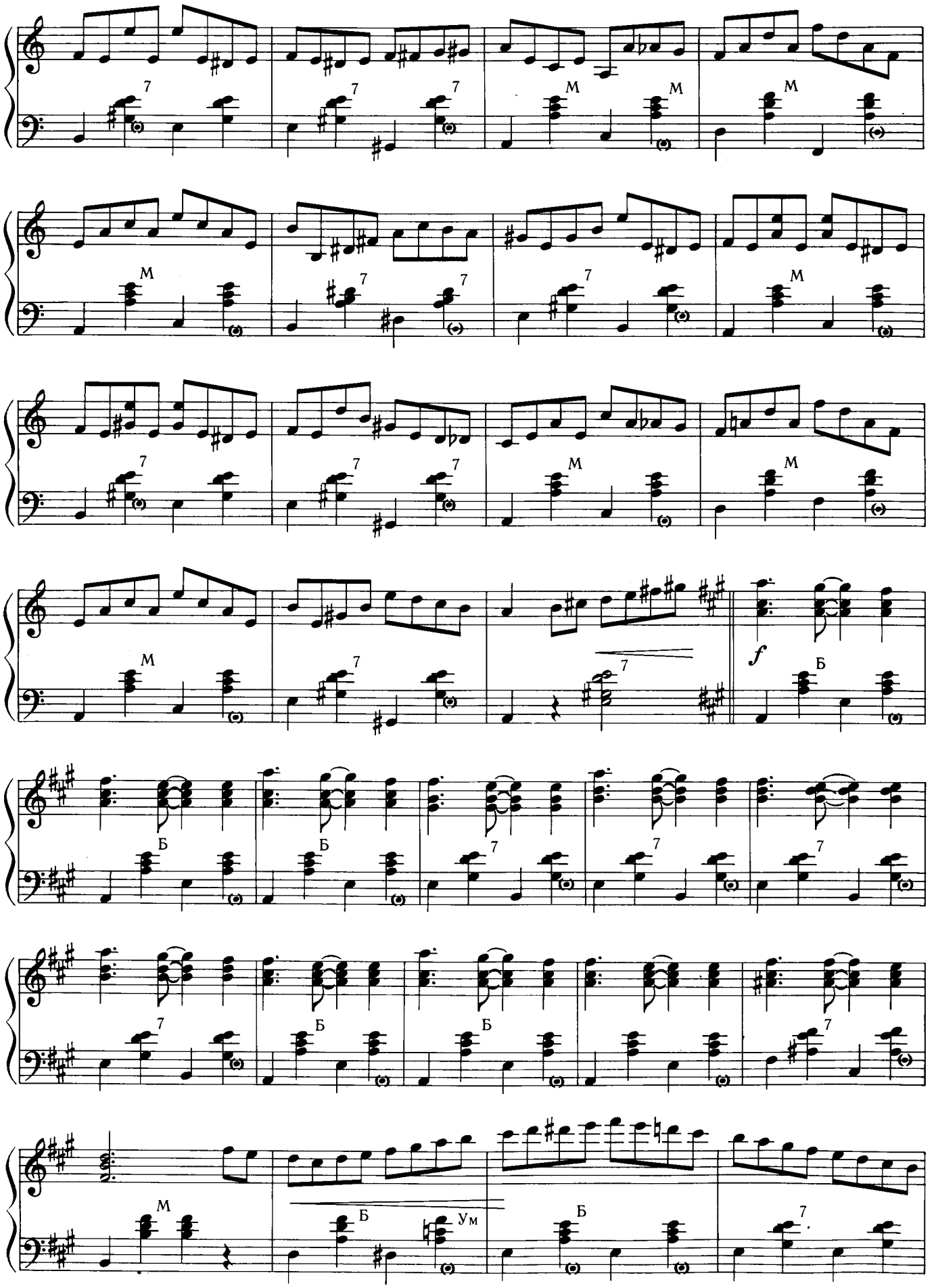
*Самба*

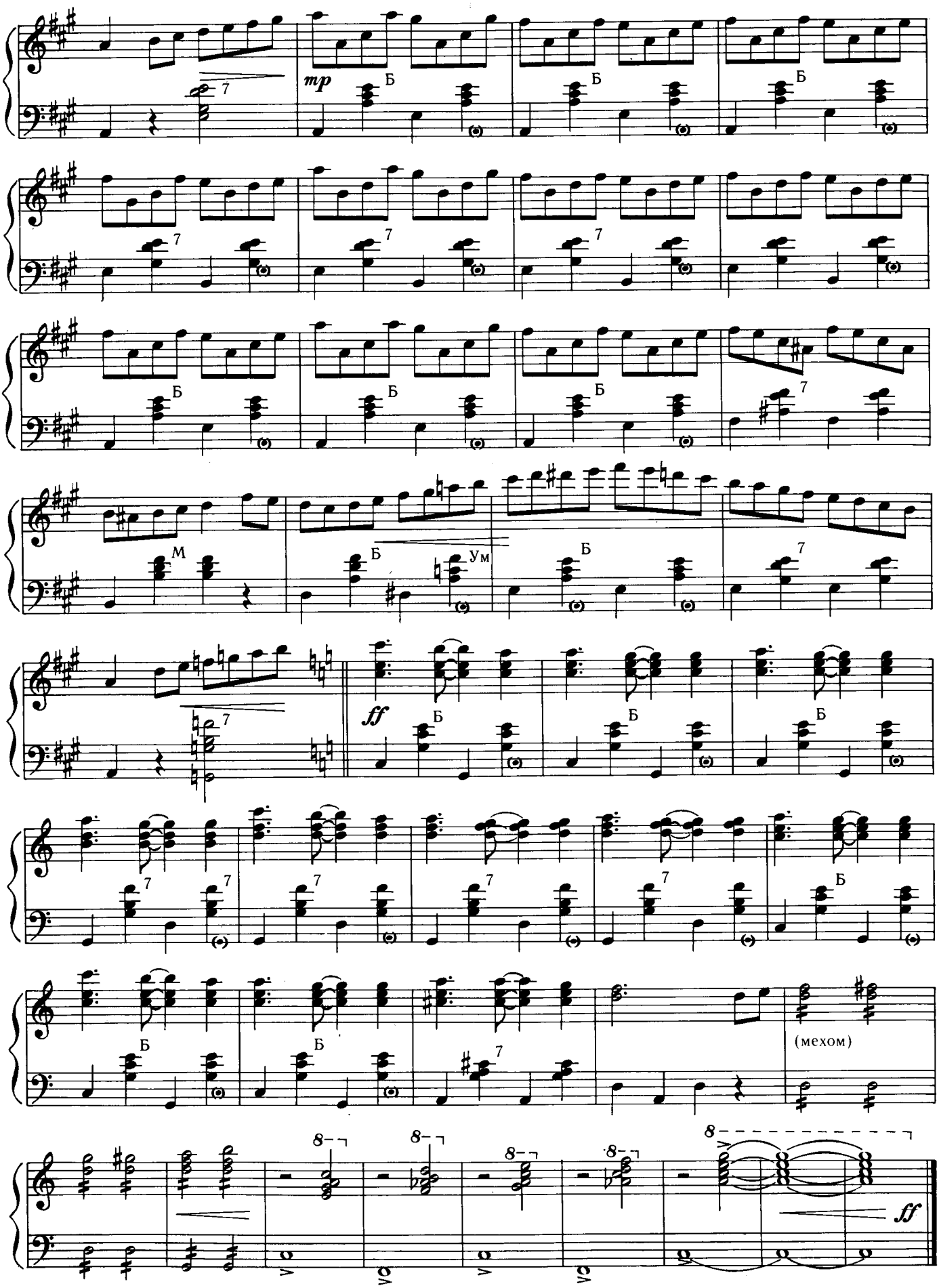
Обработка Кармена КАРРОЦЦА




7
7
7
М
М
М
М
М
8
mf
7
Б
8
7
7
7
Б
Б
8
7
7
Б
Б
Б
Б
8
7
7
7
7
Б
Б
Ум
8
Б
7
М
7
7
7
М
М


М
7
8
Б
Ум


7
7
7
М
М
М
М
7
7
7
М
7
7
7
М
М
М
7
7
f
Б
Б
Б
7
7
7
7
Б
Б
Б
7
М
Б
Ум
Б
7

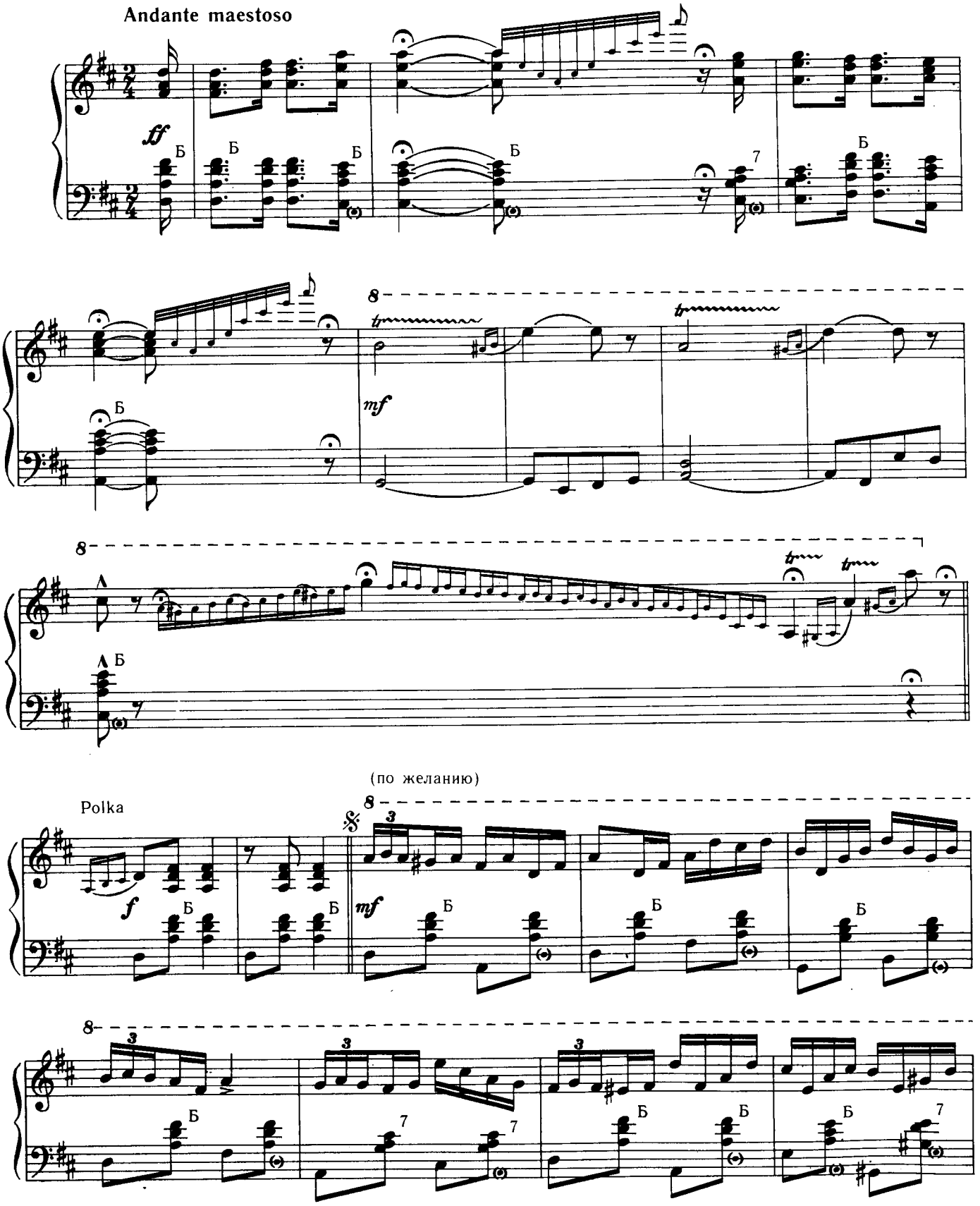

mp
Б
М
Ум
ff
(мехом)

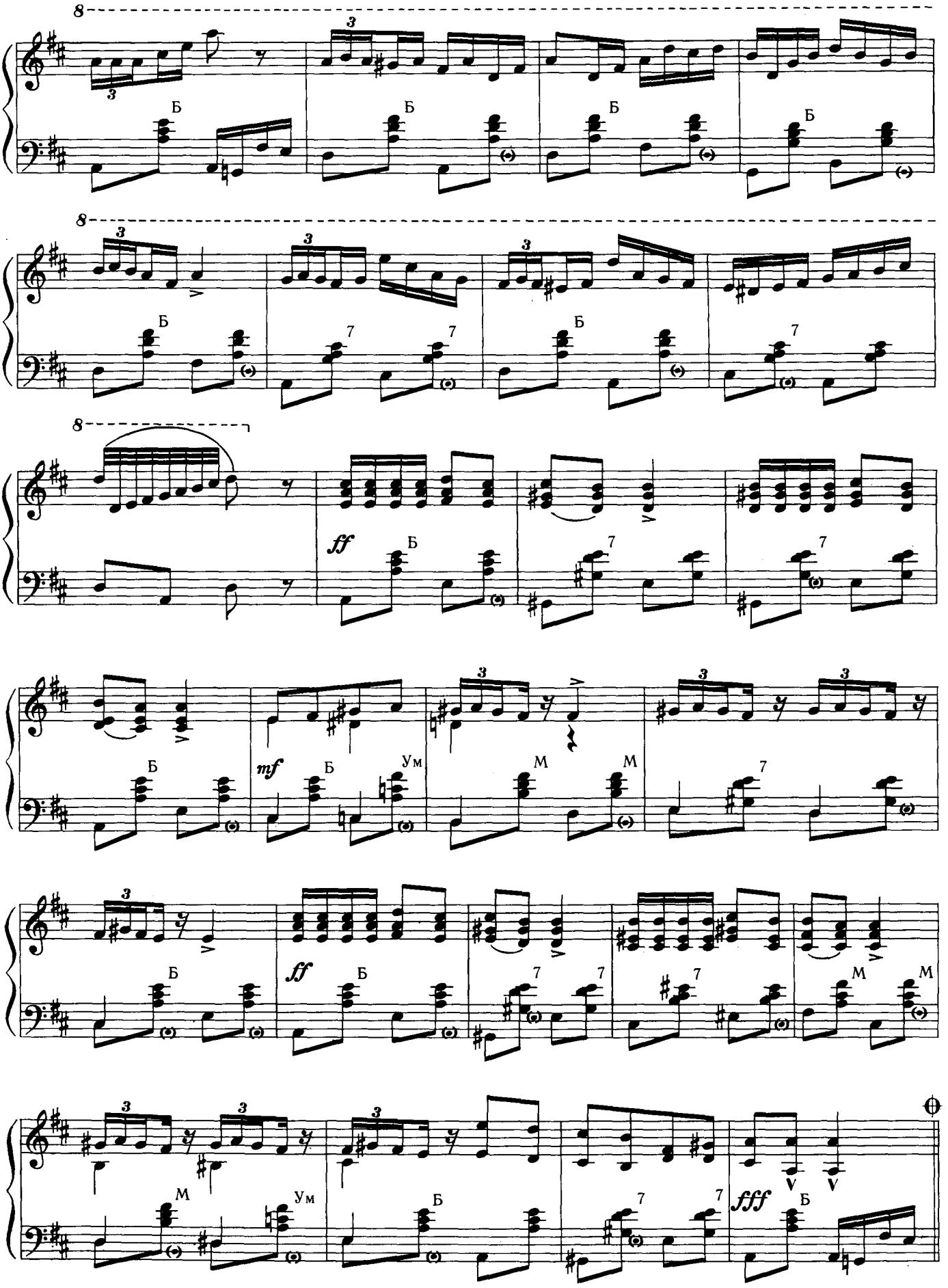
# ХРУСТАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ

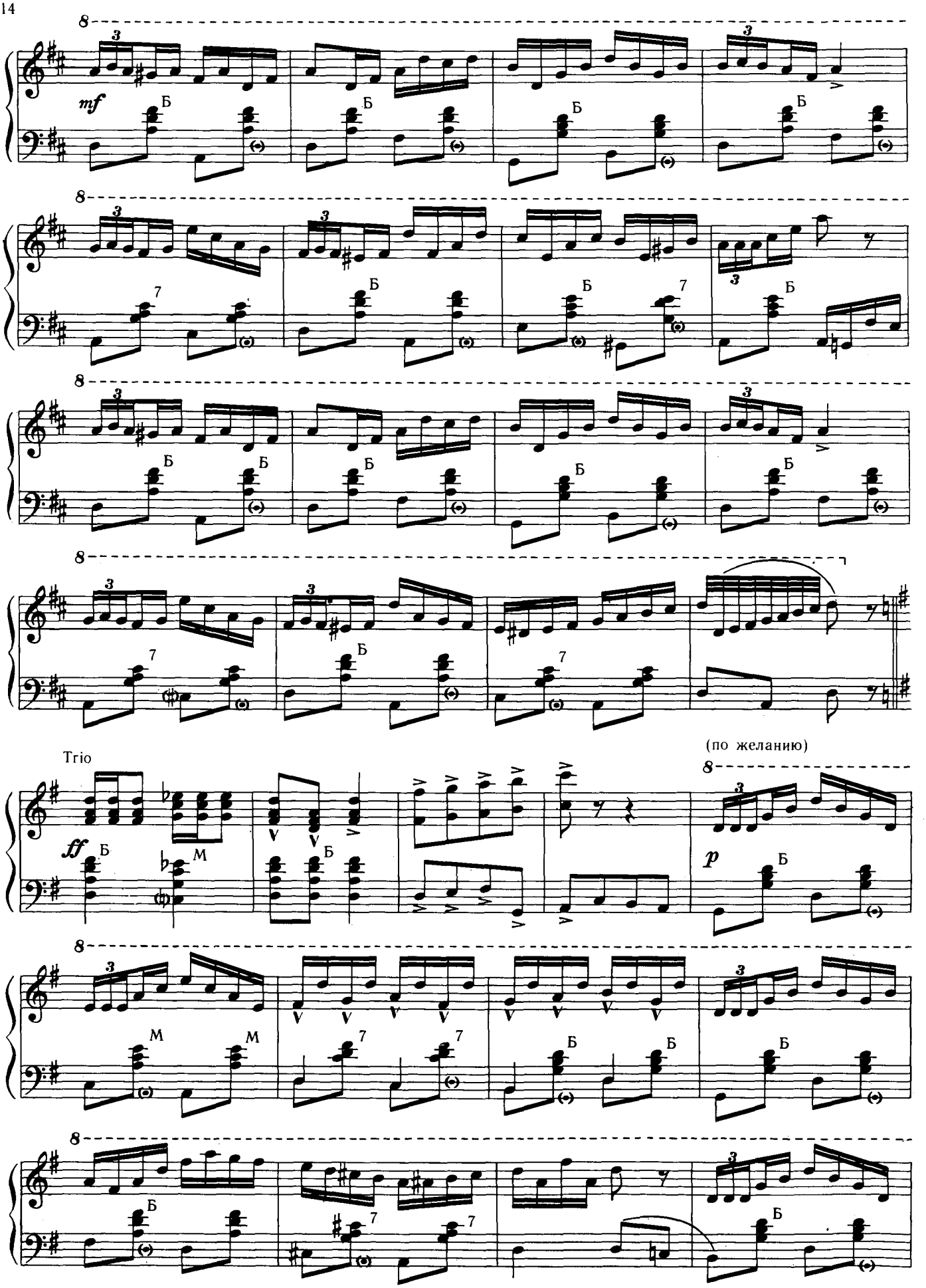
*Полька-фантазия*

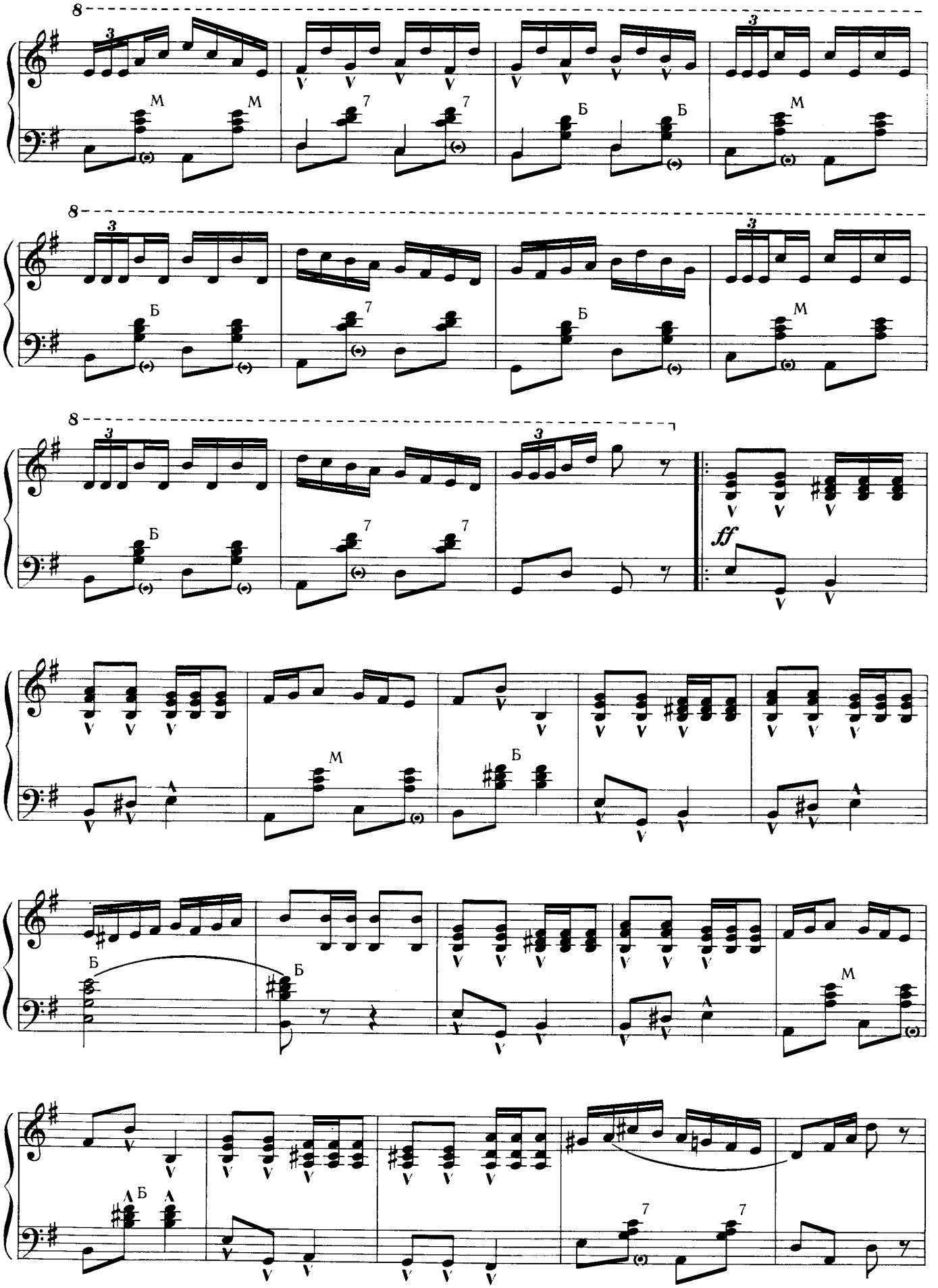
Обработка Мишеля КАМИА

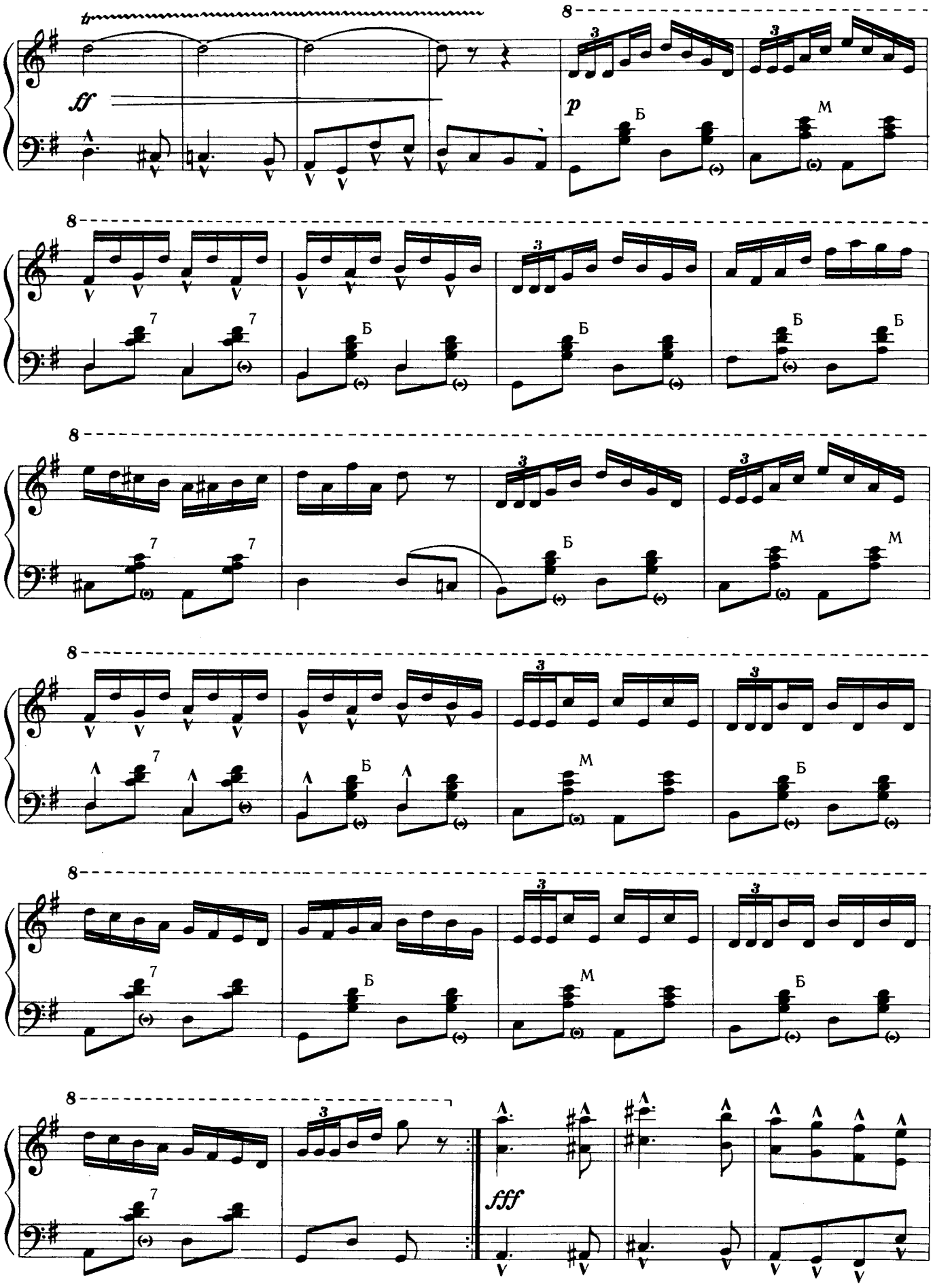
Георг ХАМЕЛЬ



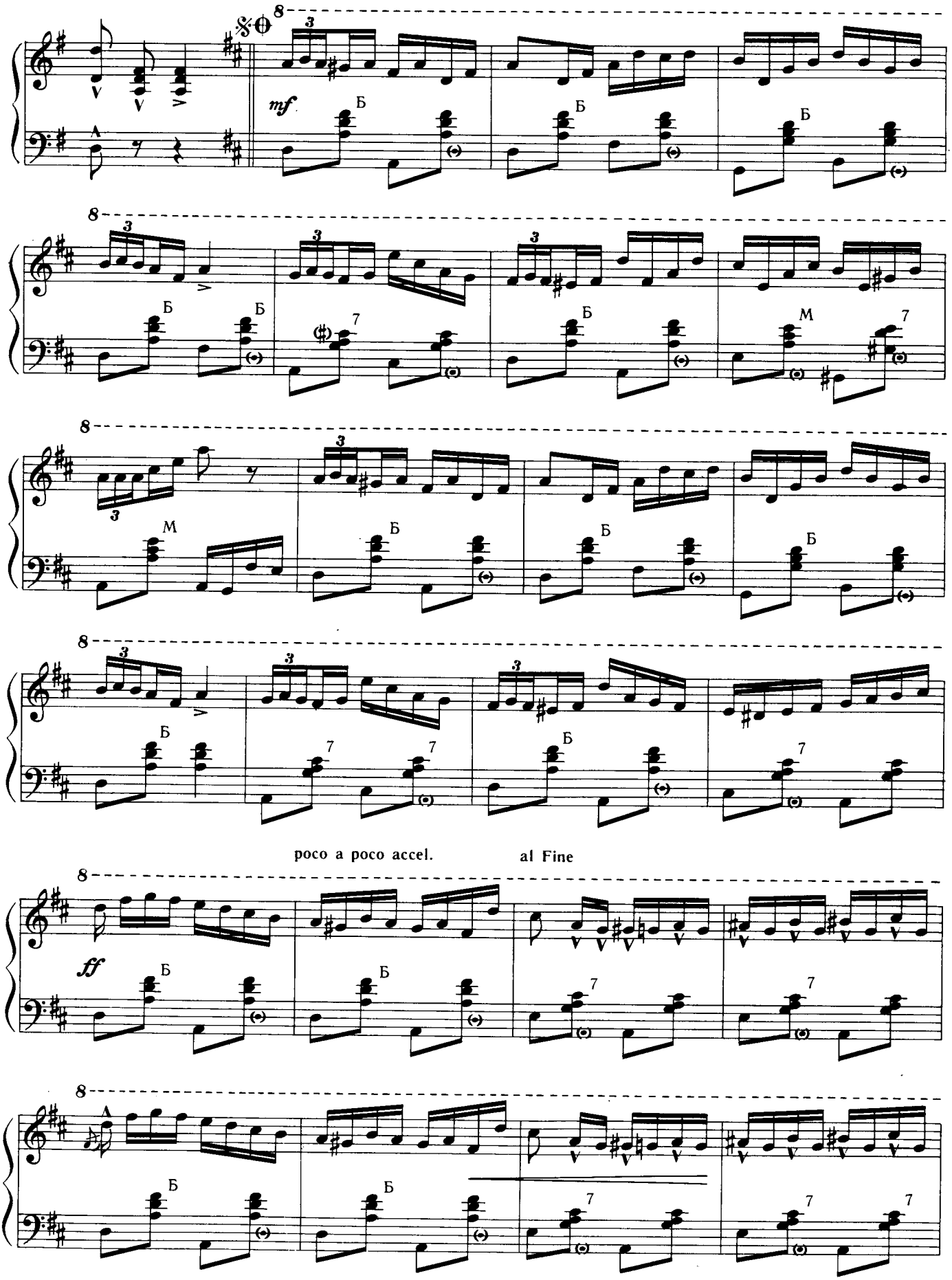

8
Б
7
ff
mf
Ум
М
fff

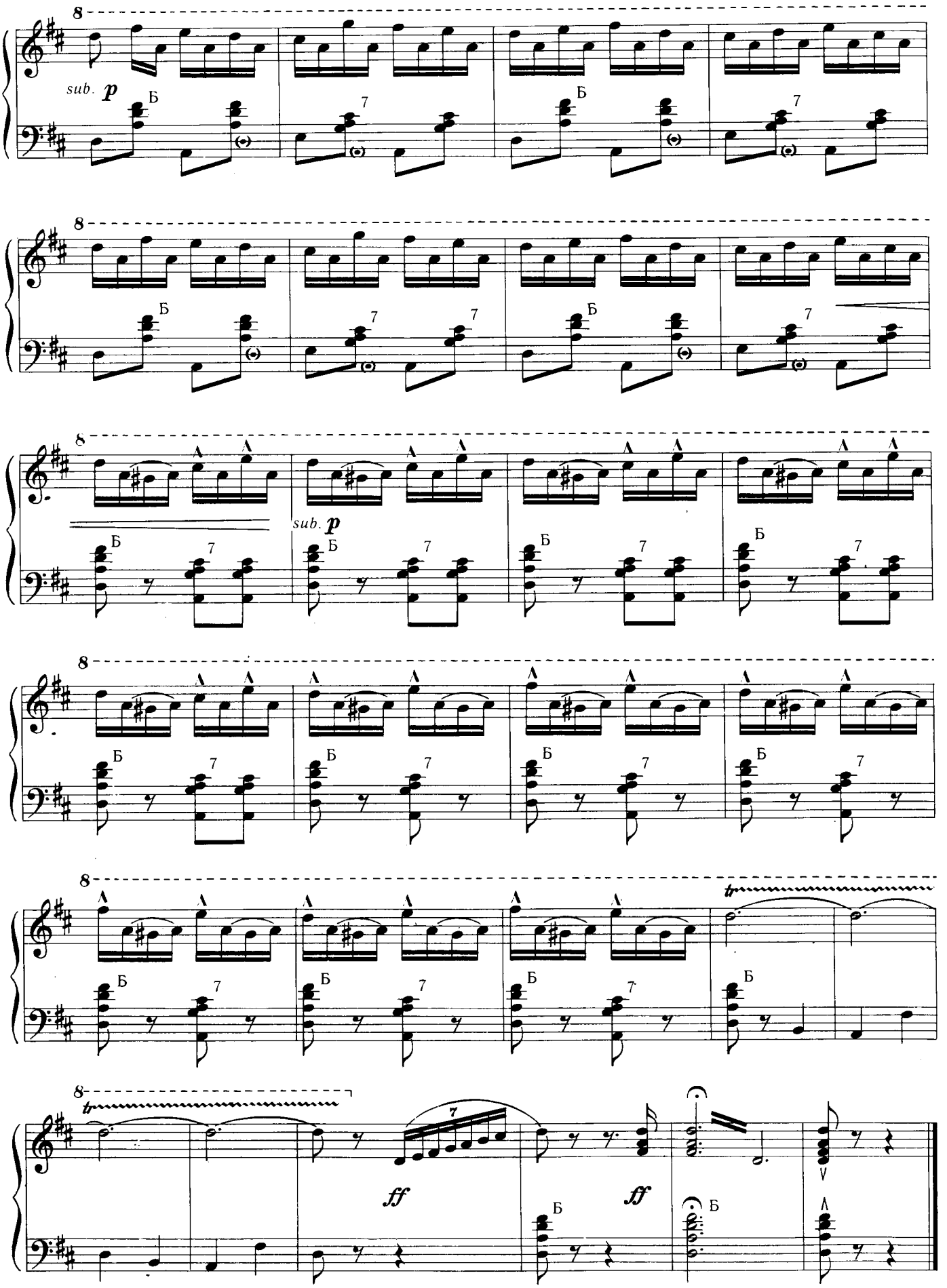

mf
Trio
ff
(по желанию)
p


8
3
М
М
7
7
Б
Б
М
8
3
Б
7
Б
М
8
3
Б
7
7
3
ff
М
Б
Б
Б
М
Б
7
7


ff
p
fff

(по желанию)




sub. p
sub. p
tr
tr
ff
ff

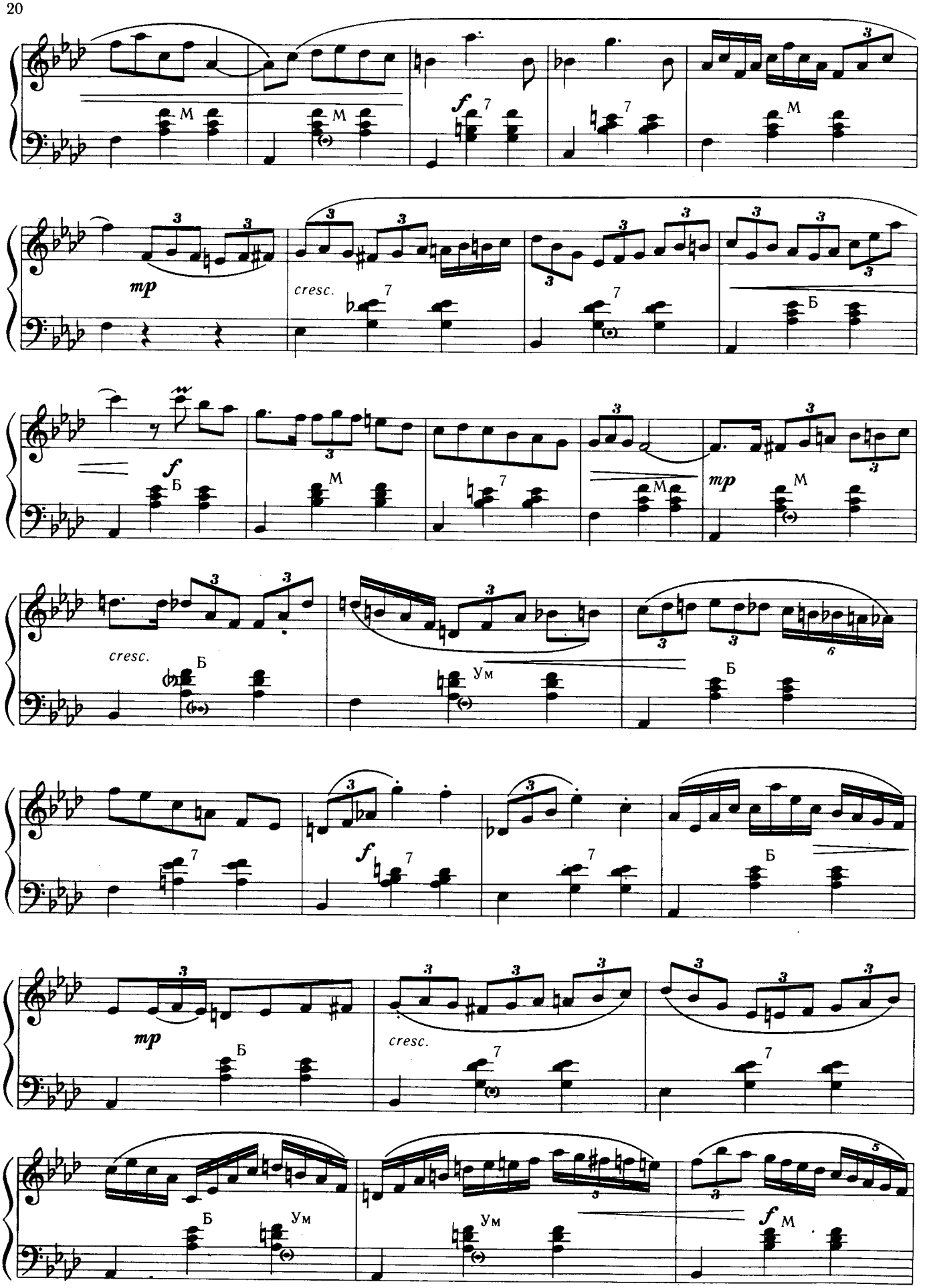
# ОДЕТТА

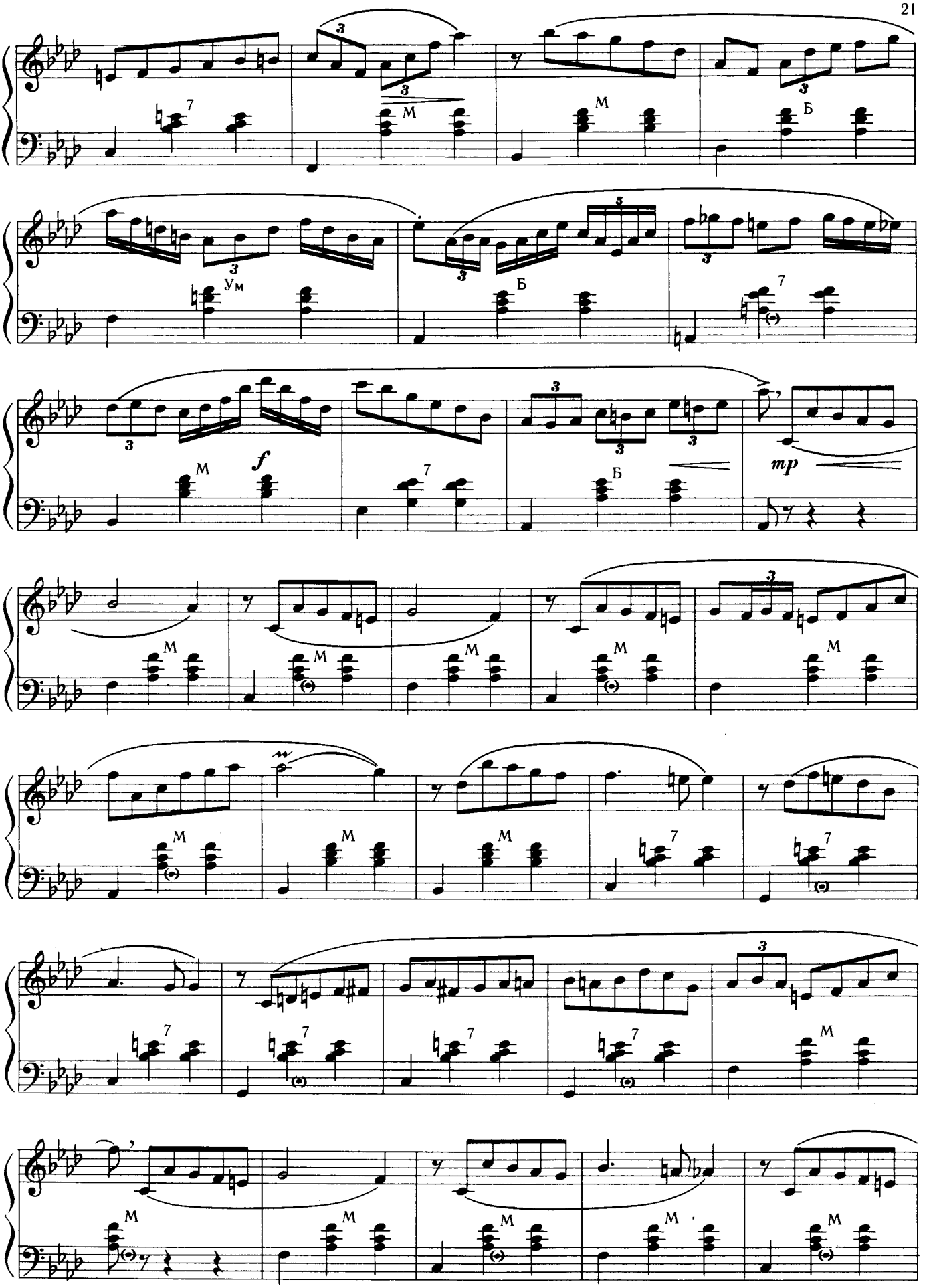
*Вальс*

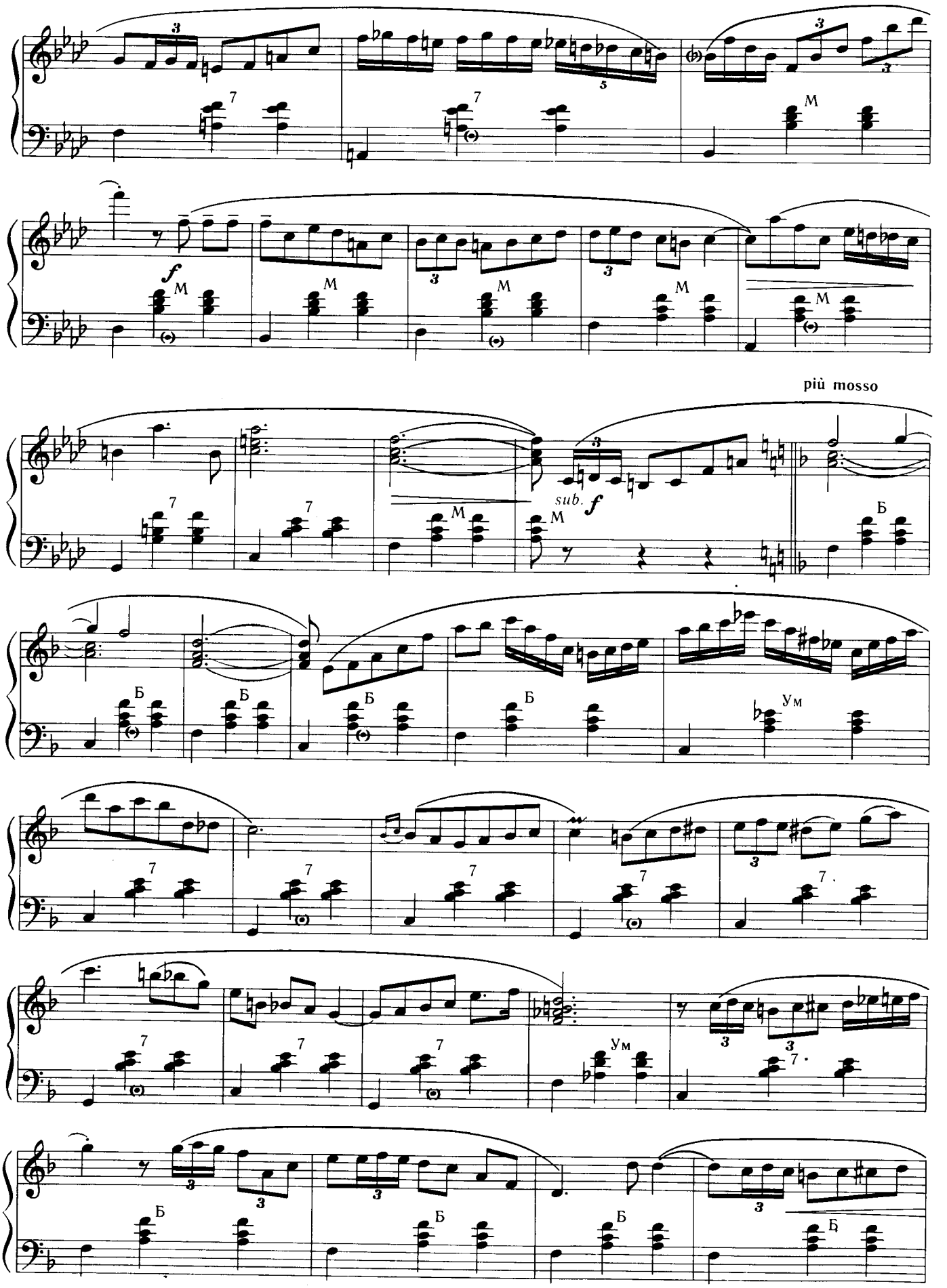
Гус ВИЗОР

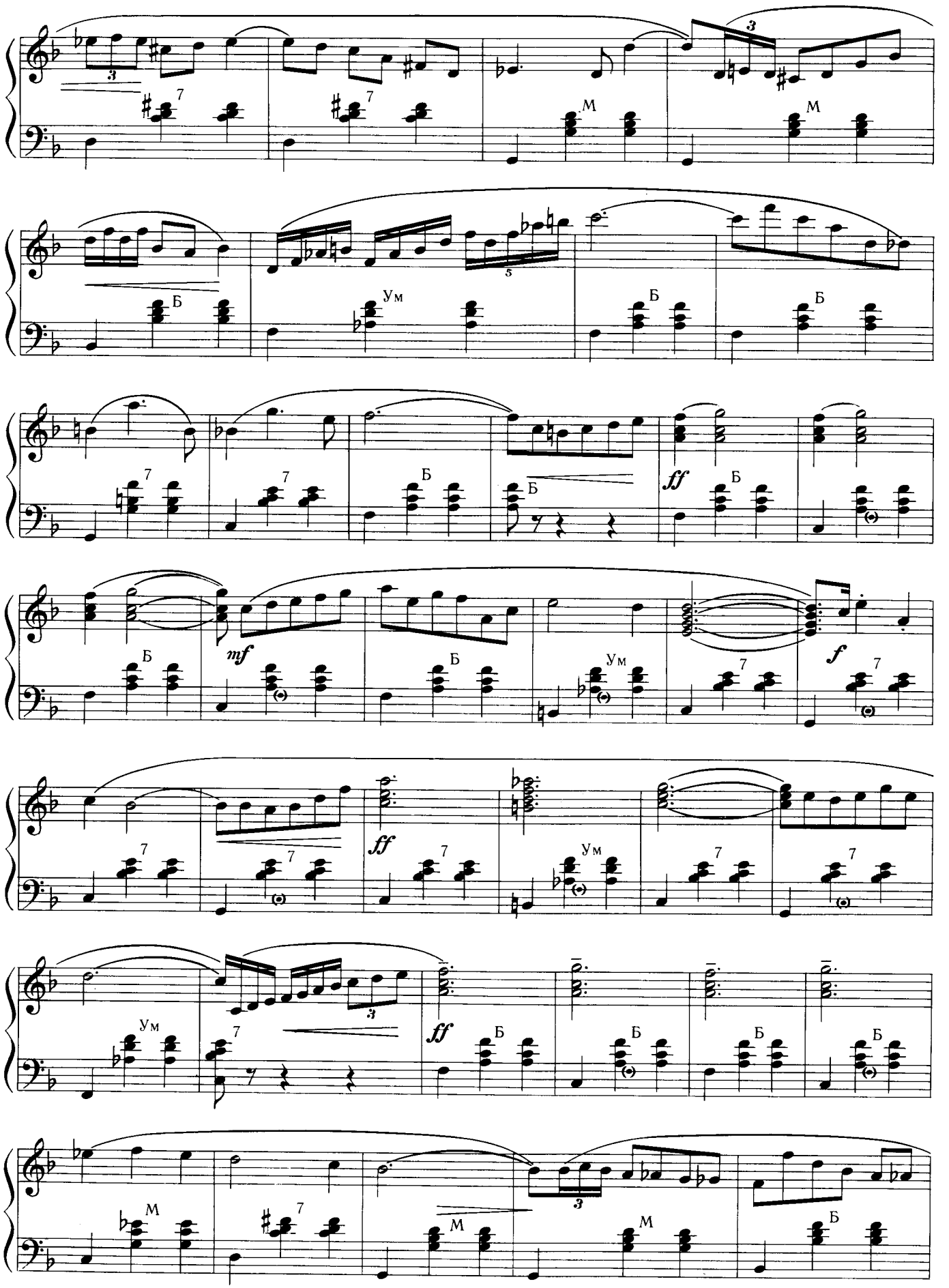
**Moderato**

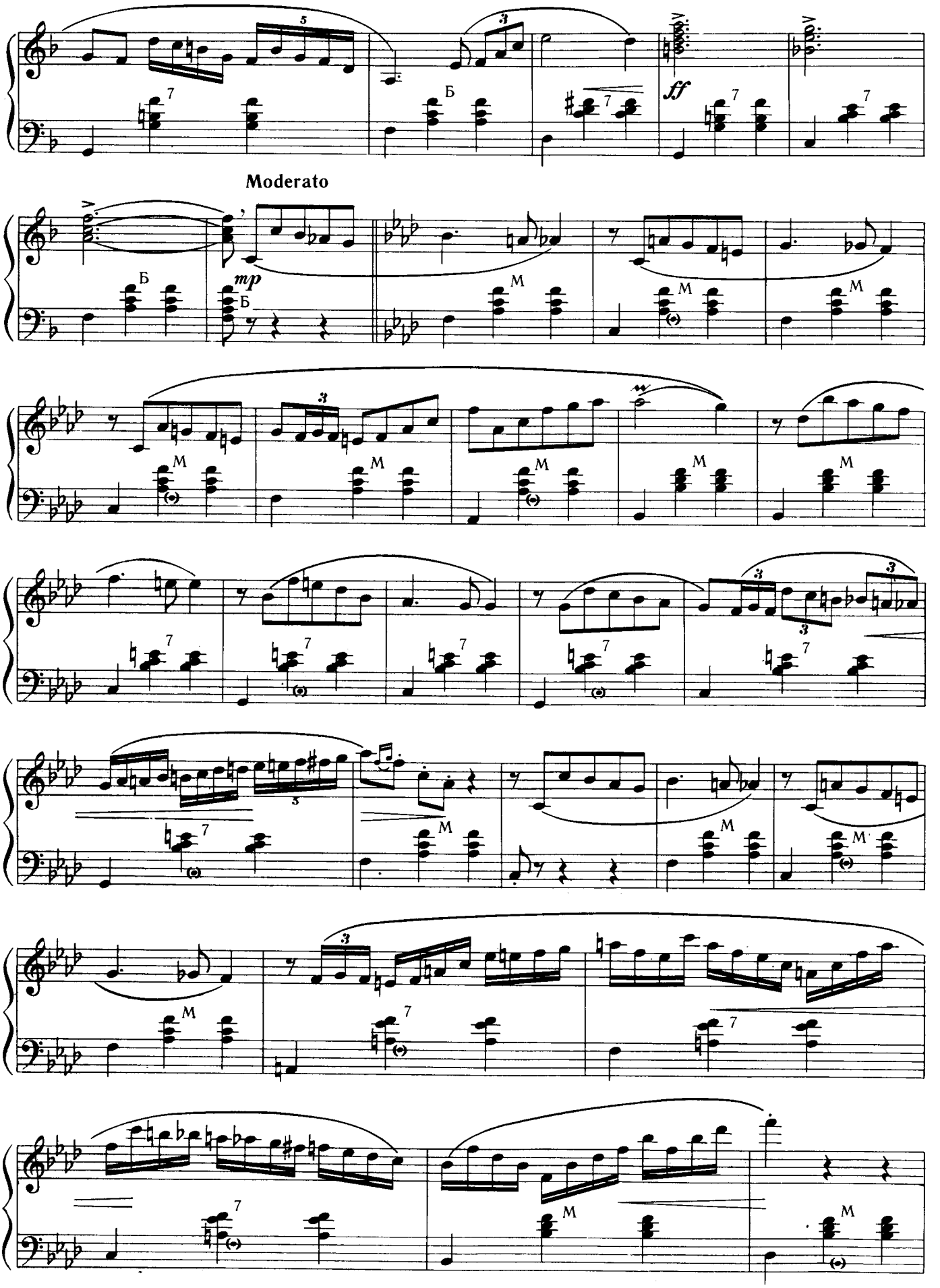
*mp*

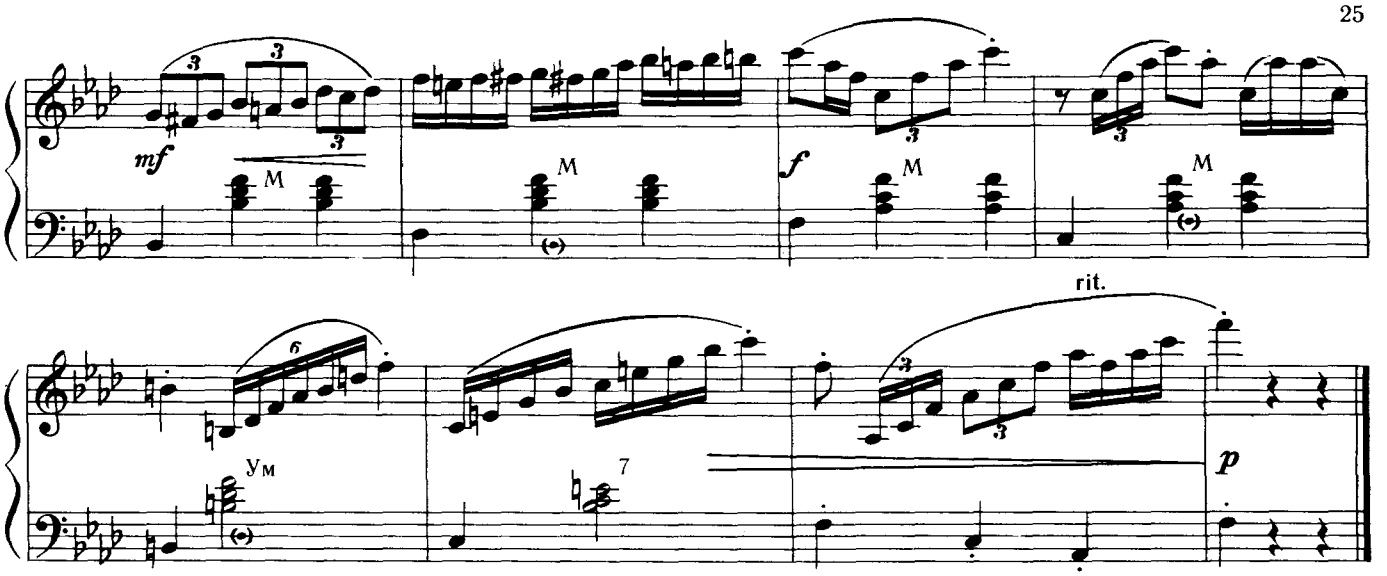

M
M
f
7
7
M
mp
cresc.
7
7
Б
f
Б
M
7
M
mp
M
cresc.
Б
Ум
Б
7
f
7
7
Б
mp
Б
cresc.
7
7
Б
Ум
Ум
f
M


7
М
М
Б
Ум
Б
7
М
f
7
Б
mp
М
М
М
М
М
М
М
М
7
7
7
7
7
7
М
М
М
М
М
М


più mosso
sub. f
f
M
Б
Ум


7
7
М
М
Б
Ум
Б
Б
7
7
Б
Б
ff
Б
Б
mf
Б
Ум
7
f
7
7
7
ff
7
Ум
7
7
Ум
7
ff
Б
Б
Б
Б
М
7
М
М
Б


ff
Moderato
mp

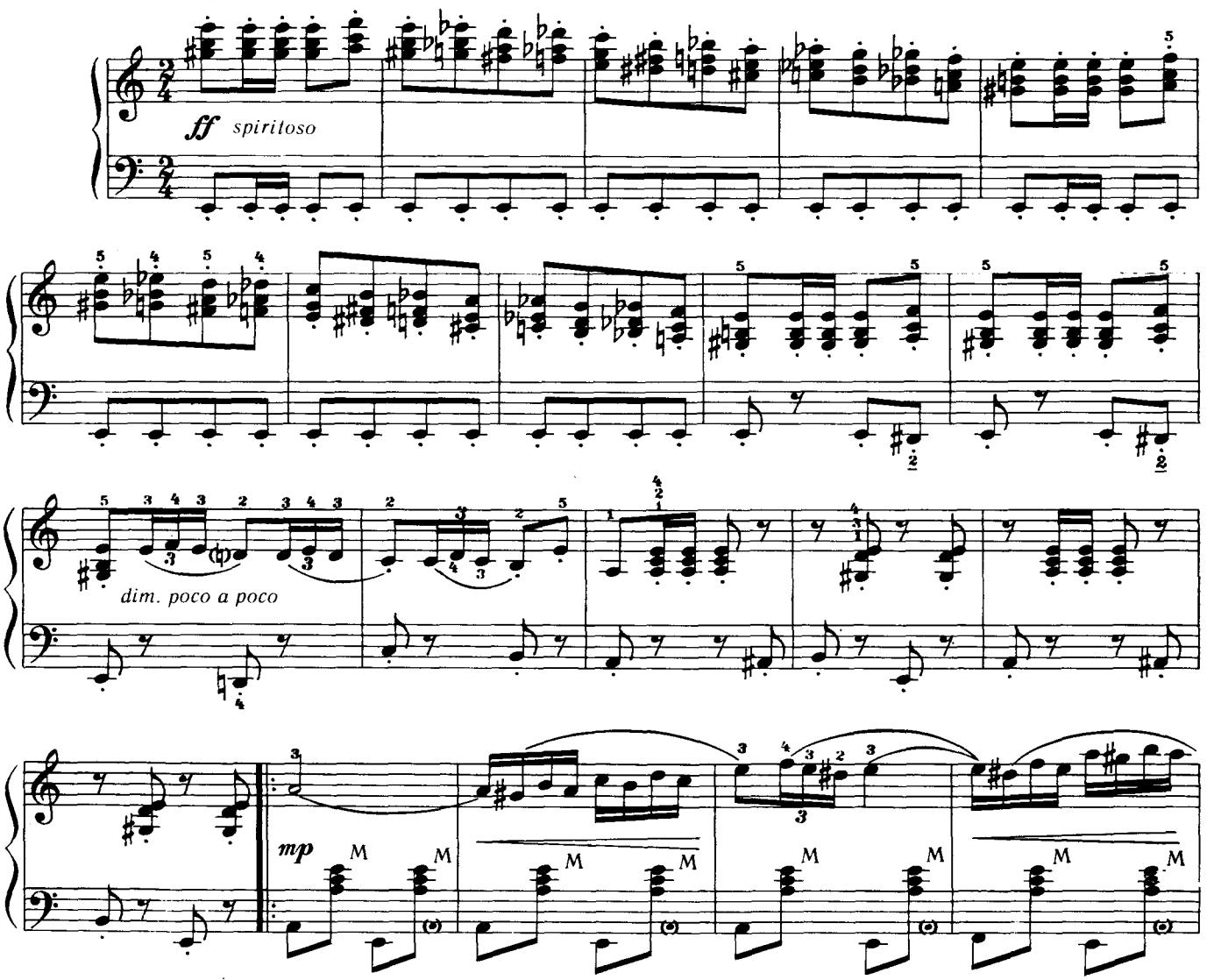


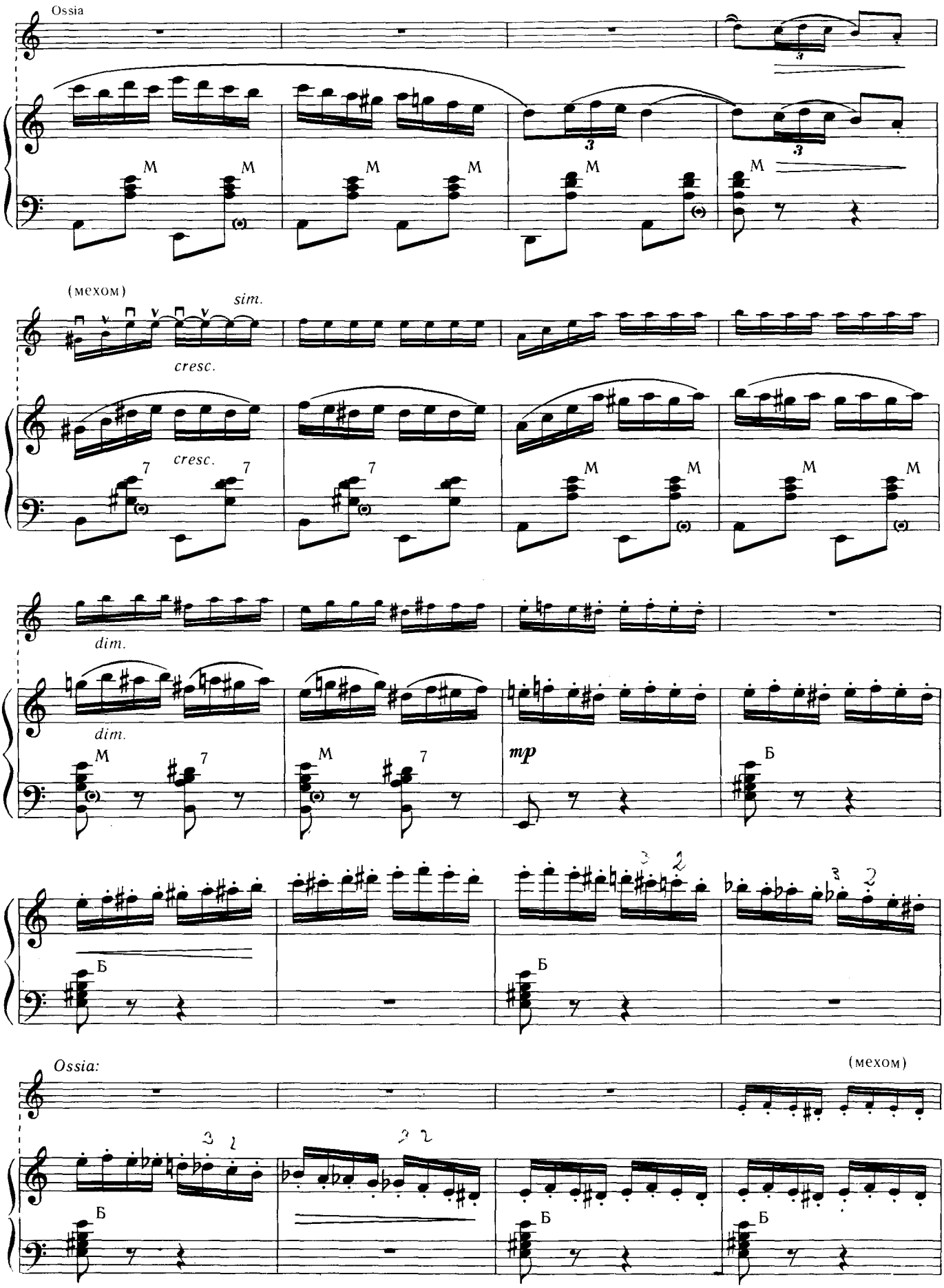

# ВЕСЕЛЫЙ КАБАЛЬЕРО

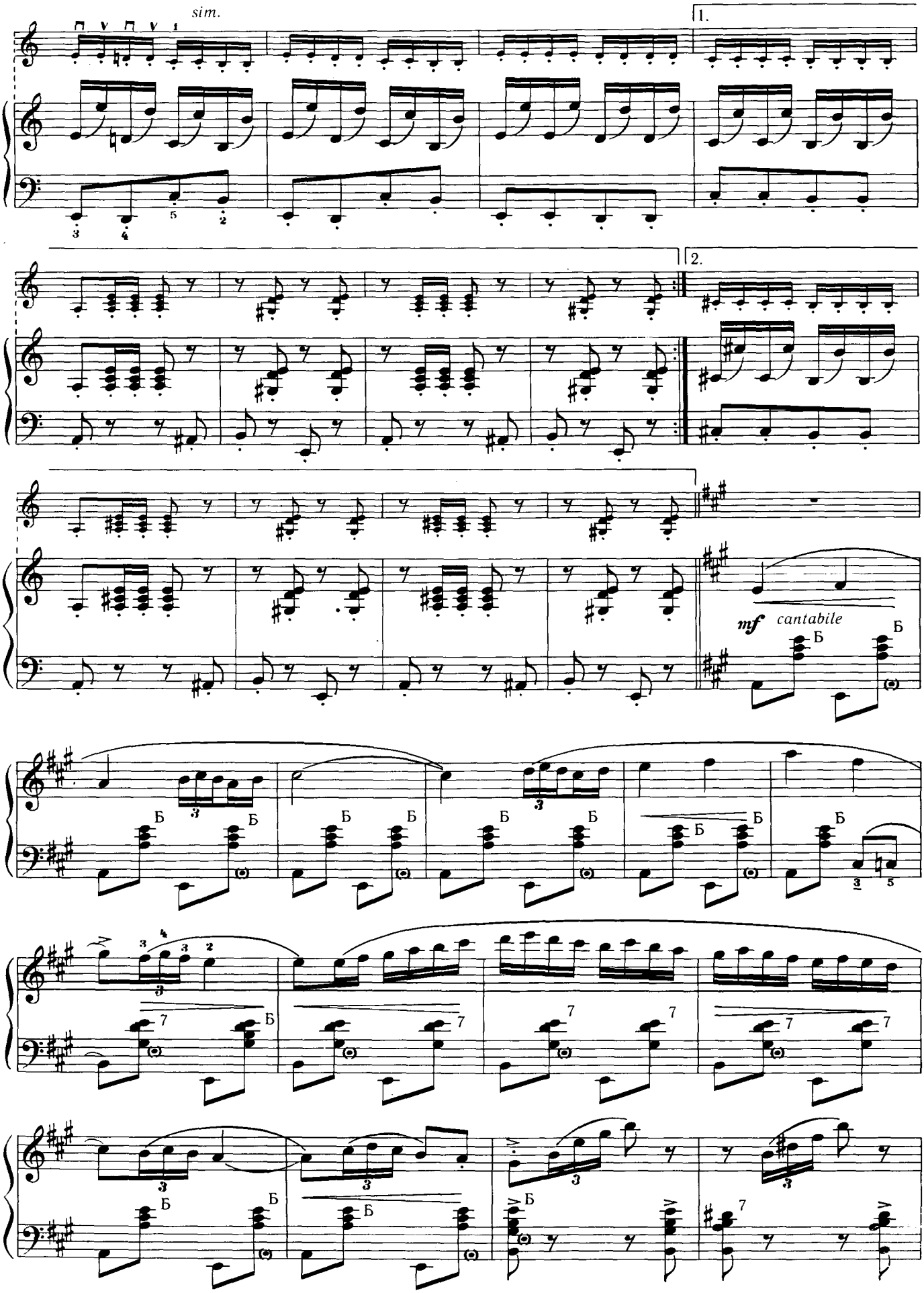
*Пасодобль*

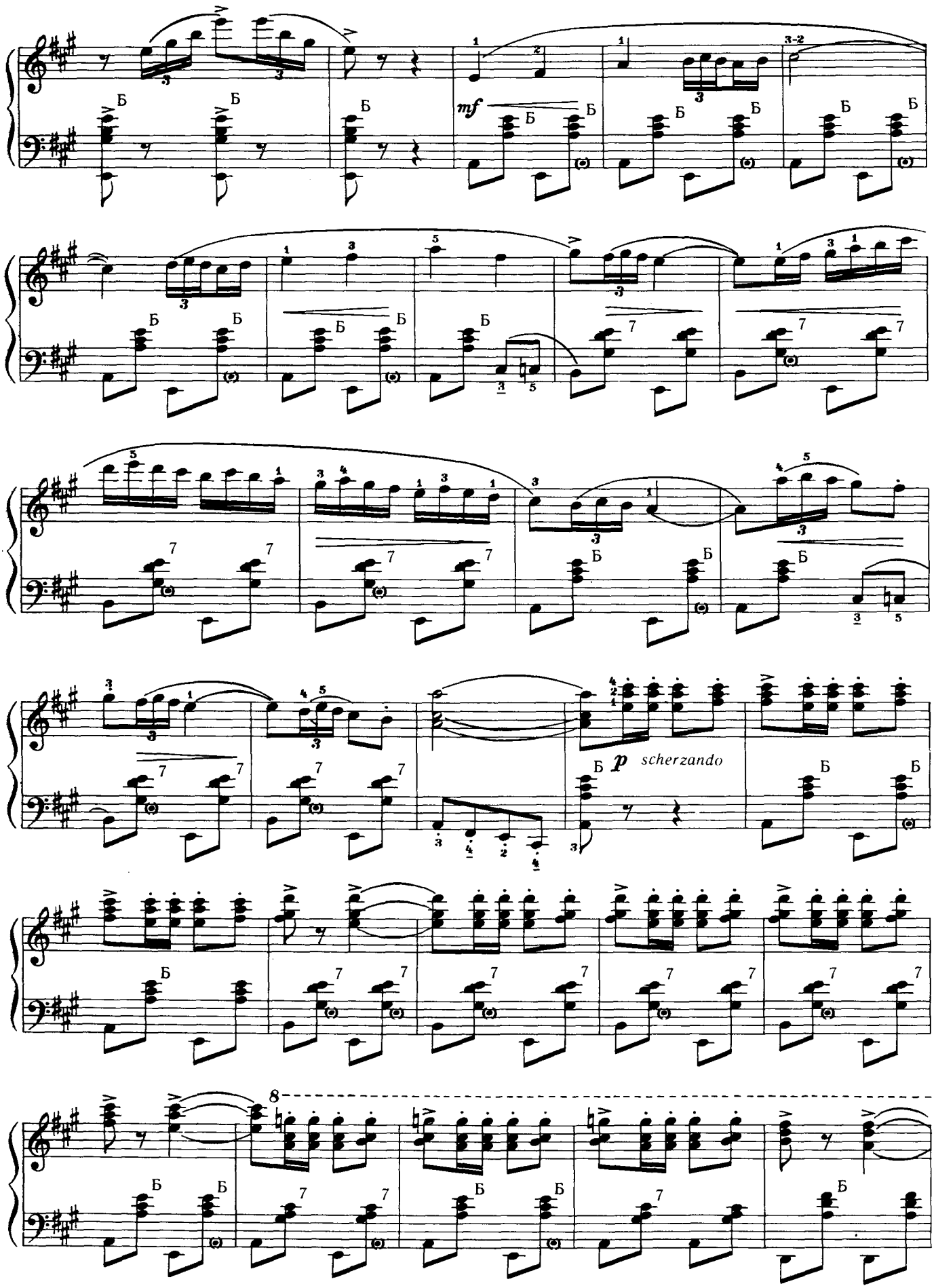
Пьетро ФРОССИНИ

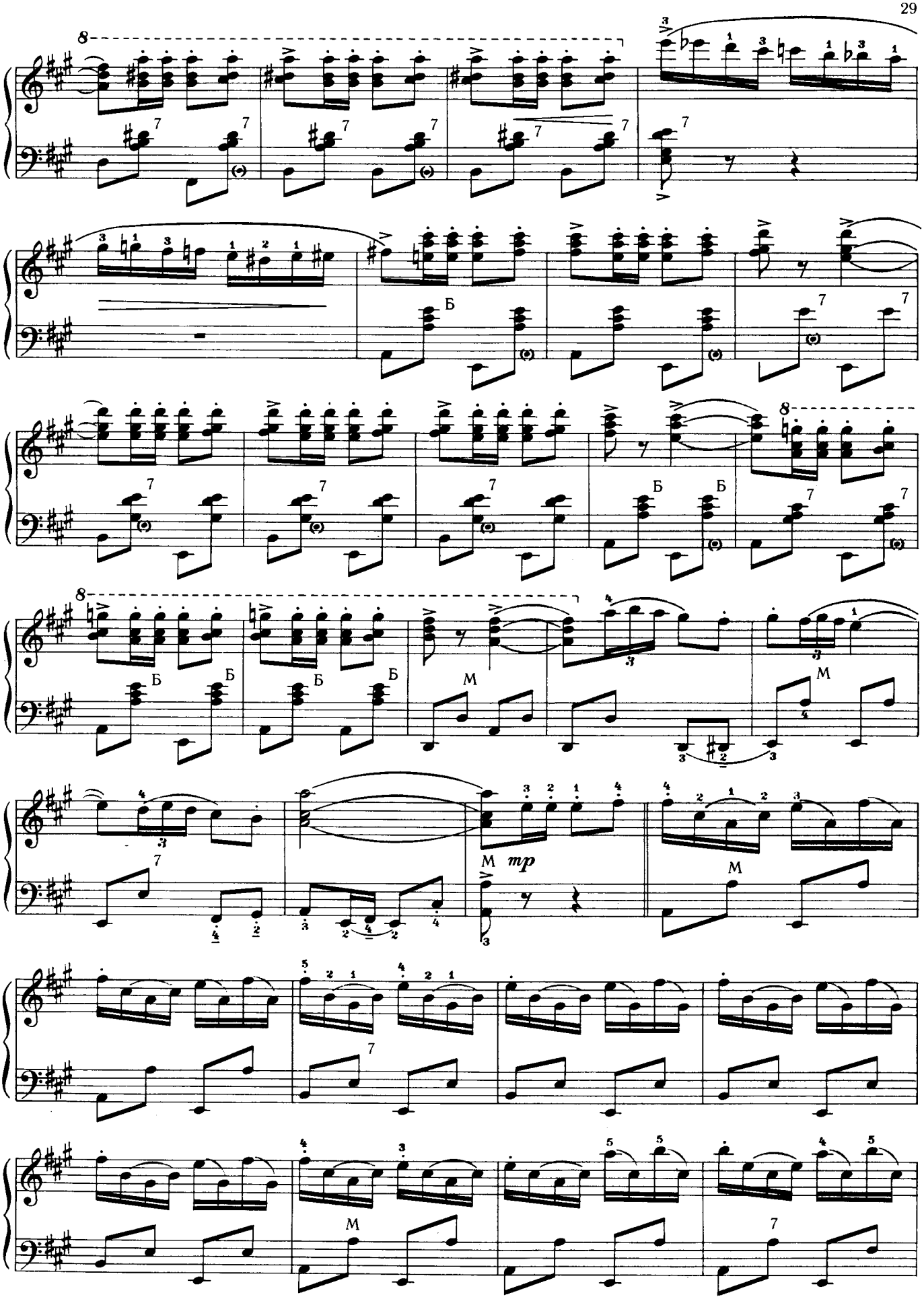
**Allegro con brio** ♩ = 116

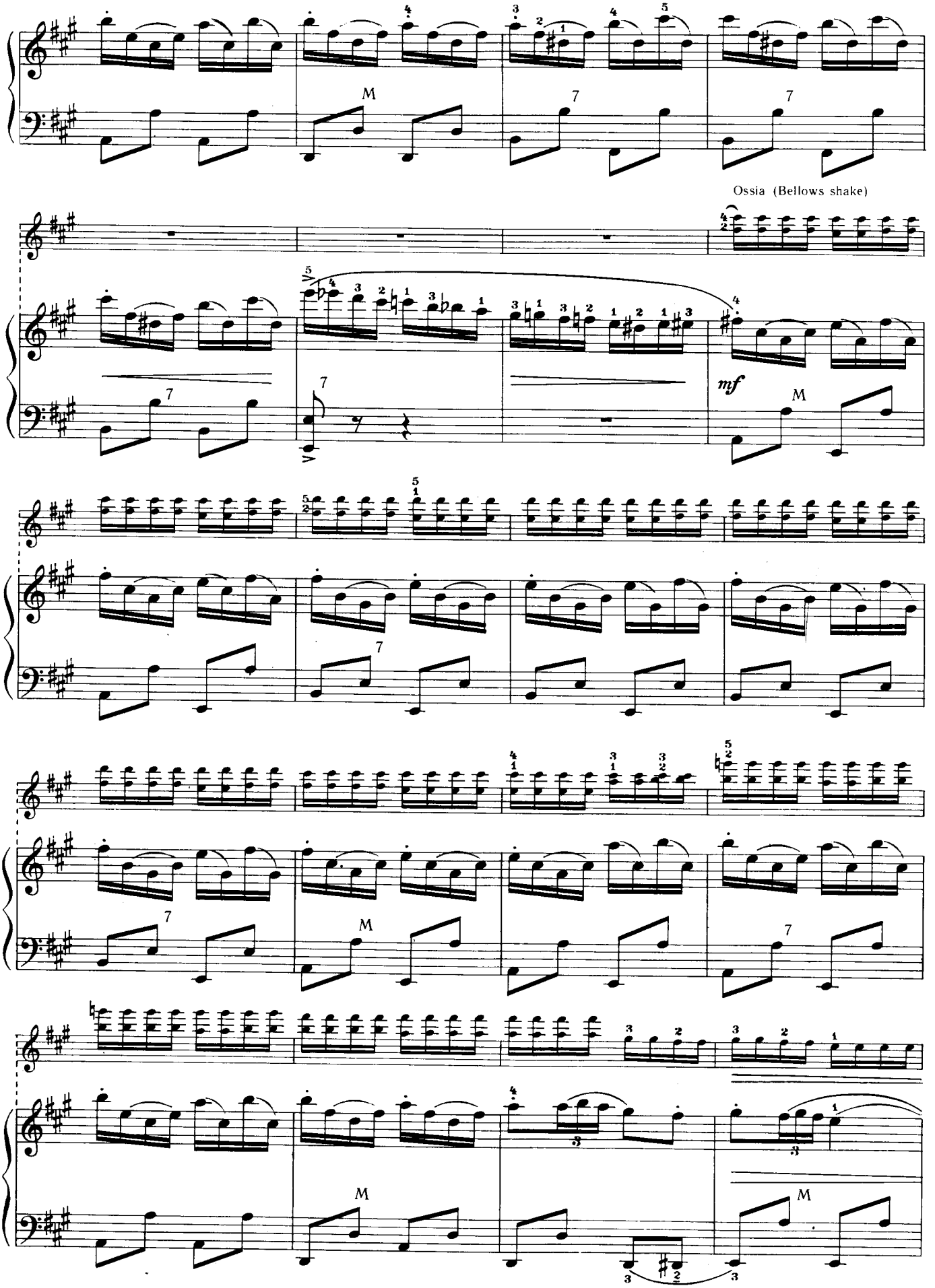


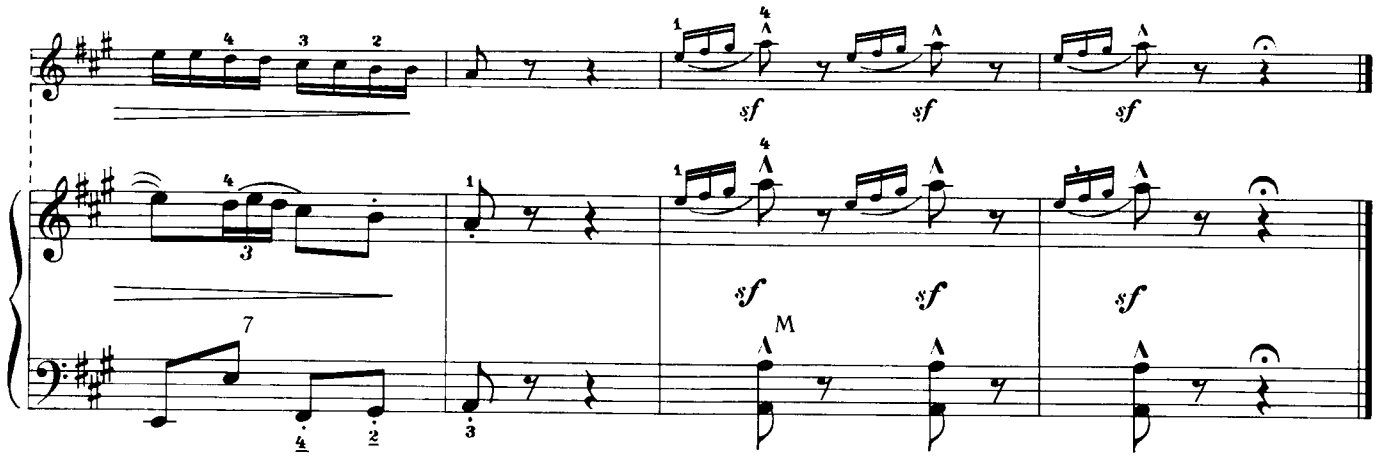

Ossia
(мехом)
sim.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
mp
Ossia:
(мехом)


sim.
1.
2.
mf cantabile


mf
p scherzando


8
Б
M
mp

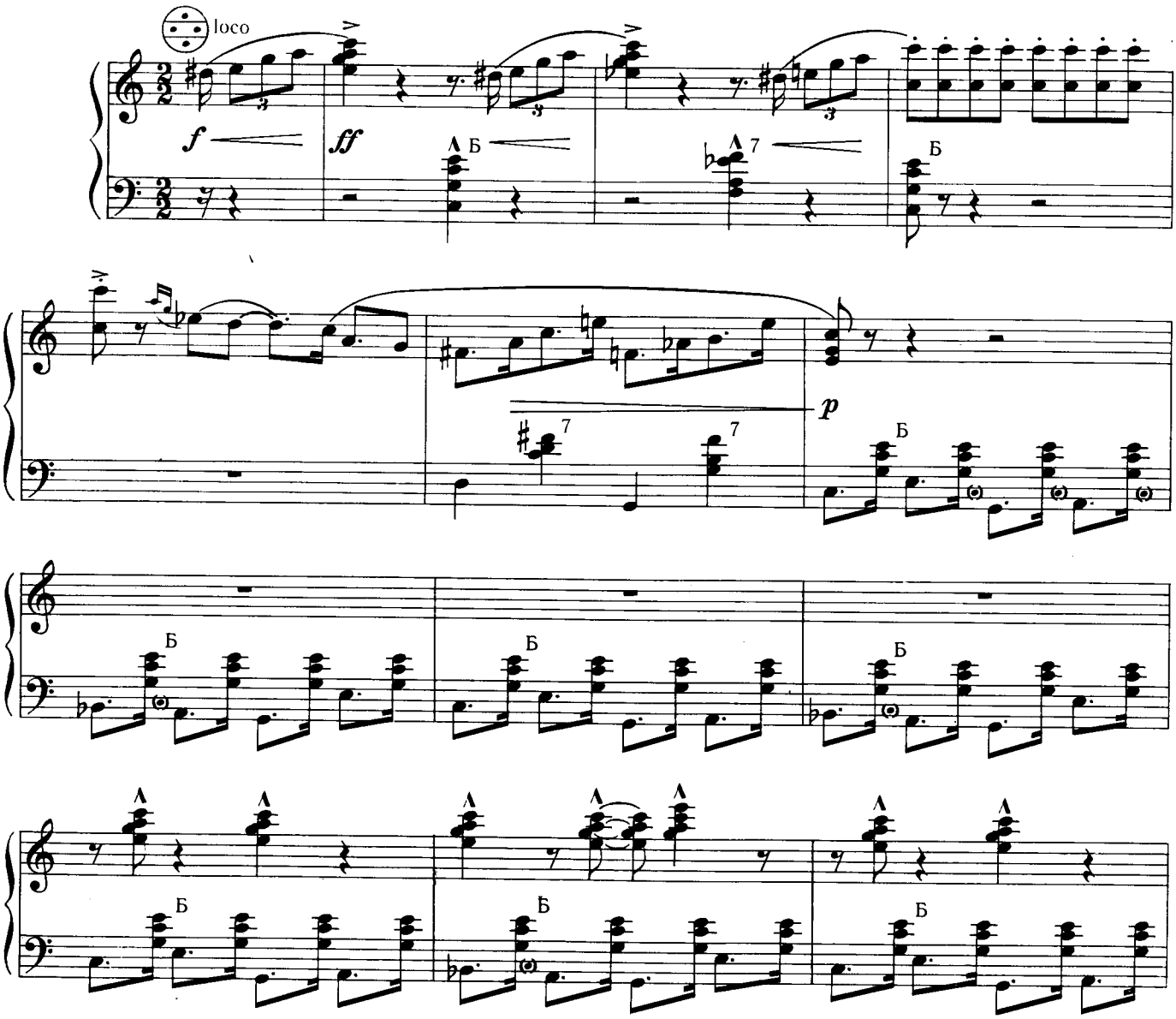

Ossia (Bellows shake)
mf

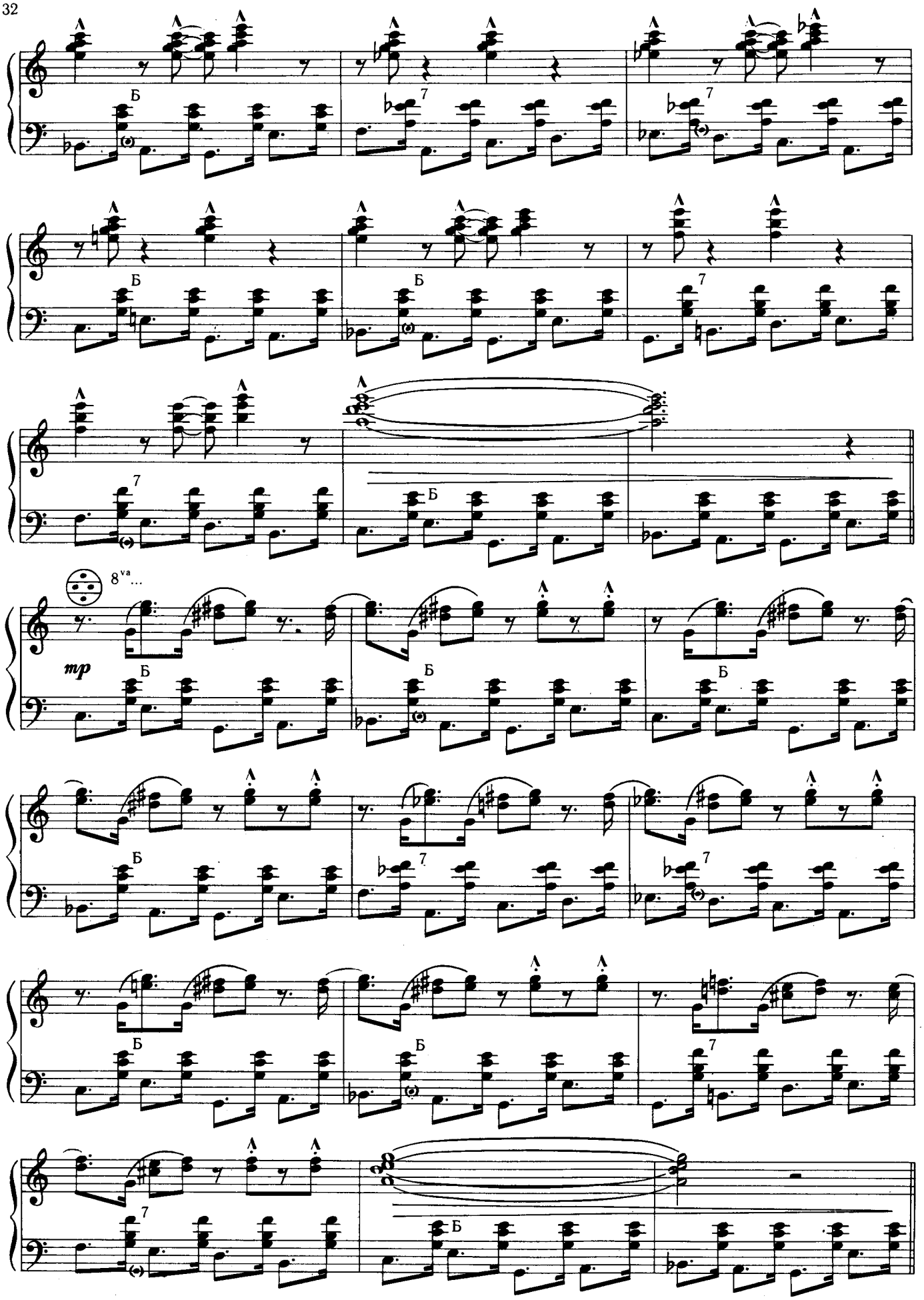


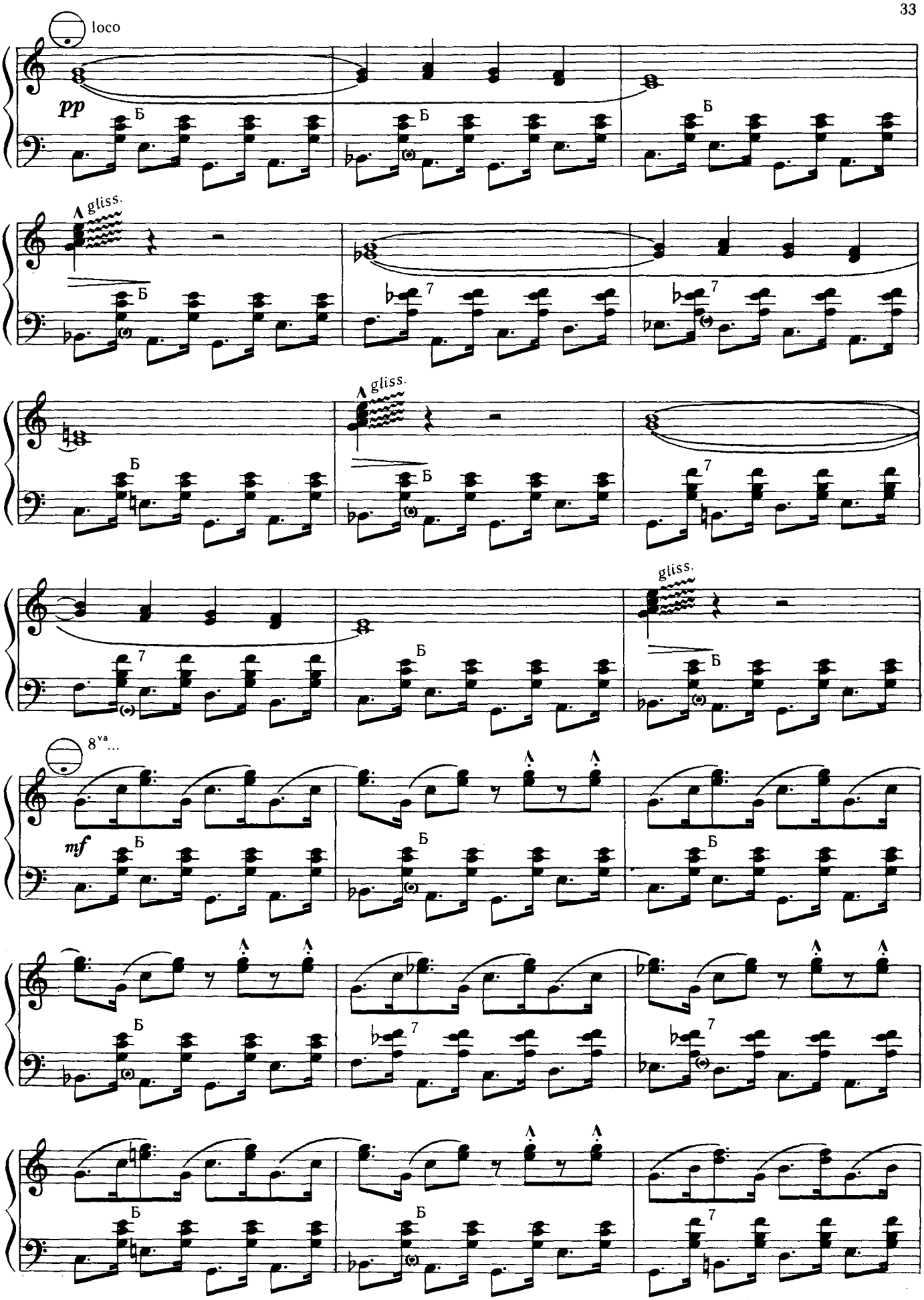

# АККОРДЕОННЫЕ БУГИ

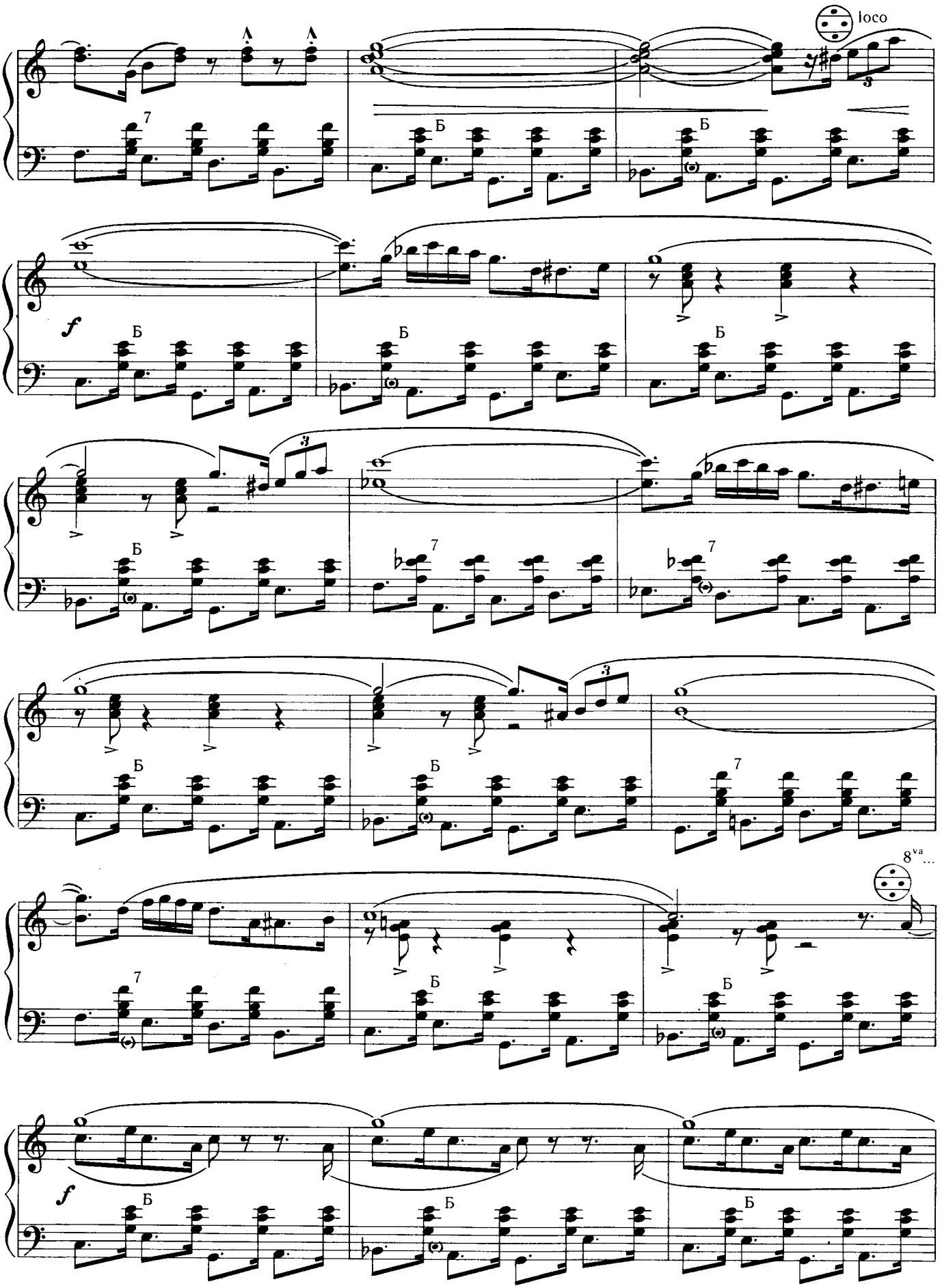
Чарльз МАНЬЯНТЕ

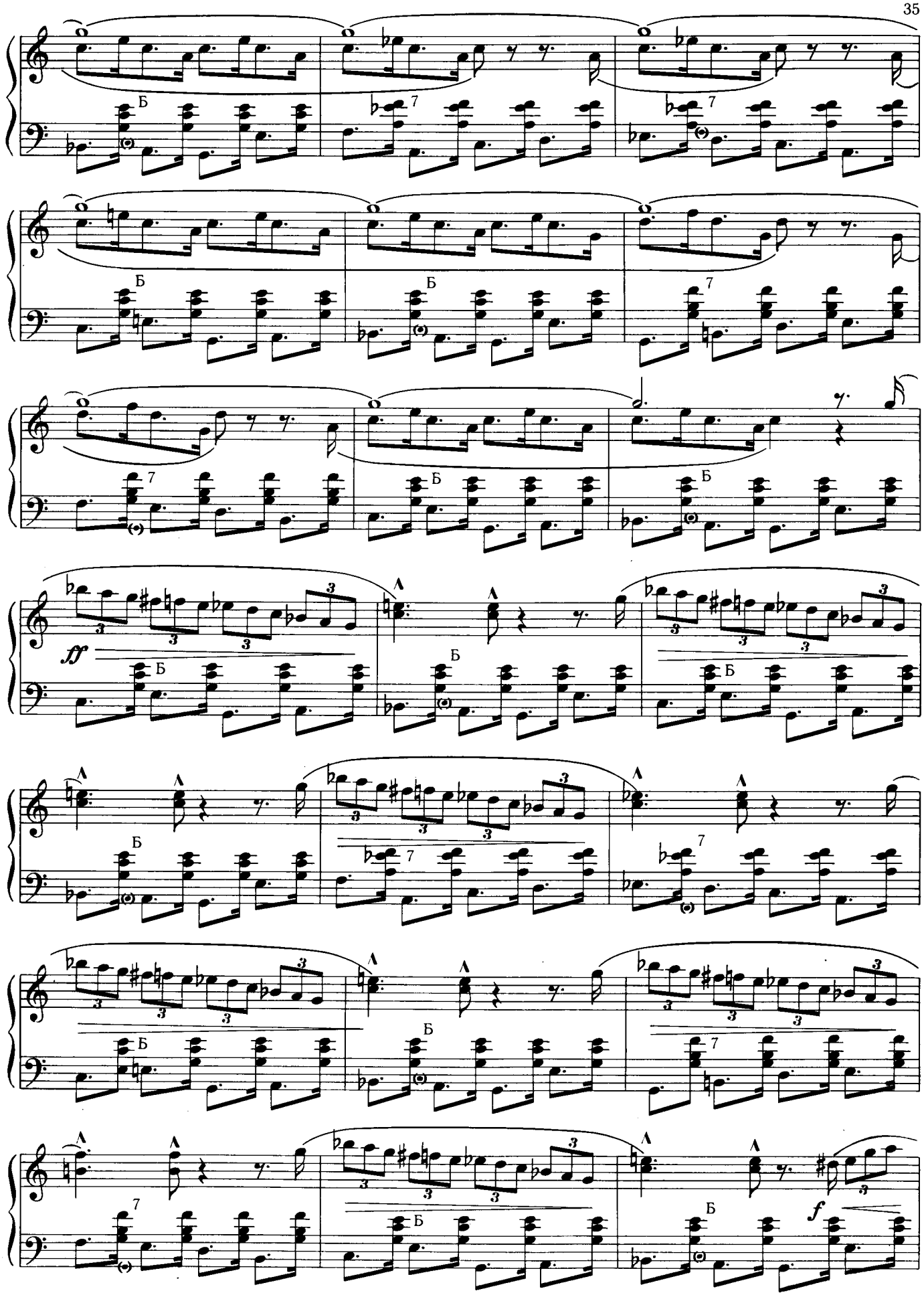
**Moderato, boogie tempo**

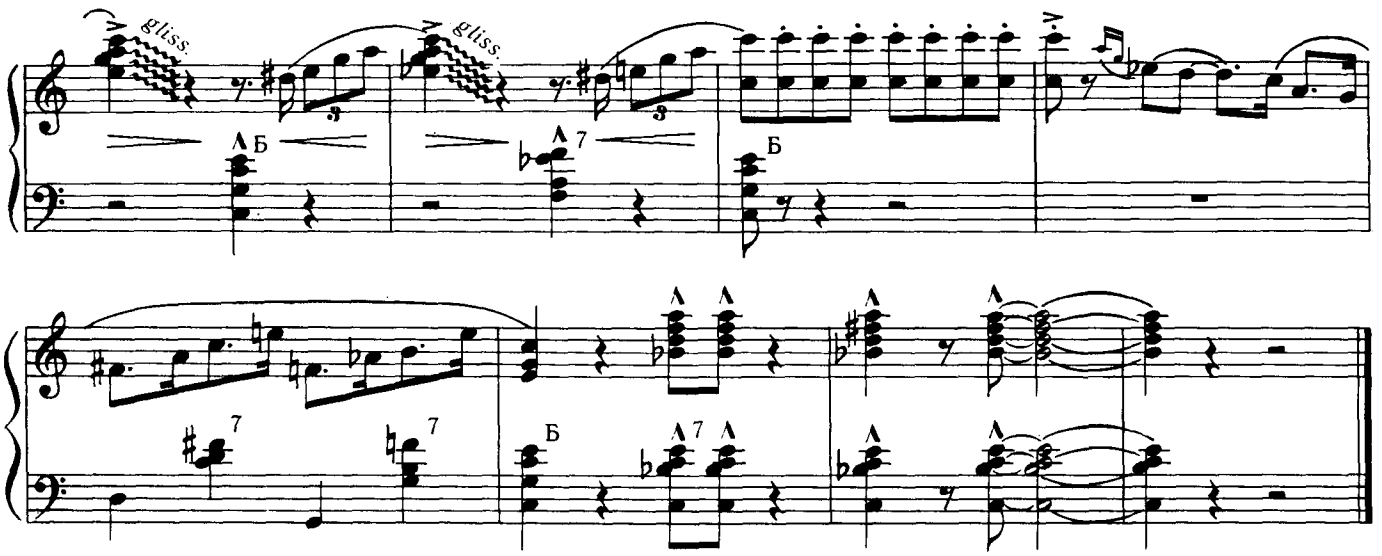



Б
7
8va...
mp


loco
pp
Б
gliss.
7
8va...
mf


loco
f
8va
f

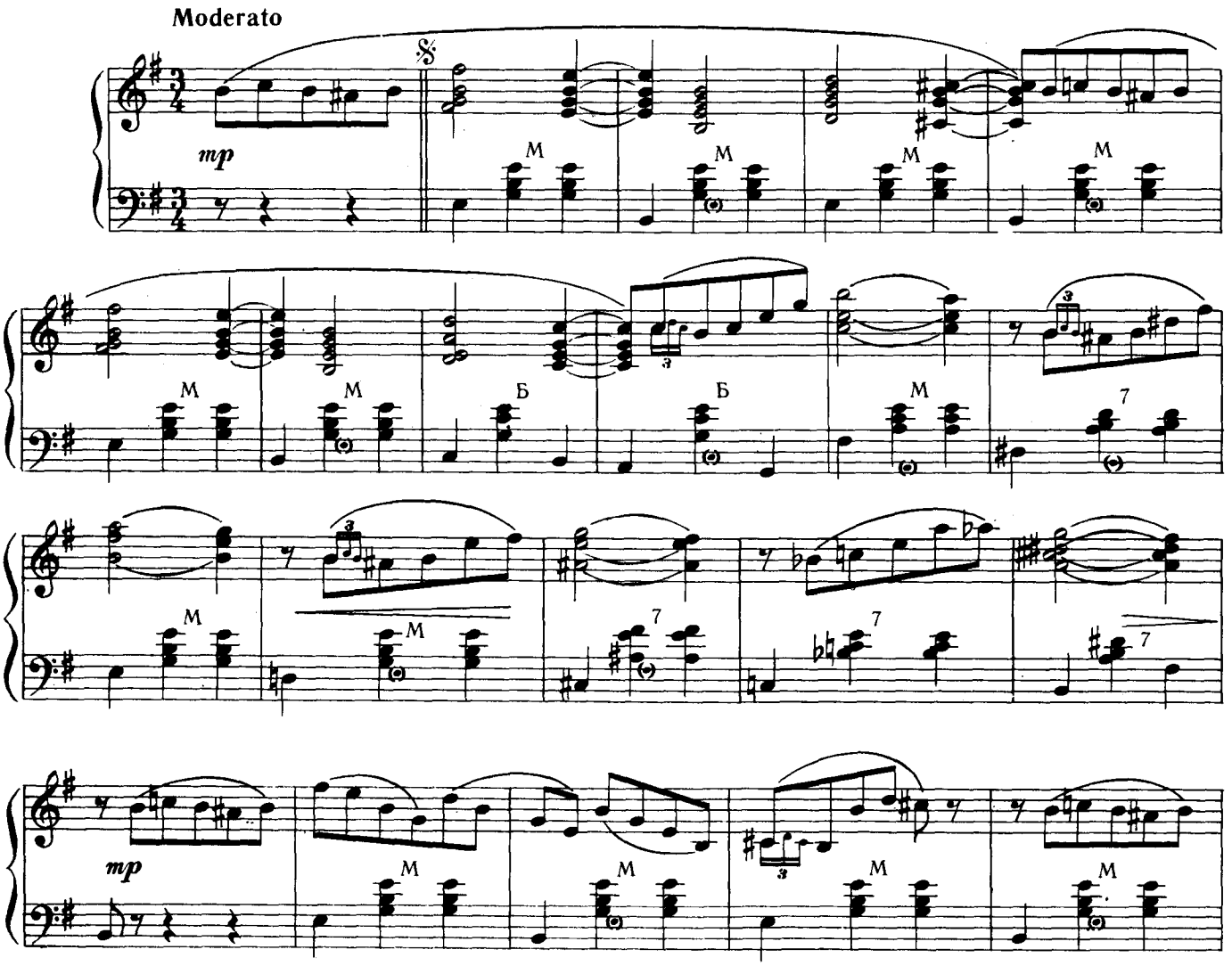

Б
7
ff
f

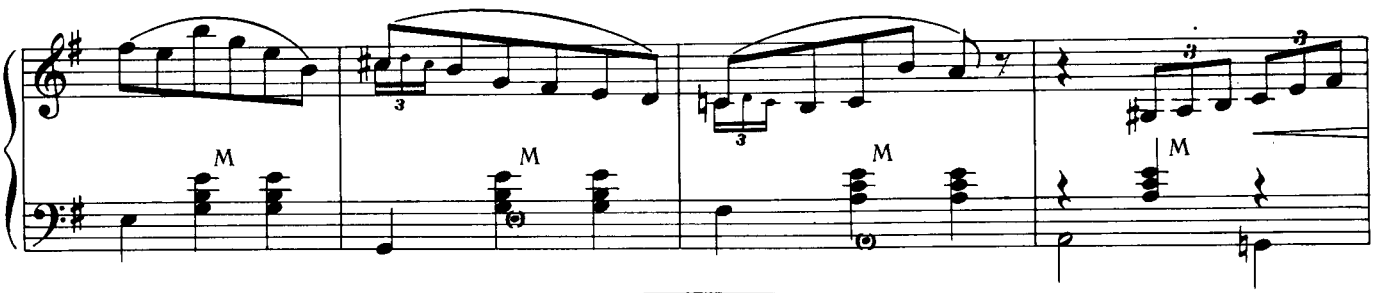


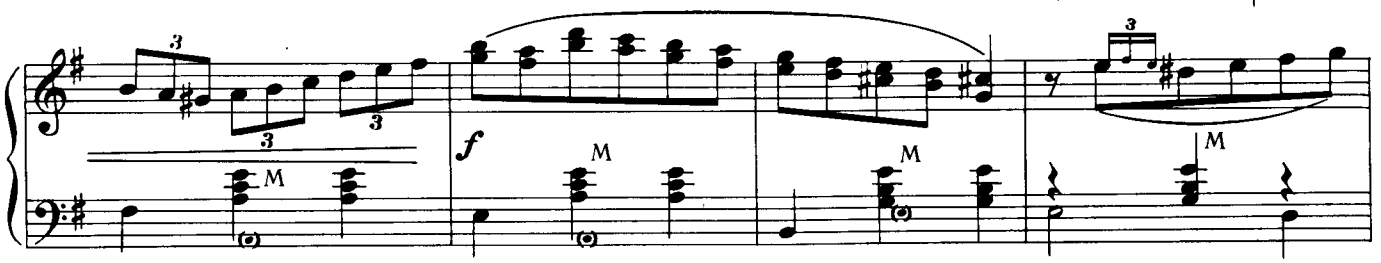

# ОСЕННЯЯ НОСТАЛЬГИЯ

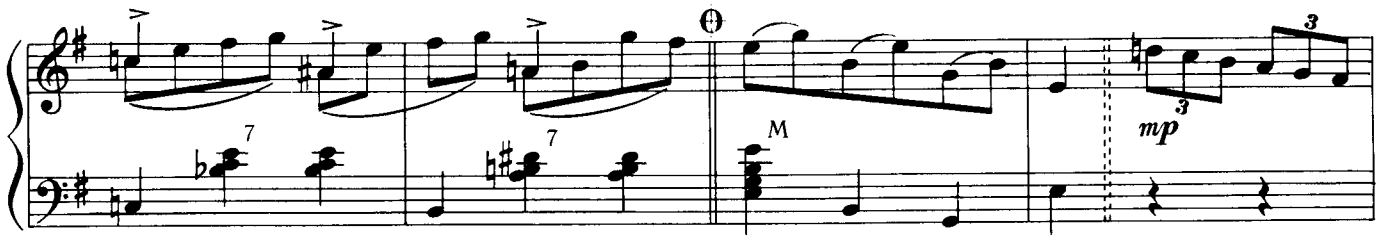
*Вальс*

Жан ЛАПЕЙЕ, Андре АСТЬЕР



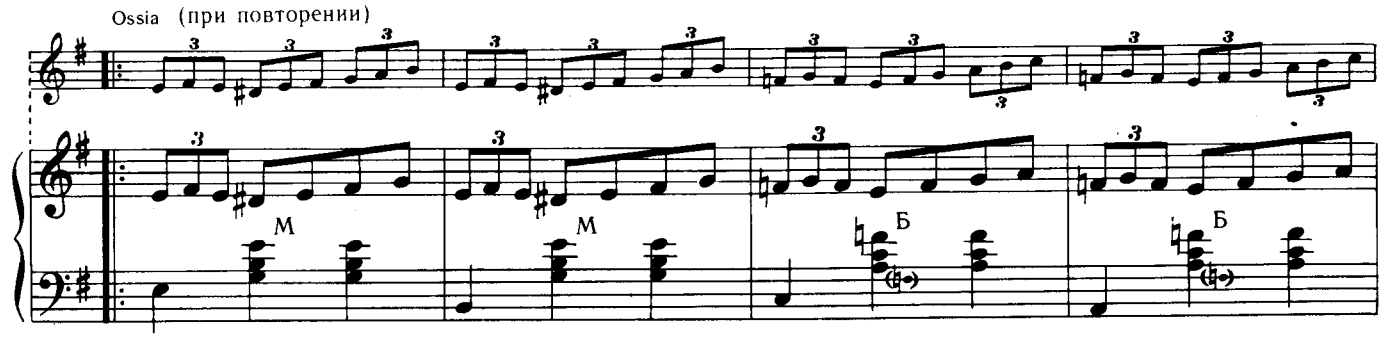


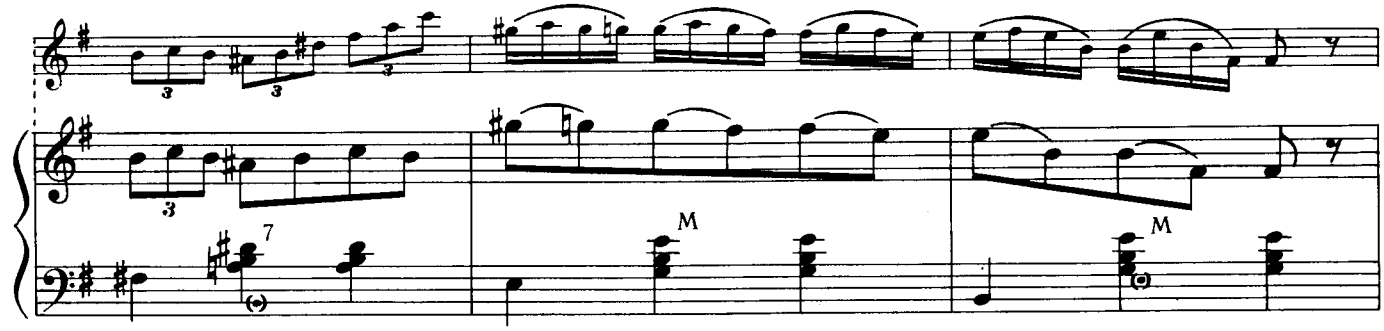



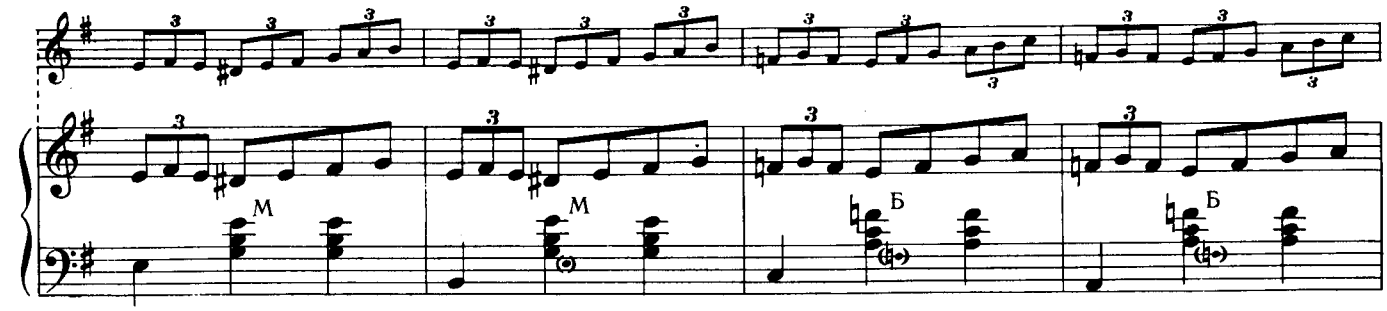



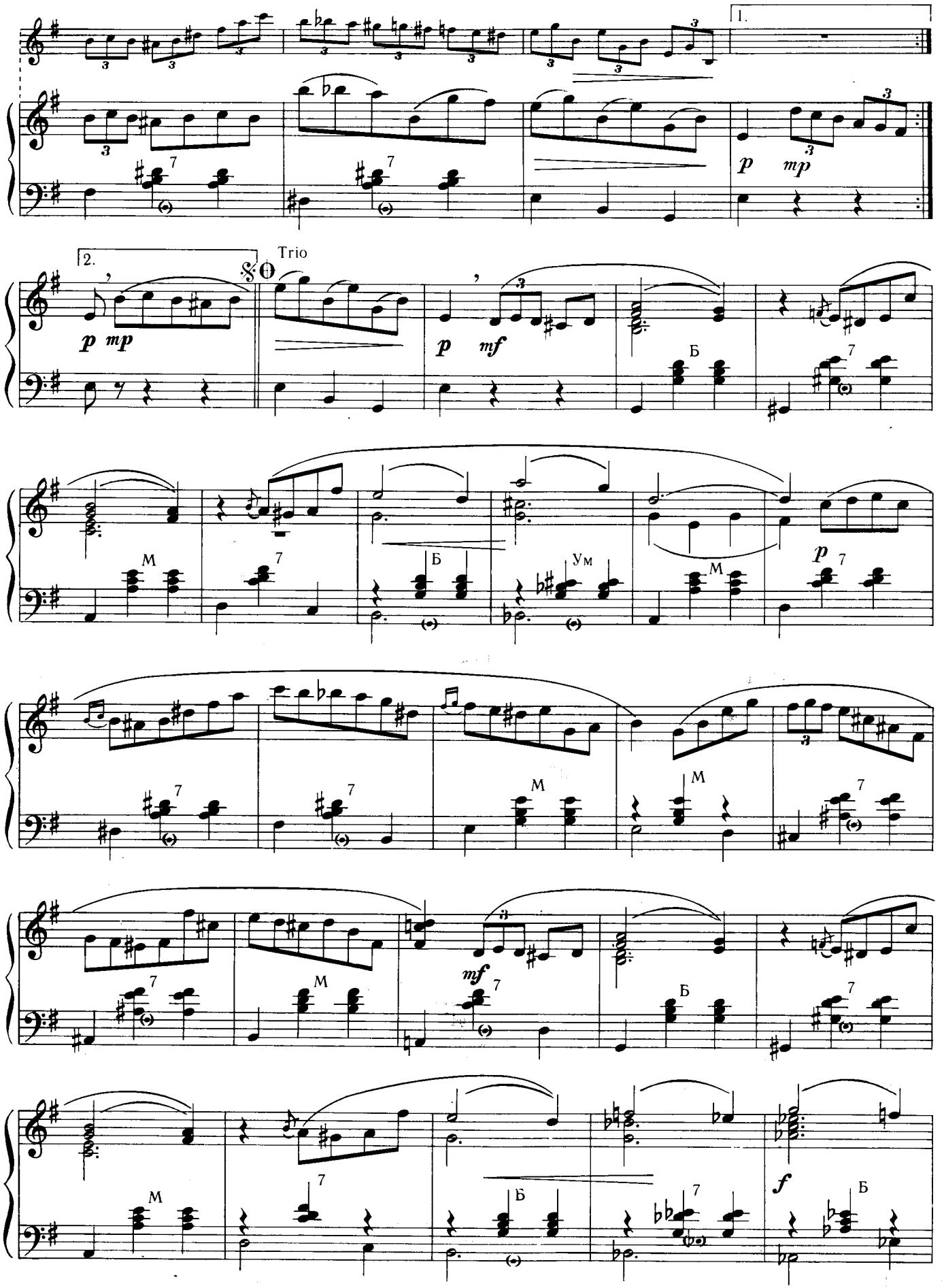

Fine

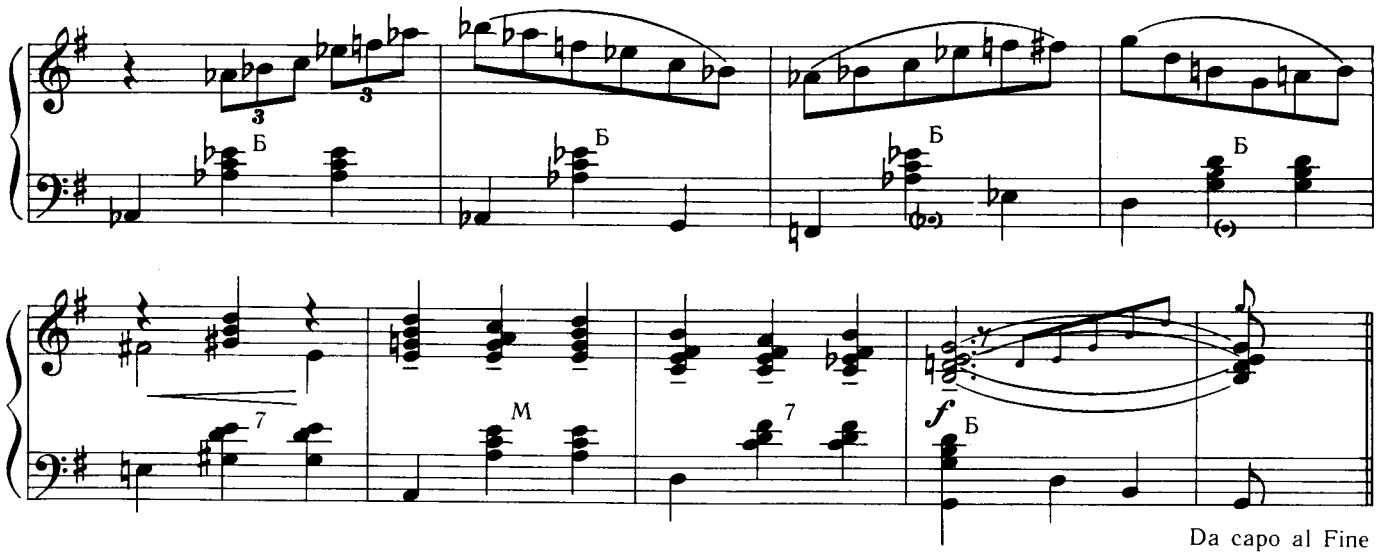
Ossia (при повторении)




1.
p
mp
2.
Trio
p
mp
p
mf
Б
М
Б
Ум
М
p
7
М
М
mf
7
М
Б
7
f
Б
М
7
Б
7
Б

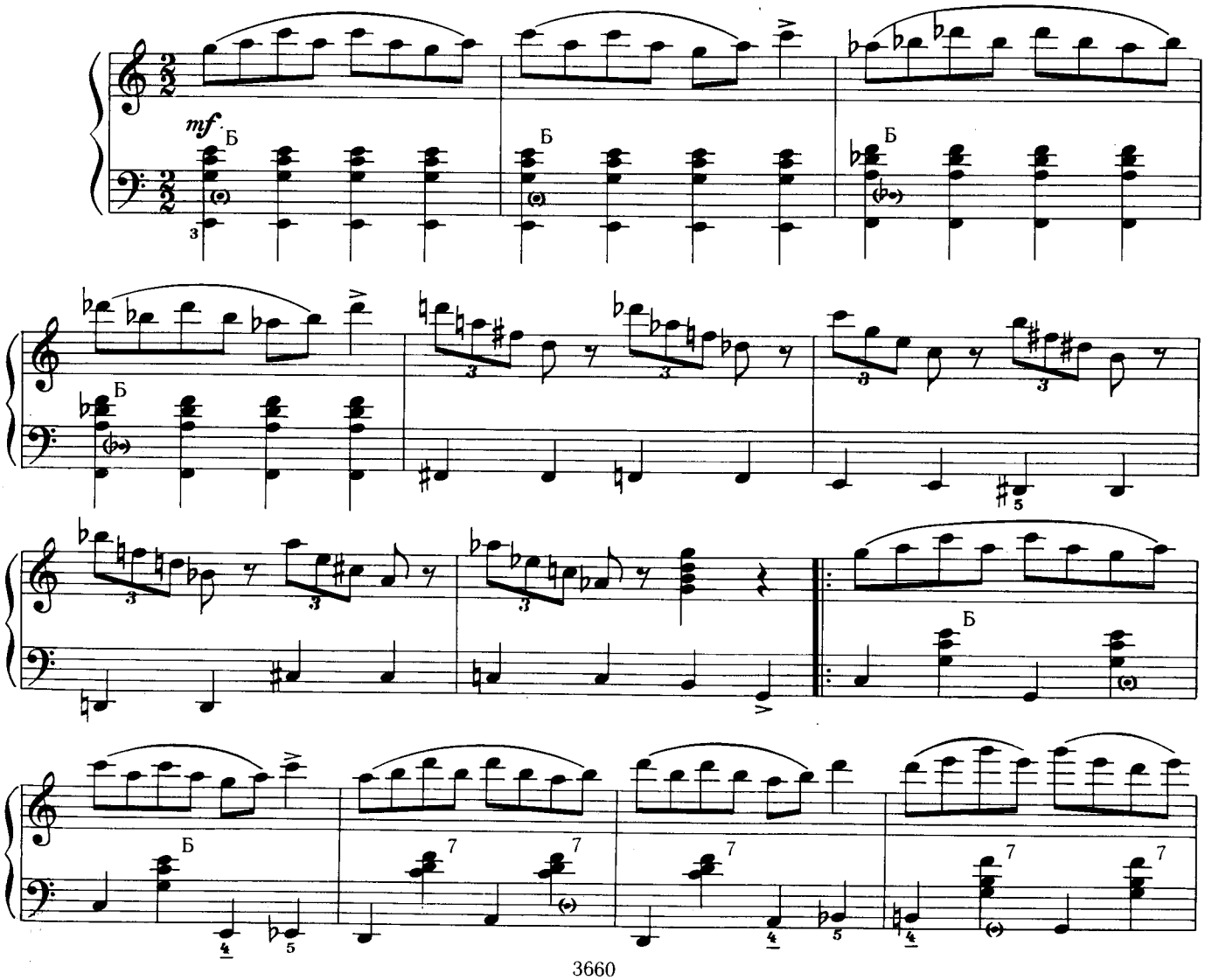


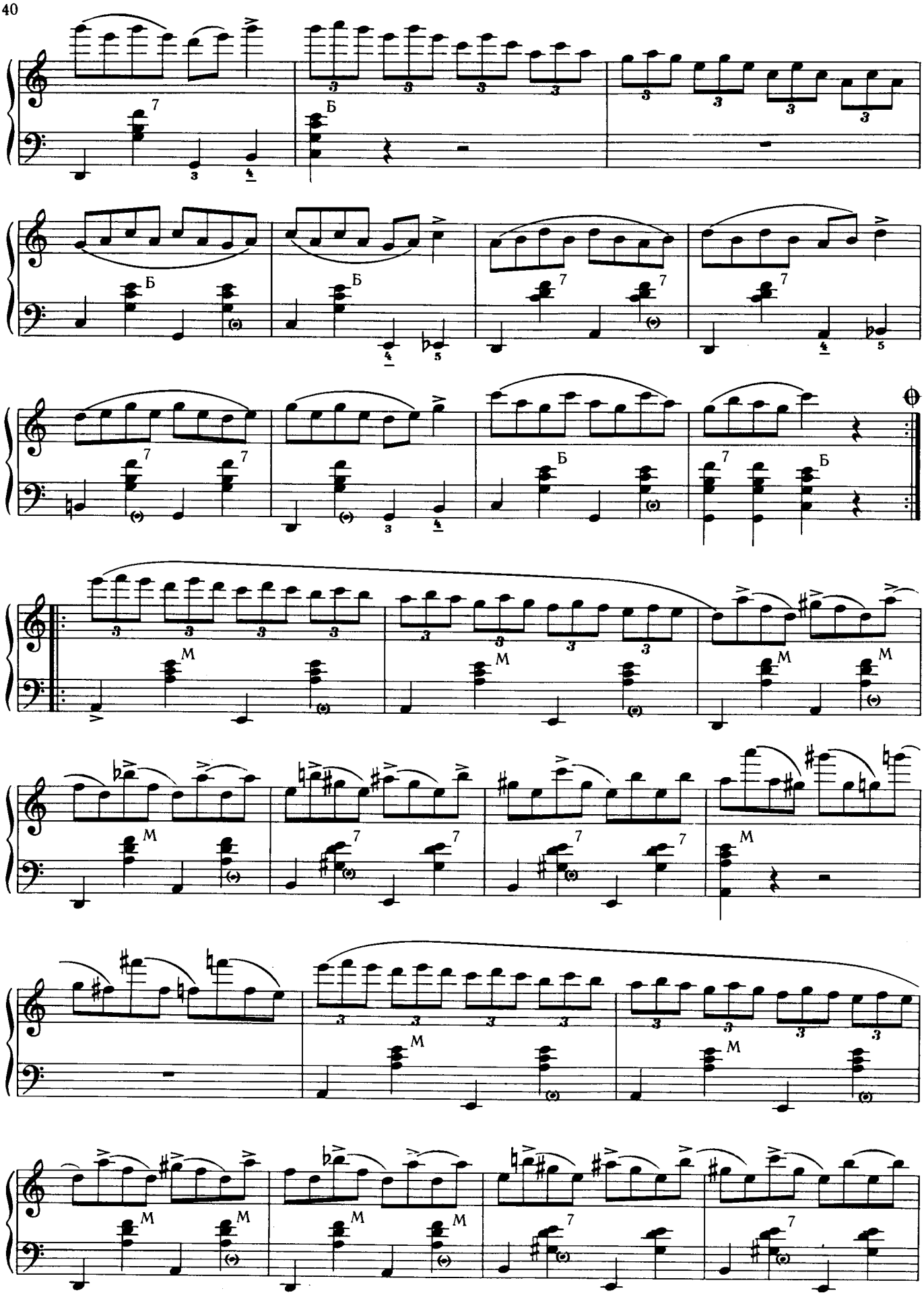

# ГОРЯЧИЕ ПАЛЬЦЫ

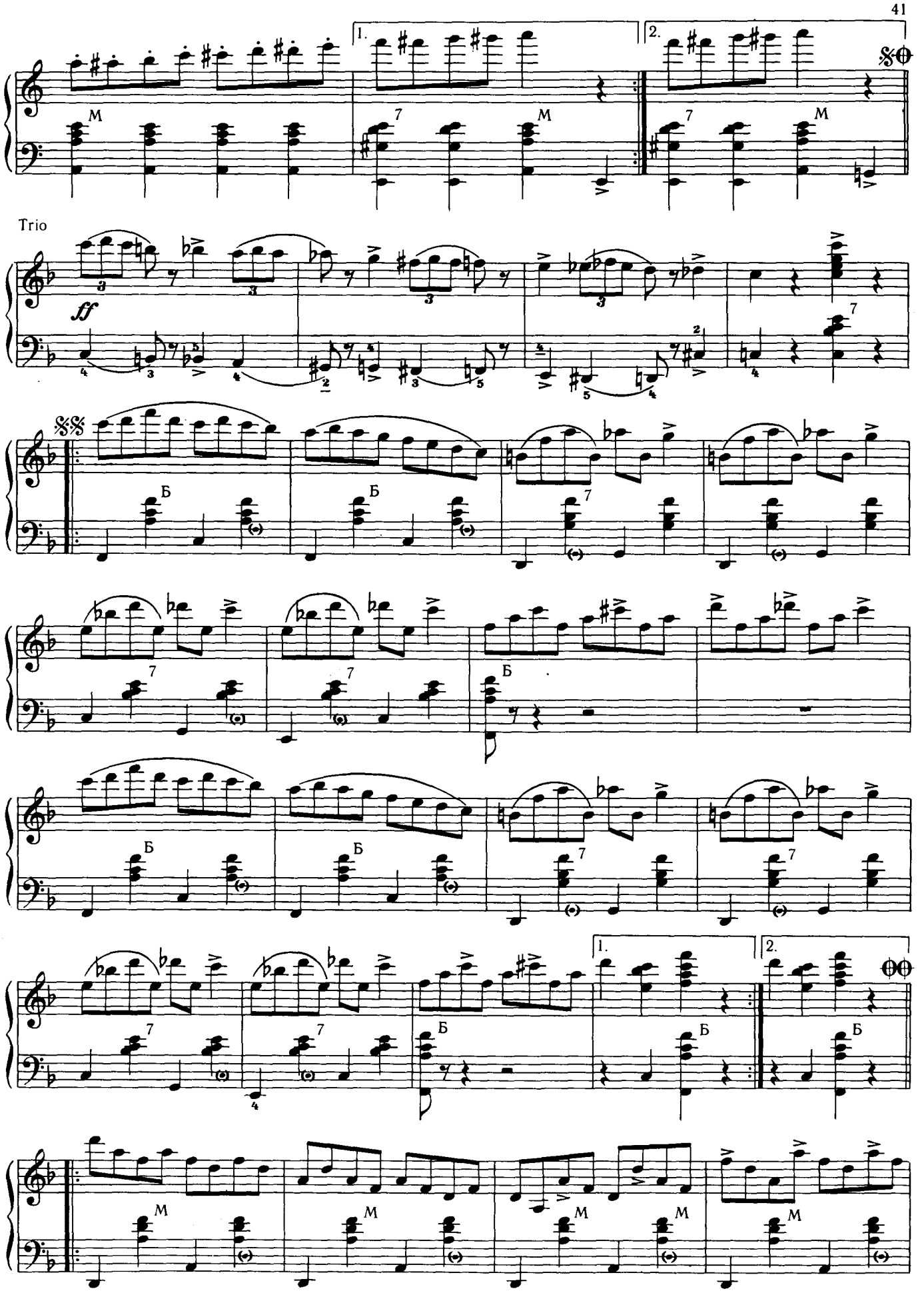
*Фокстрот*

Пьетро ФРОССИНИ

**Allegro spiritoso**




7
Б
Б
Б
7
7
7
7
7
Б
7
Б
М
М
М
М
М
7
7
7
7
М
М
М
М
М
М
7
7


1.
2.
Trio
ff
M
7
Б

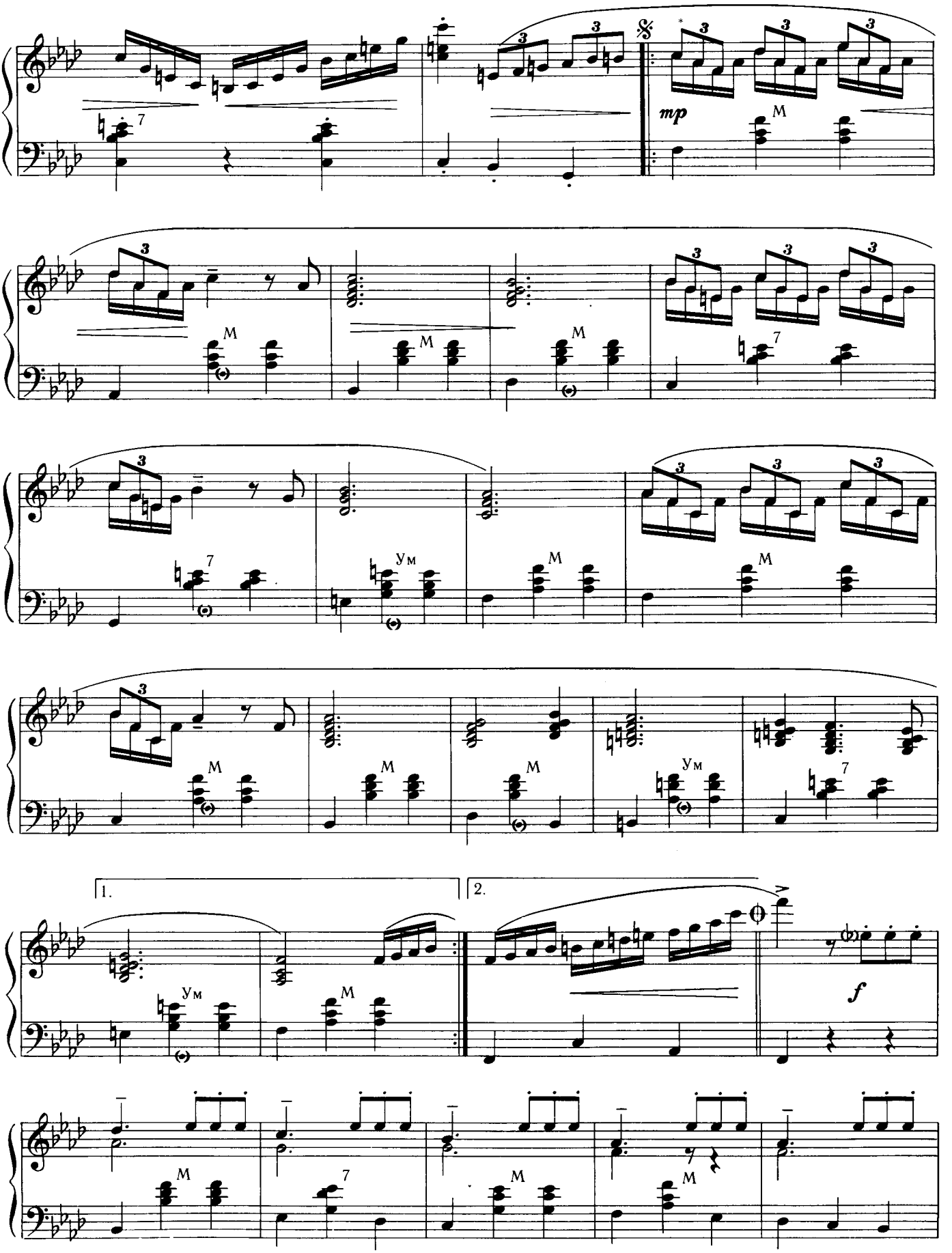
# БРЮССЕЛЬСКИЕ КРУЖЕВА

*Вальс*

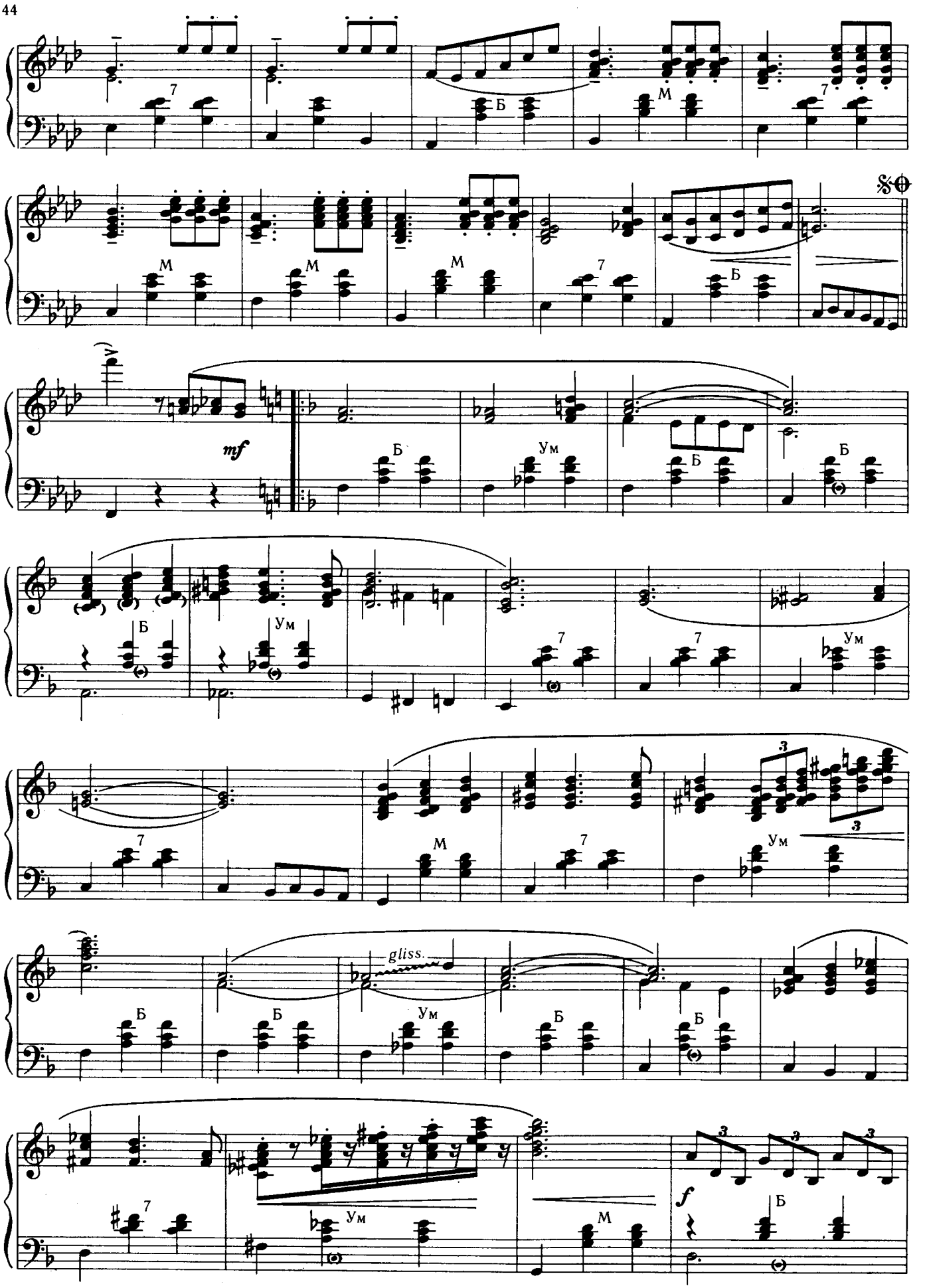
Обработка Сеппо ЛЕЙНО

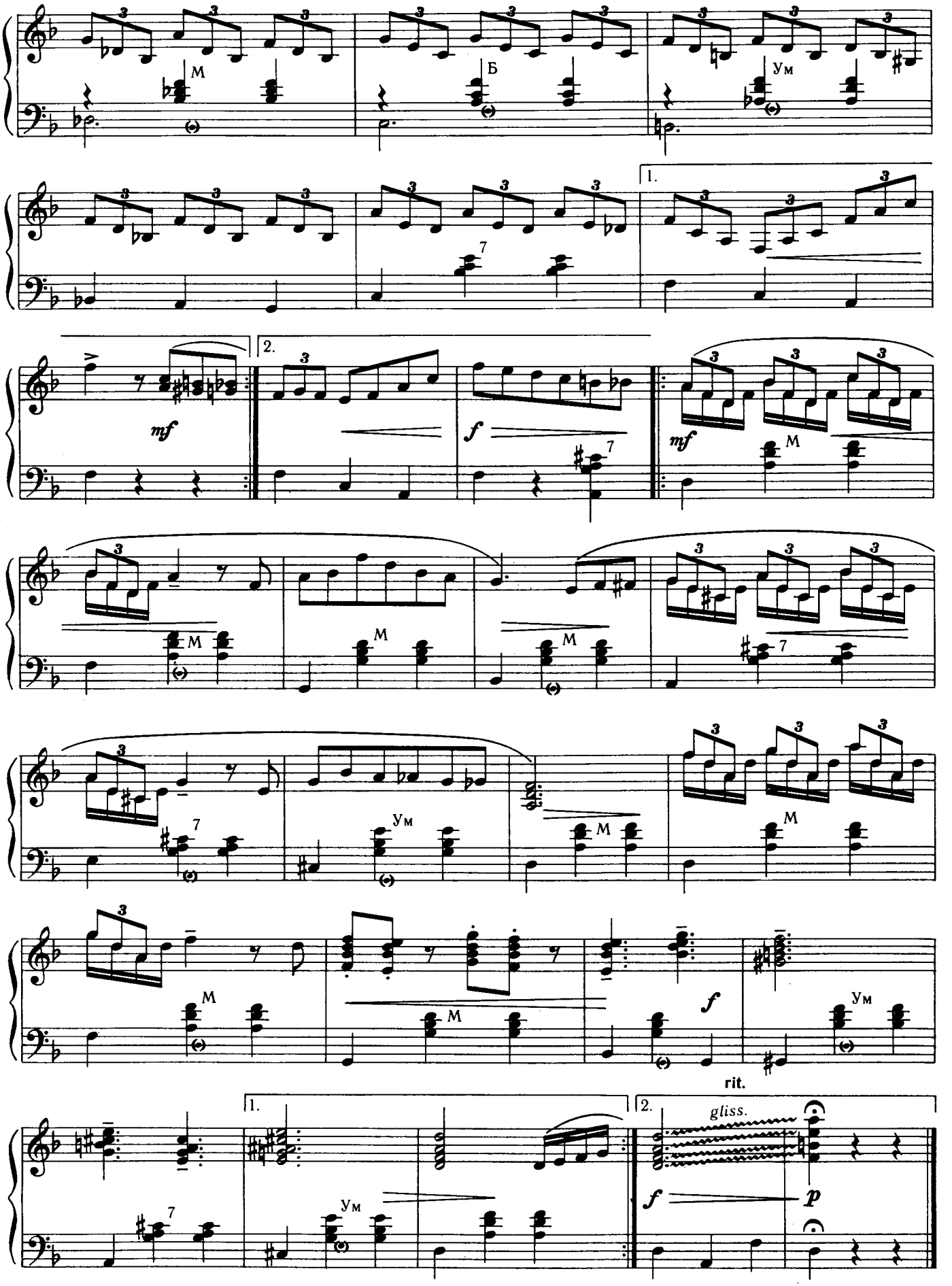
Альберт ФОССЕН

**Tempo di Valse**




* Первый раз играются триоли, при повторении — шестнадцатые.


7
Б
М
7
М
М
М
7
Б
mf
Б
Ум
Б
Б
Ум
Б
7
7
Ум
7
М
7
Ум
gliss.
Б
Б
Ум
Б
Б
7
Ум
М
f
Б

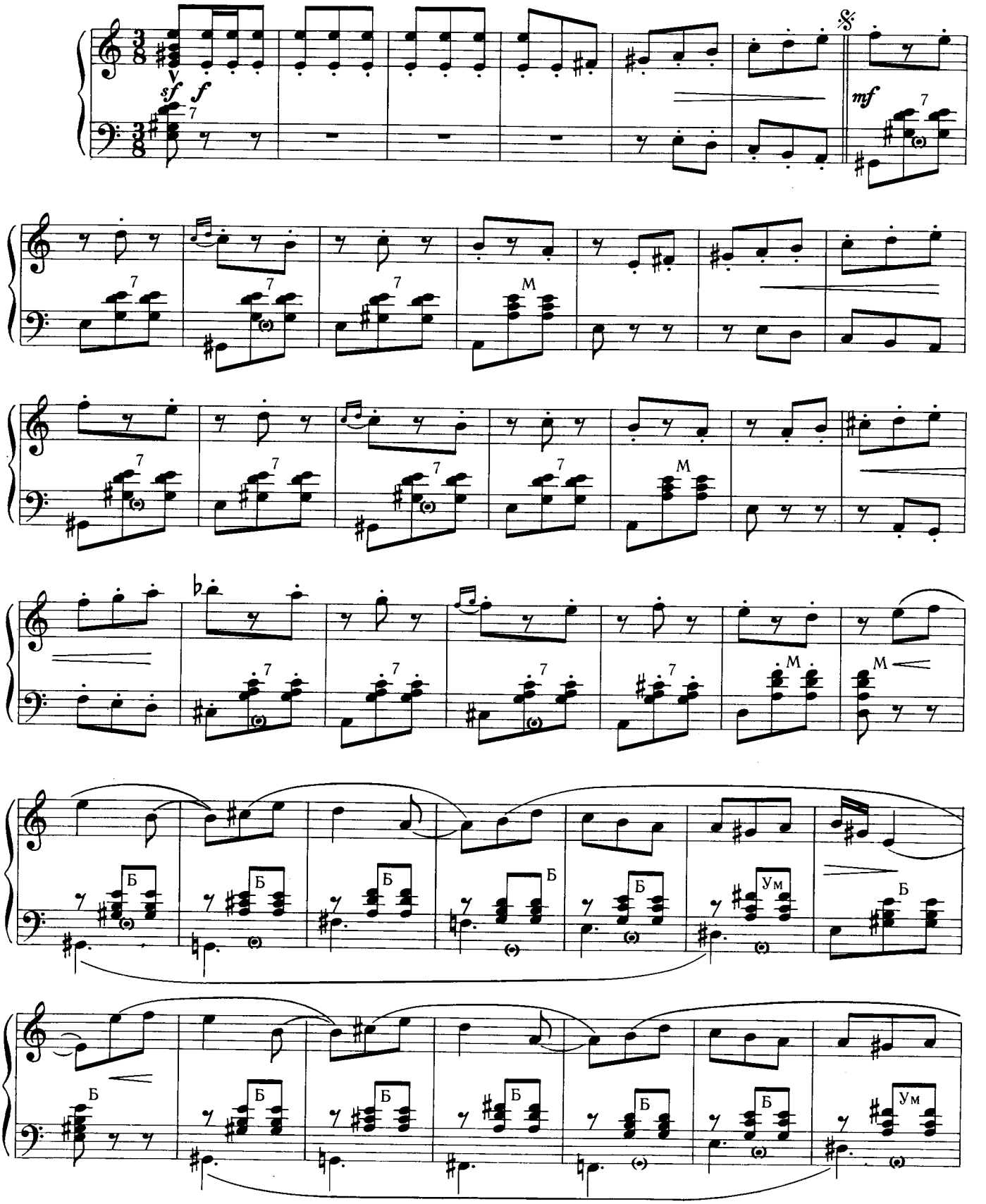

М
Б
Ум
1.
2.
mf
f
mf
М
М
М
7
7
Ум
М
М
М
f
Ум
rit.
1.
2.
gliss.
7
Ум
f
p

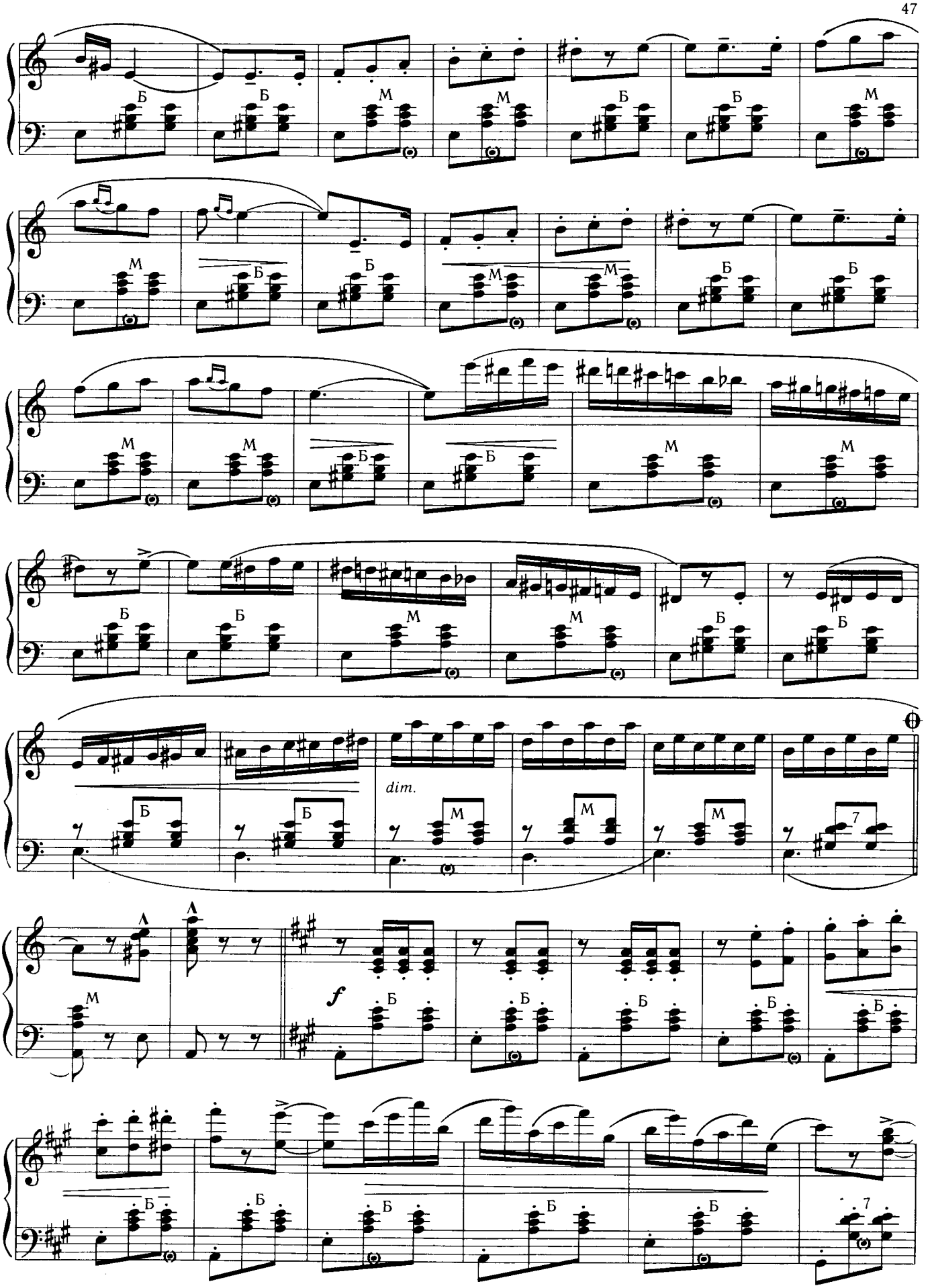
# МАРИПОЗИТА

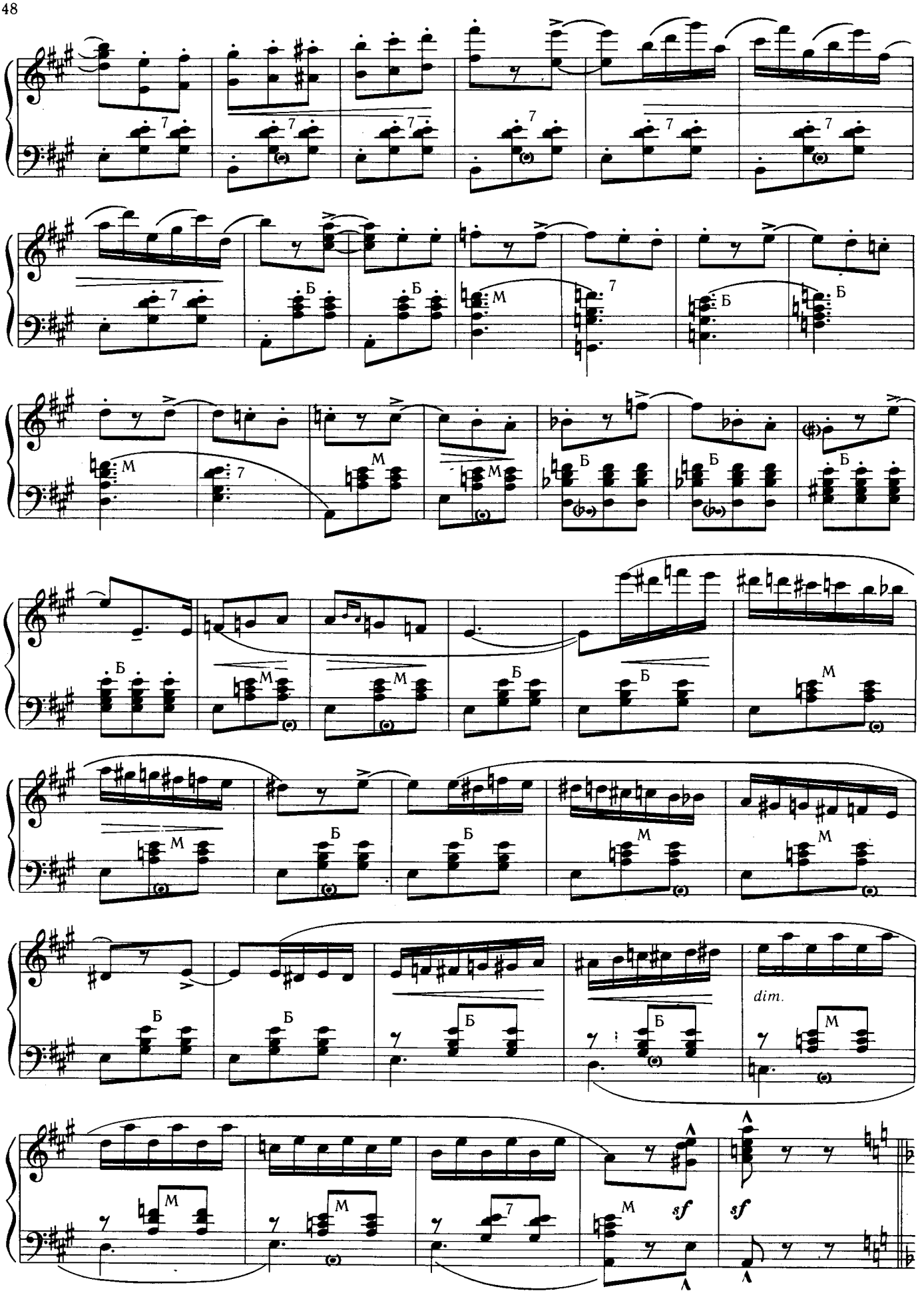
*Болеро*

Пьетро ФРОССИНИ

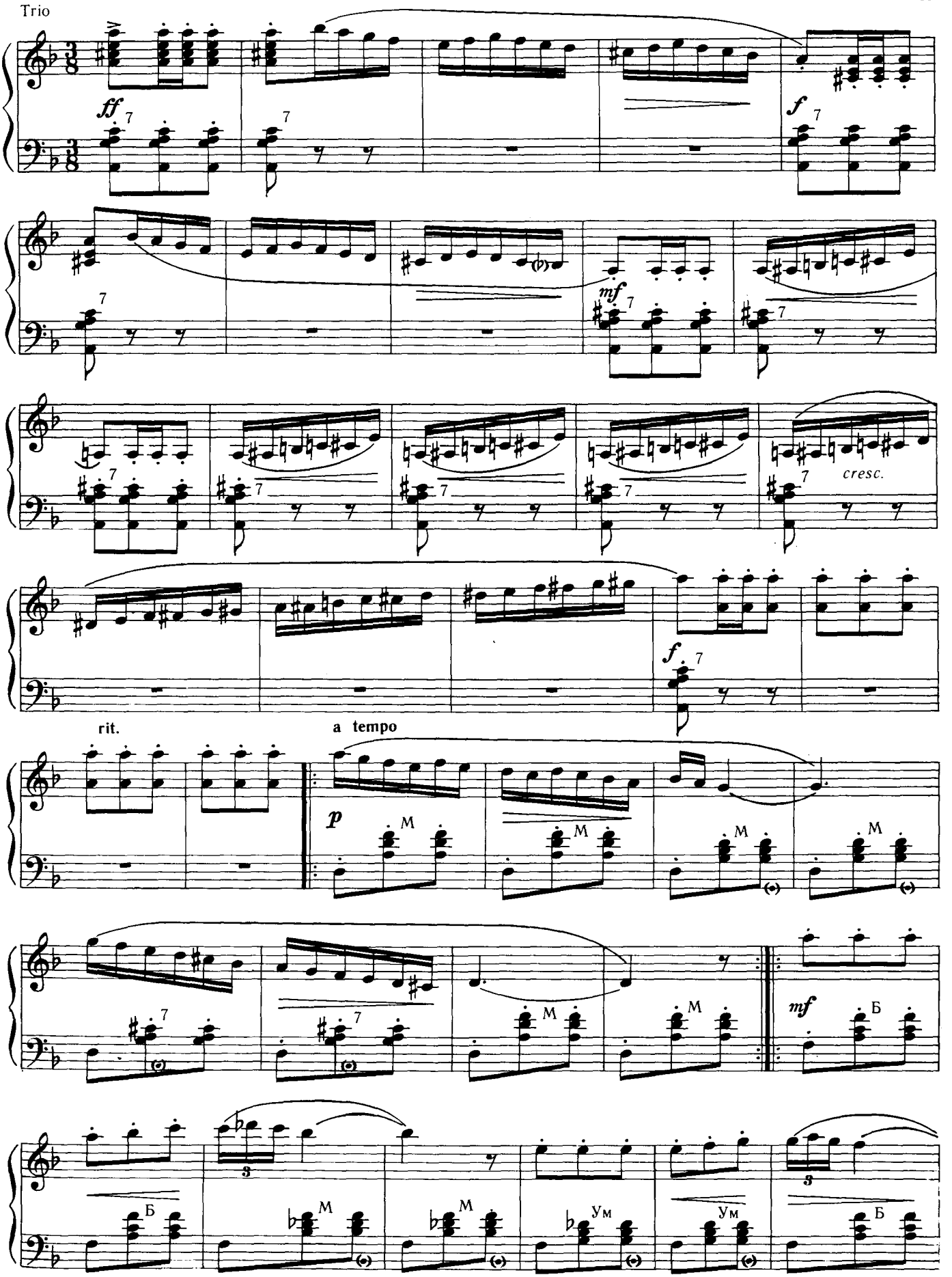
**Allegro con brio**




Б
М
dim.
f


dim.
sf
sf

Trio



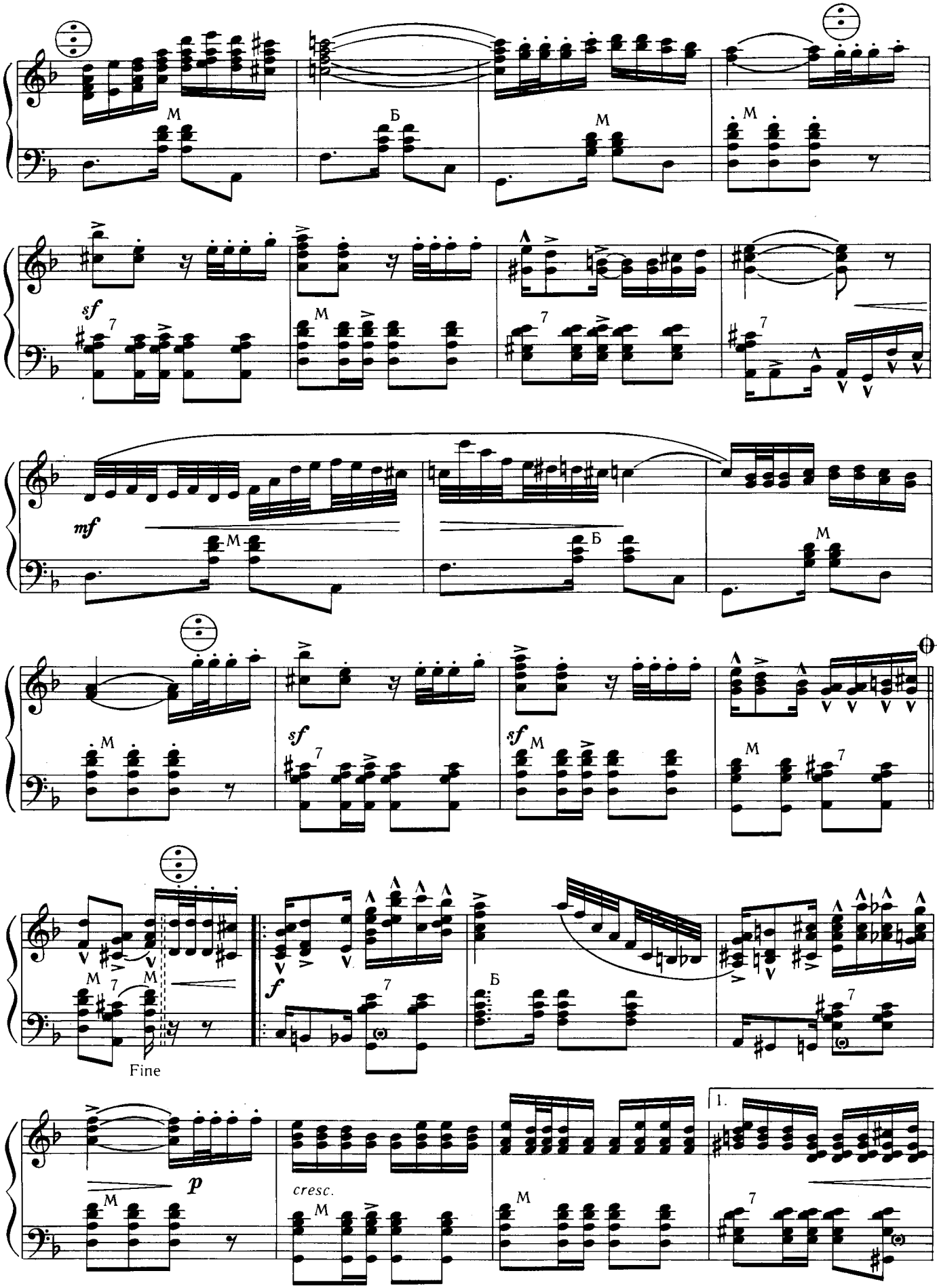
1. 2. Б dim. f cresc. M cresc. ff sf

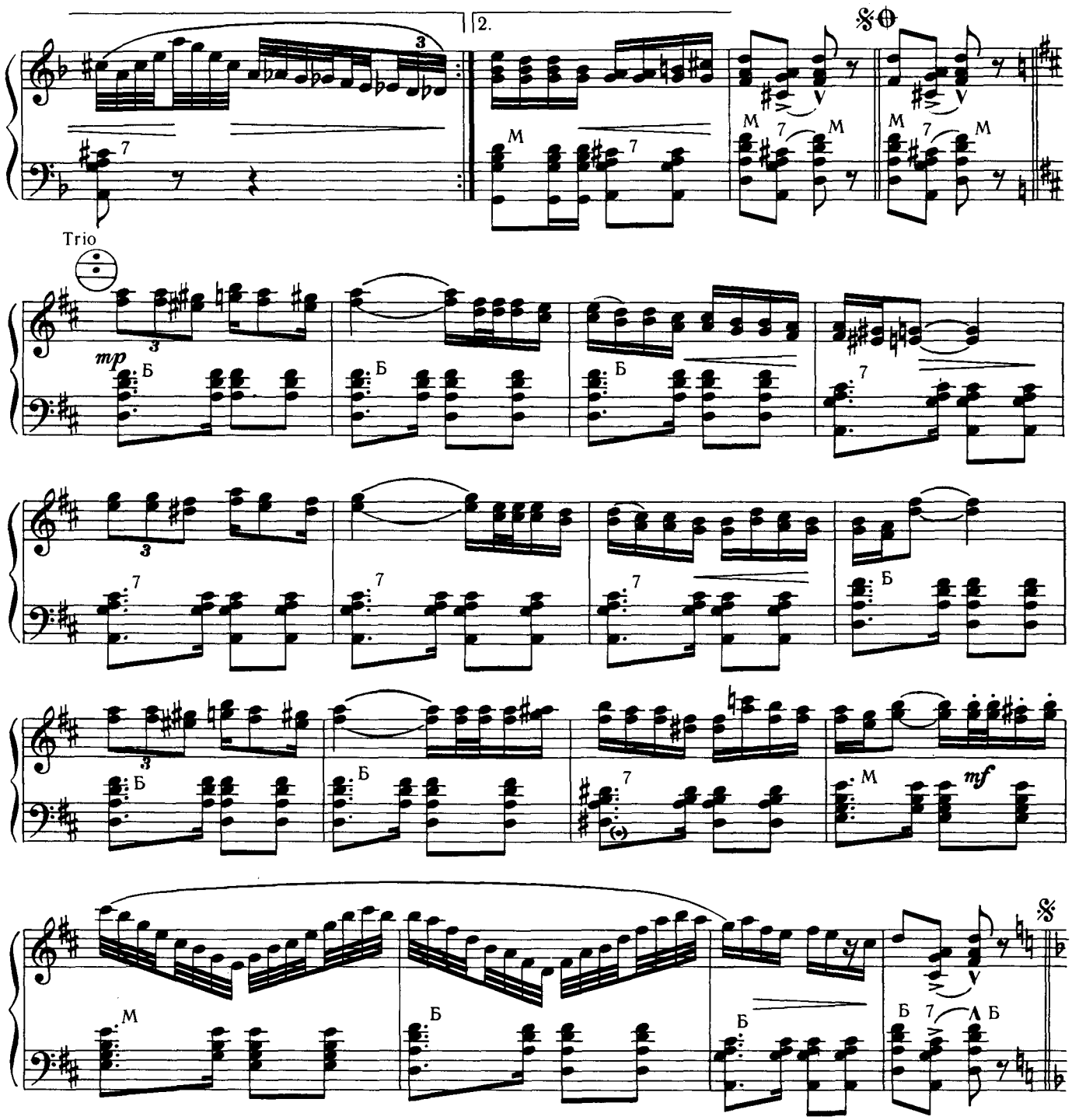
# МИГ ВОСТОРГА

*Танго*

Пауль НОРБАКК

Introduction rit. f sf p M rit. Tempo di Tango

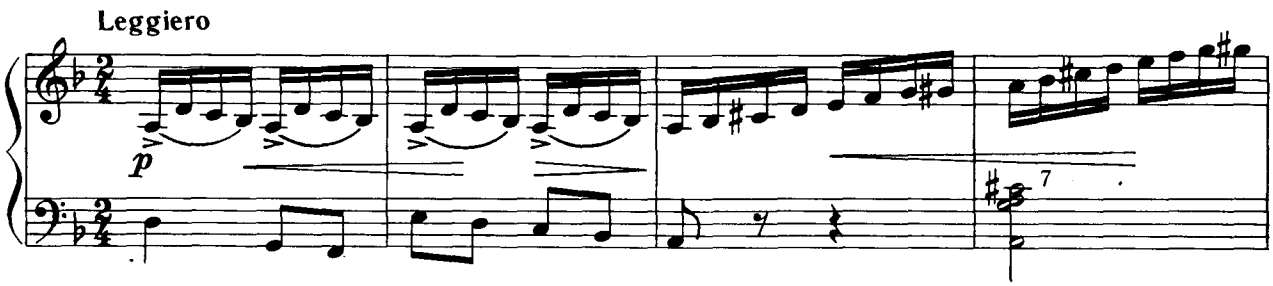

M
Б
M
M
sf
7
M
7
7
mf
M
Б
M
M
sf
7
sf
M
M
7
M
M
7
Fine
f
7
Б
7
p
cresc.
M
M
M
1.
7

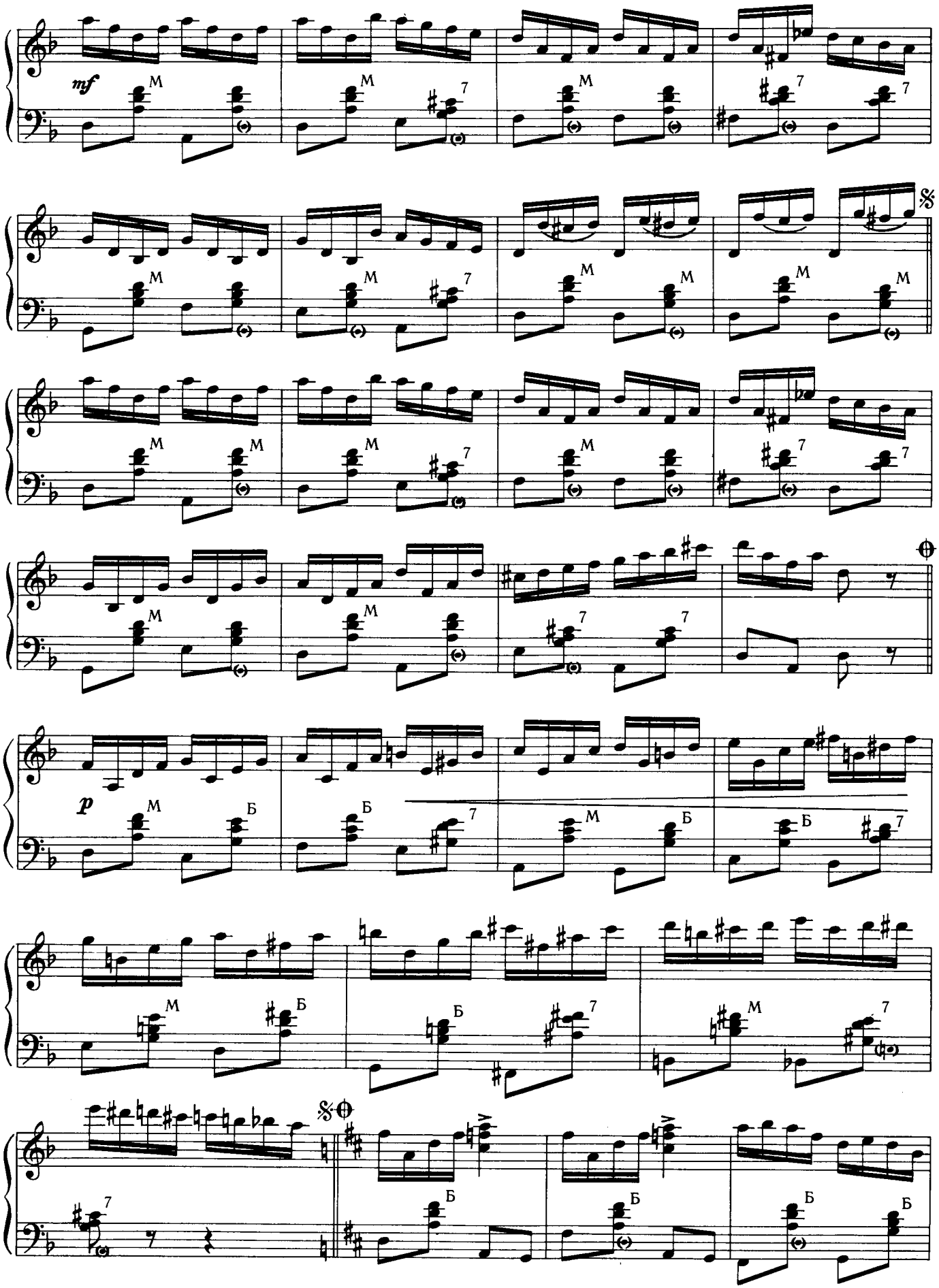


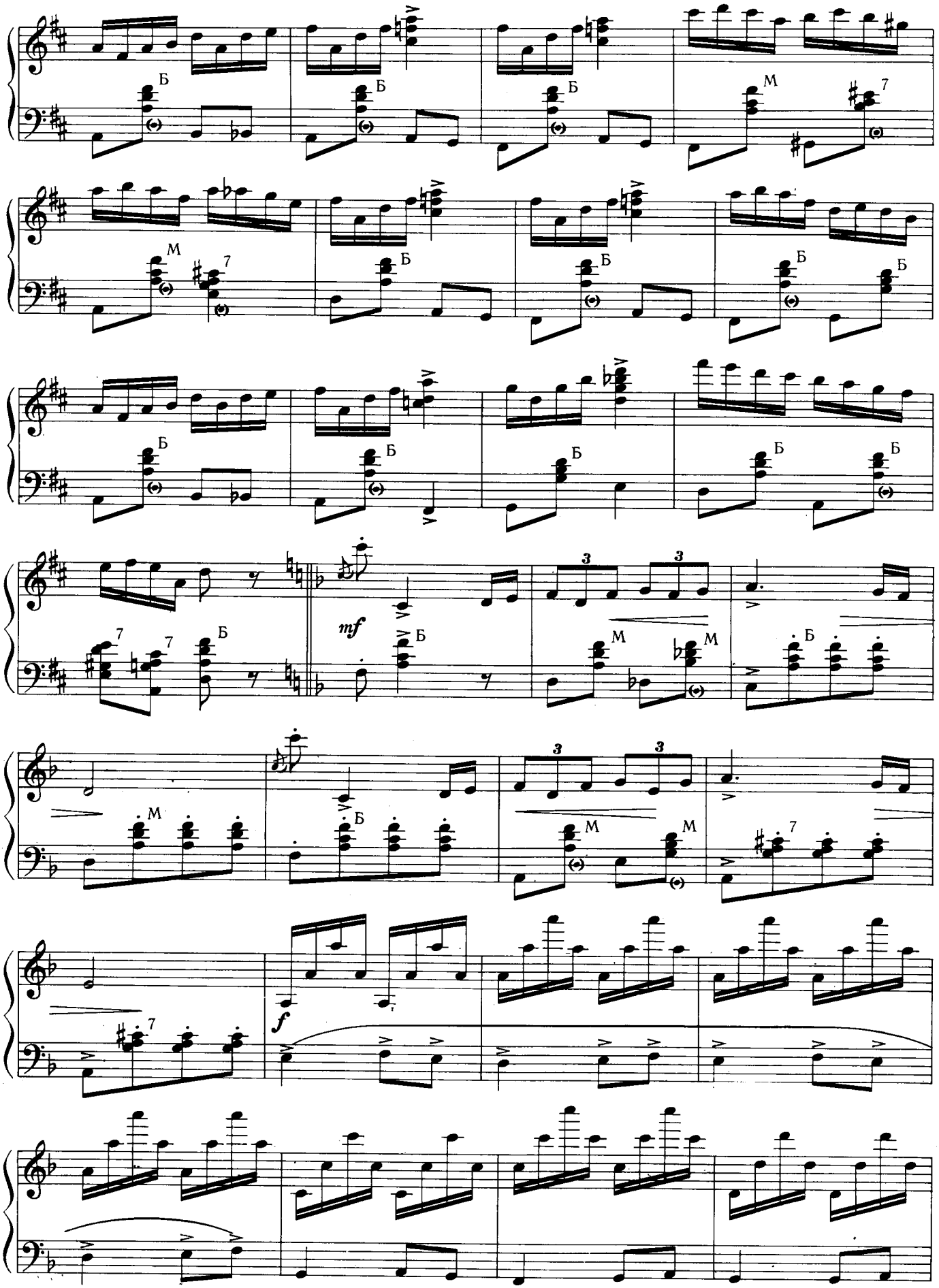

# МИНОРНАЯ ПОЛЬКА

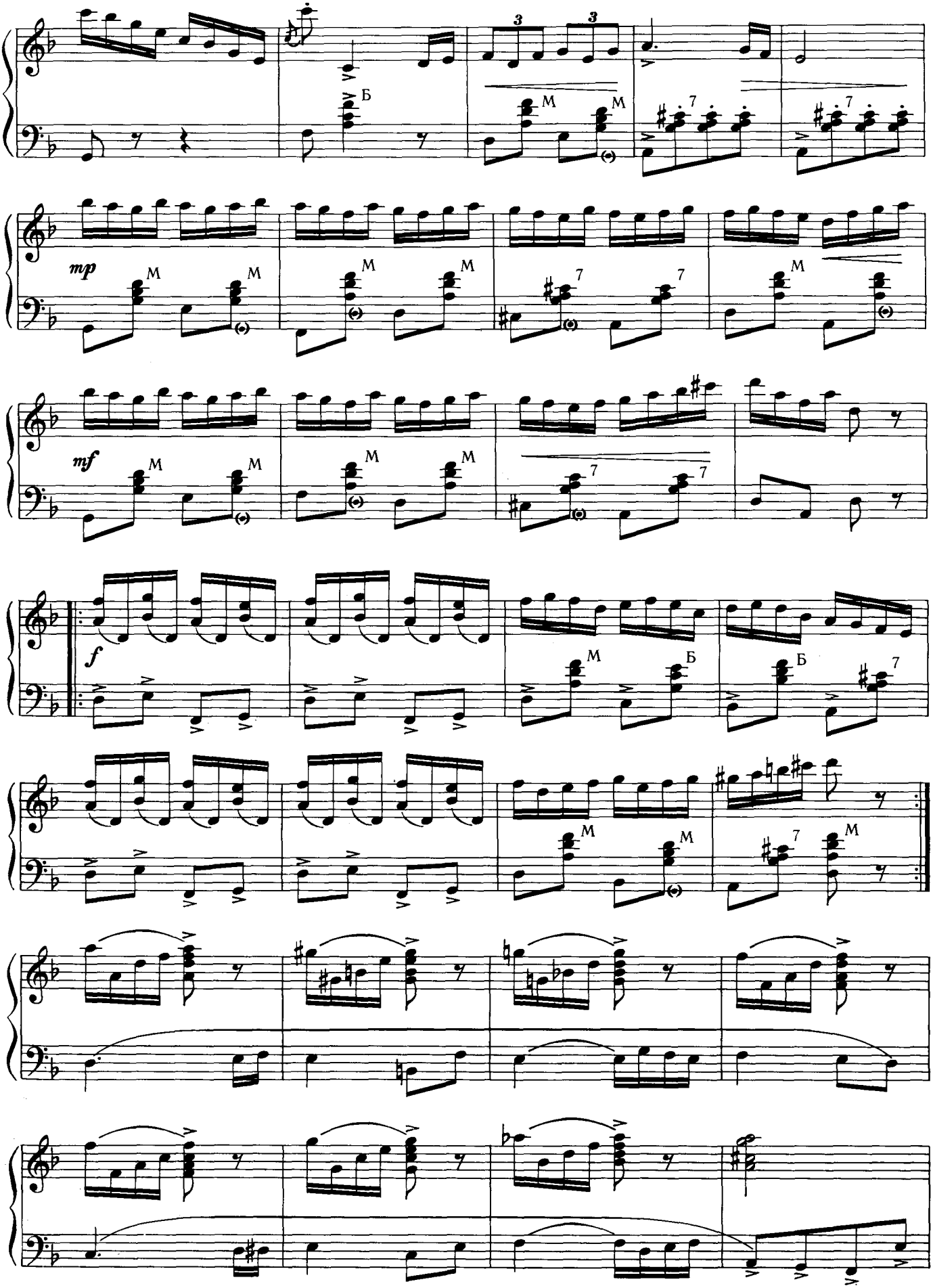
Обработка Матти ВИЛЬЯНЕНА

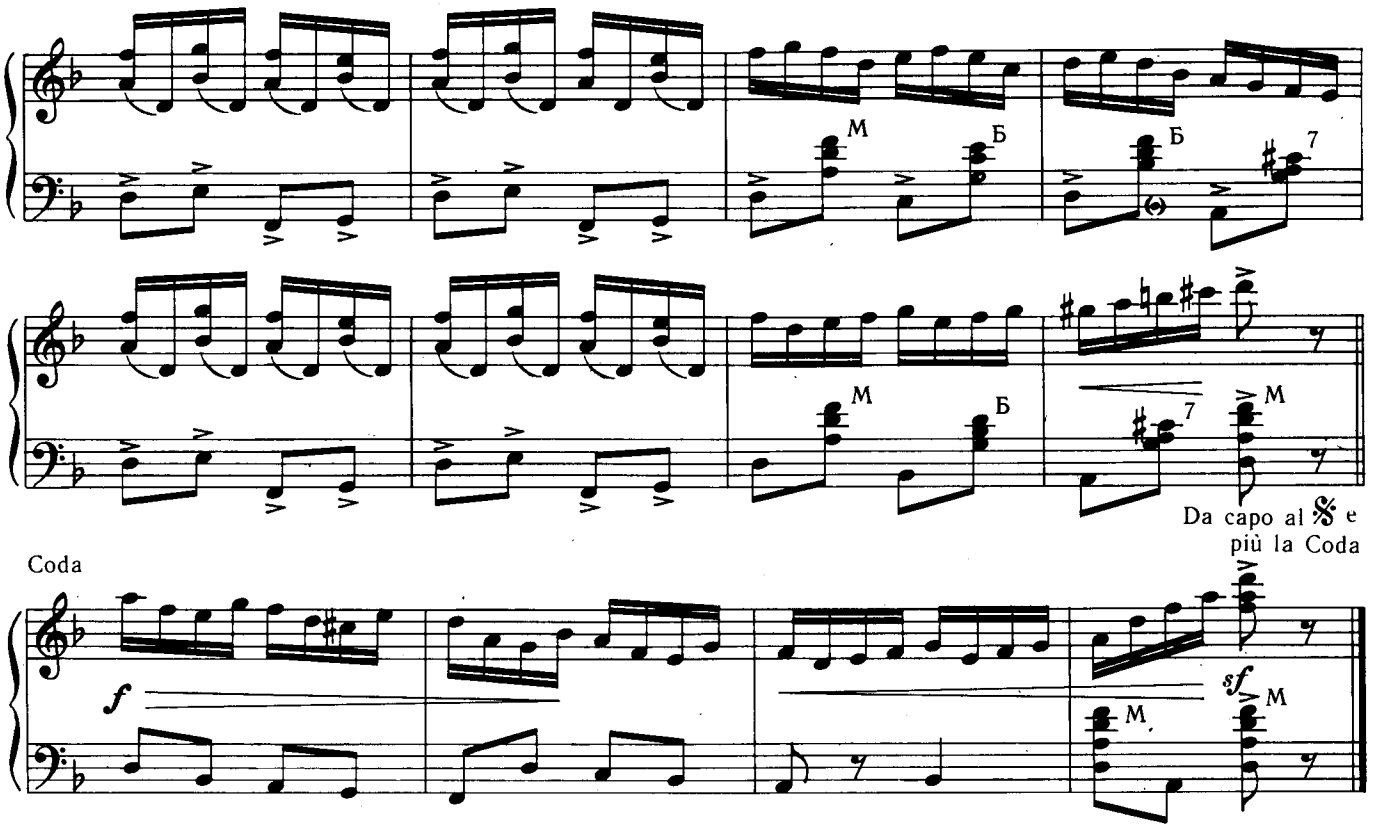
Хельмут РИТТЕР




mf
p


Б
М
7
mf
3
f

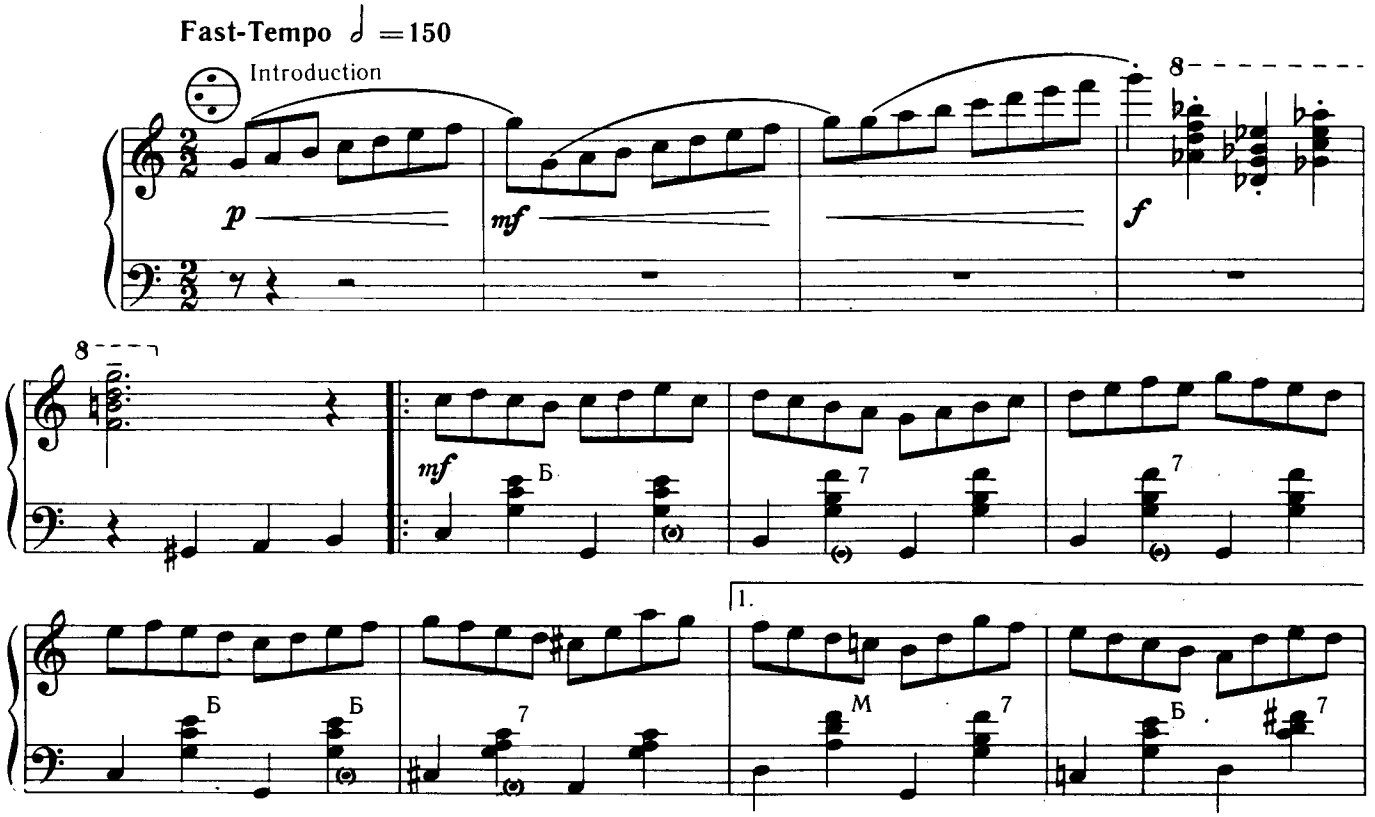

3
3
Б
M
M
7
7
mp
M
M
M
M
7
7
M
mf
M
M
M
M
7
7
f
M
Б
Б
7
M
M
7
M

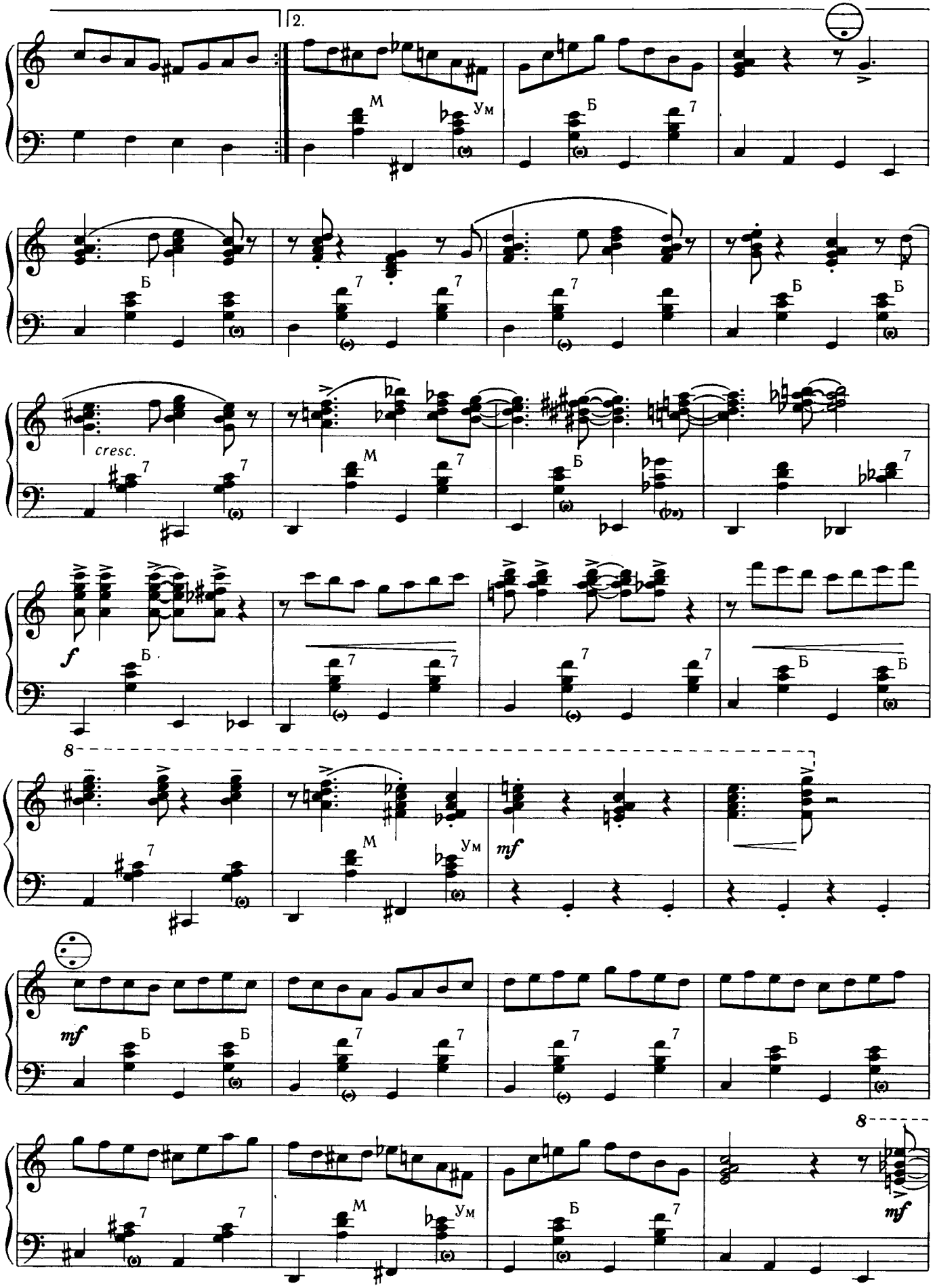


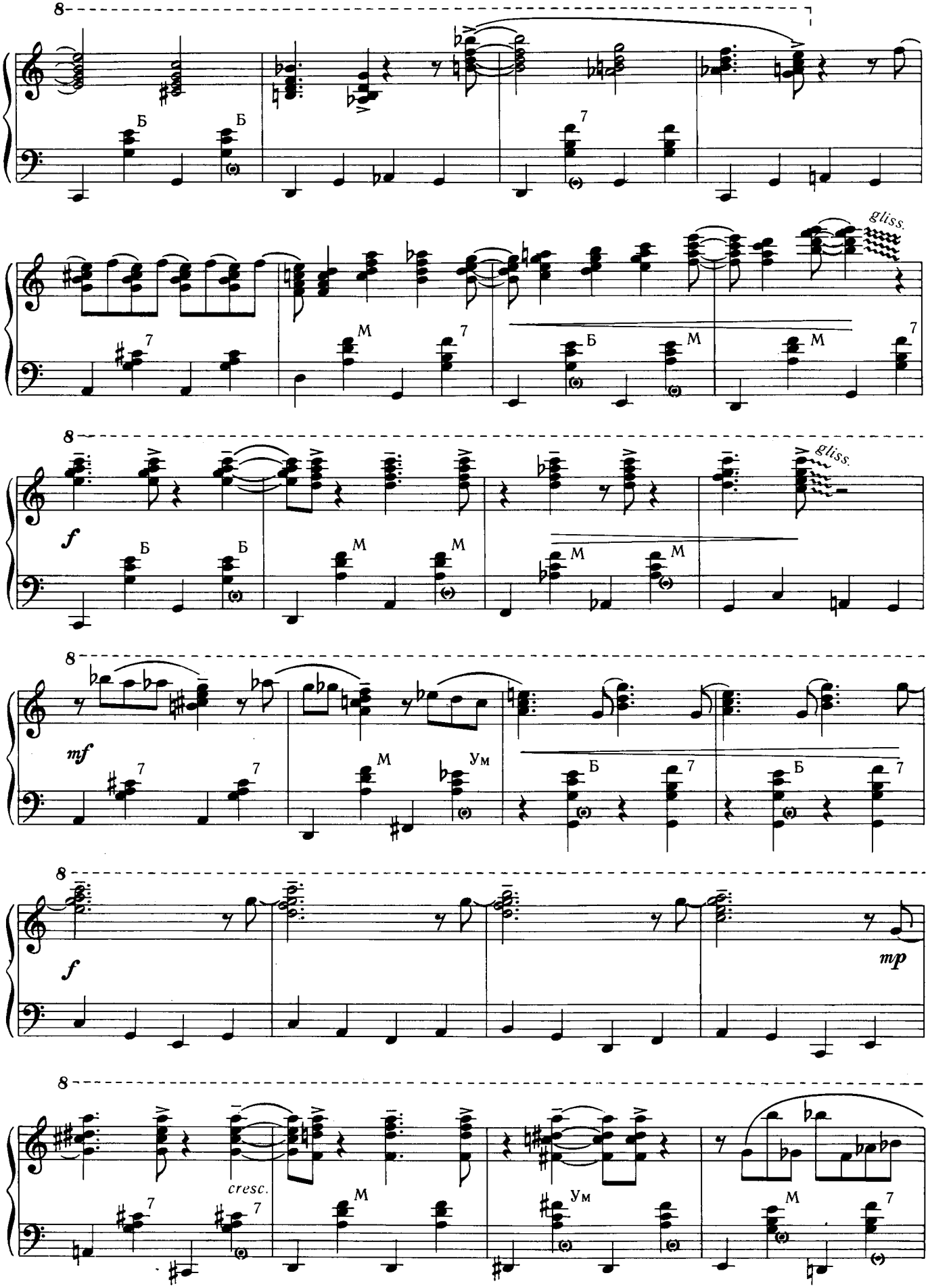

# ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

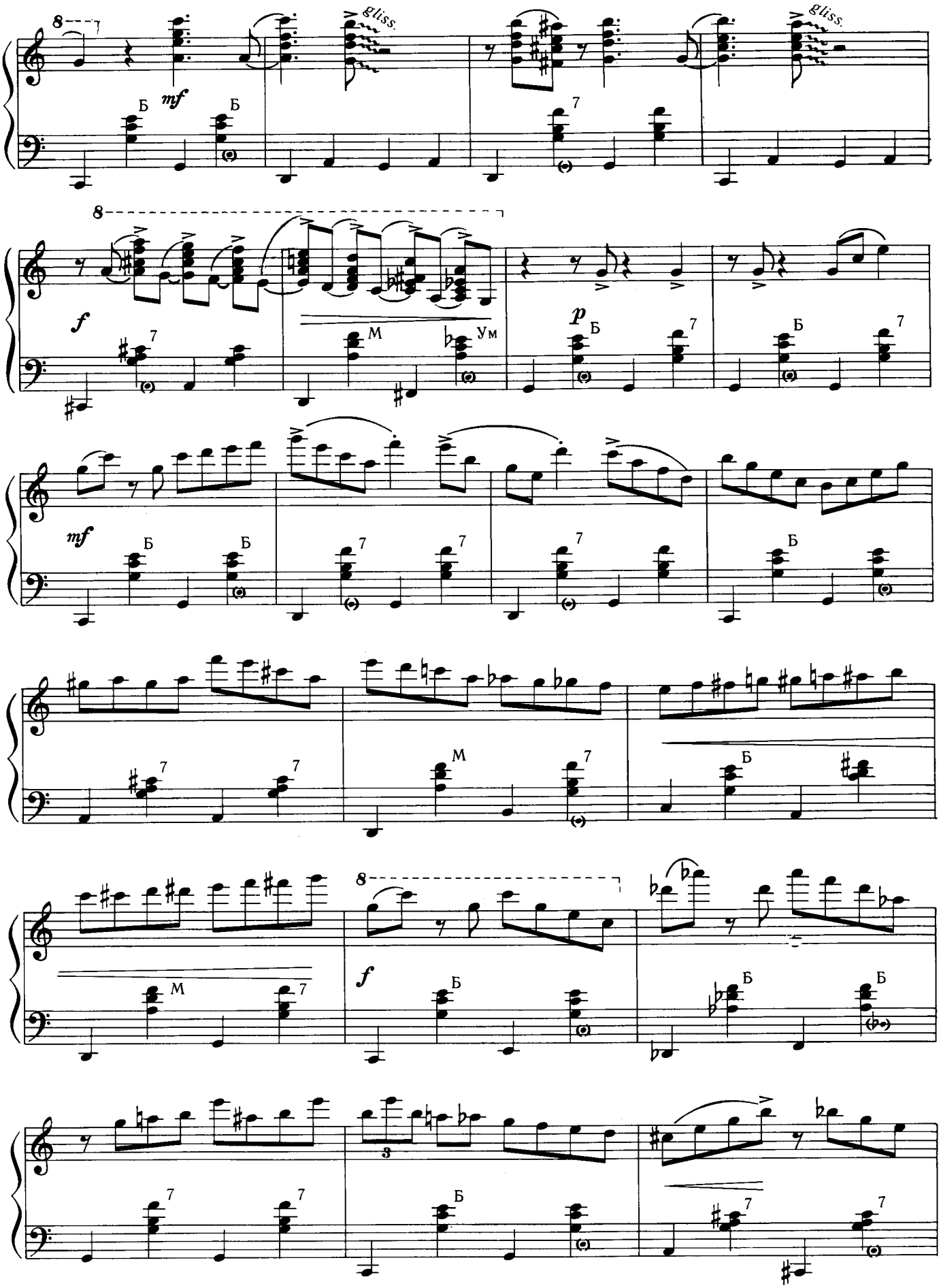
(по пьесе Никколо Паганини)

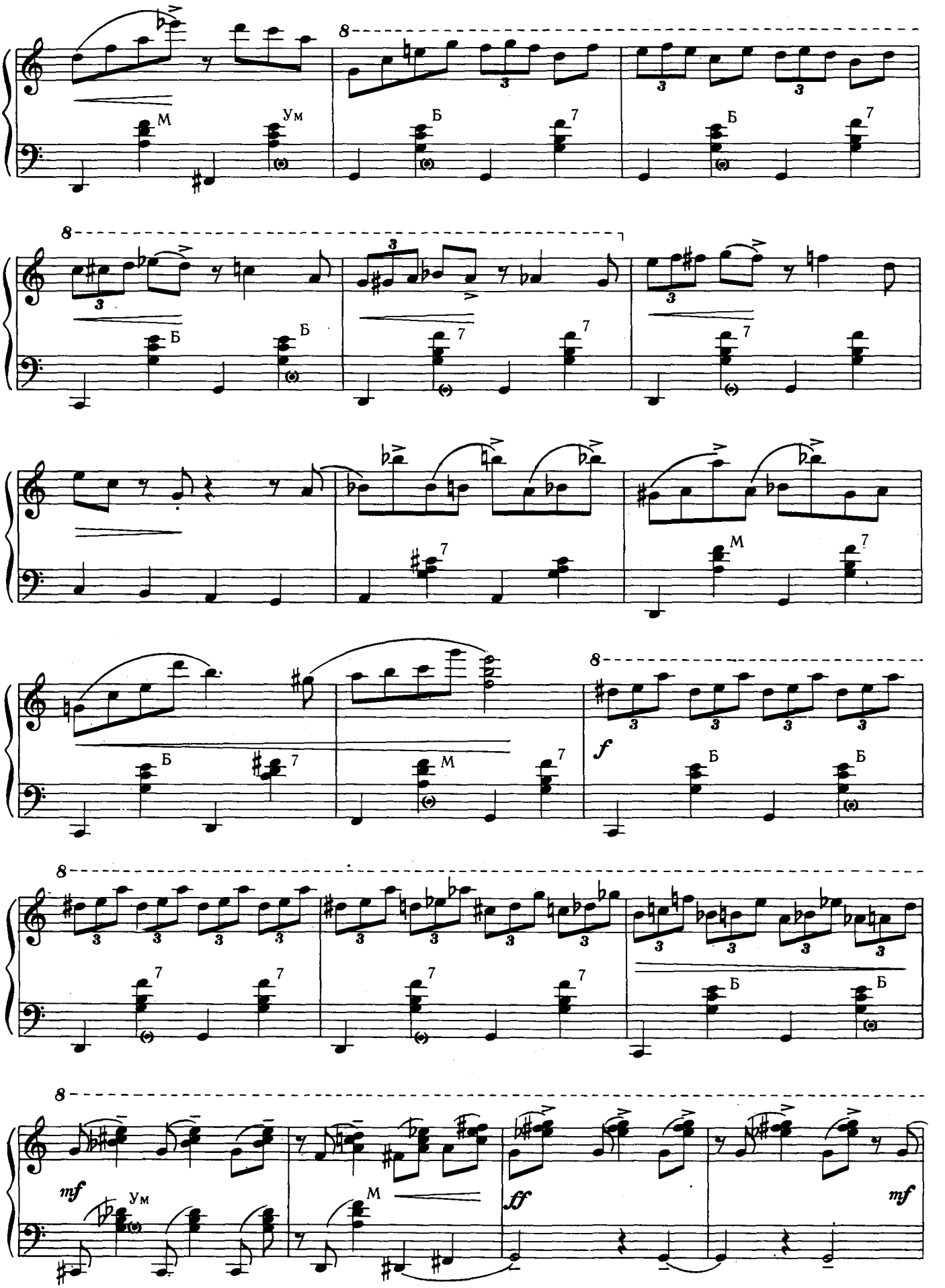
Обработка Вольмера БЕЛЬТРАМИ

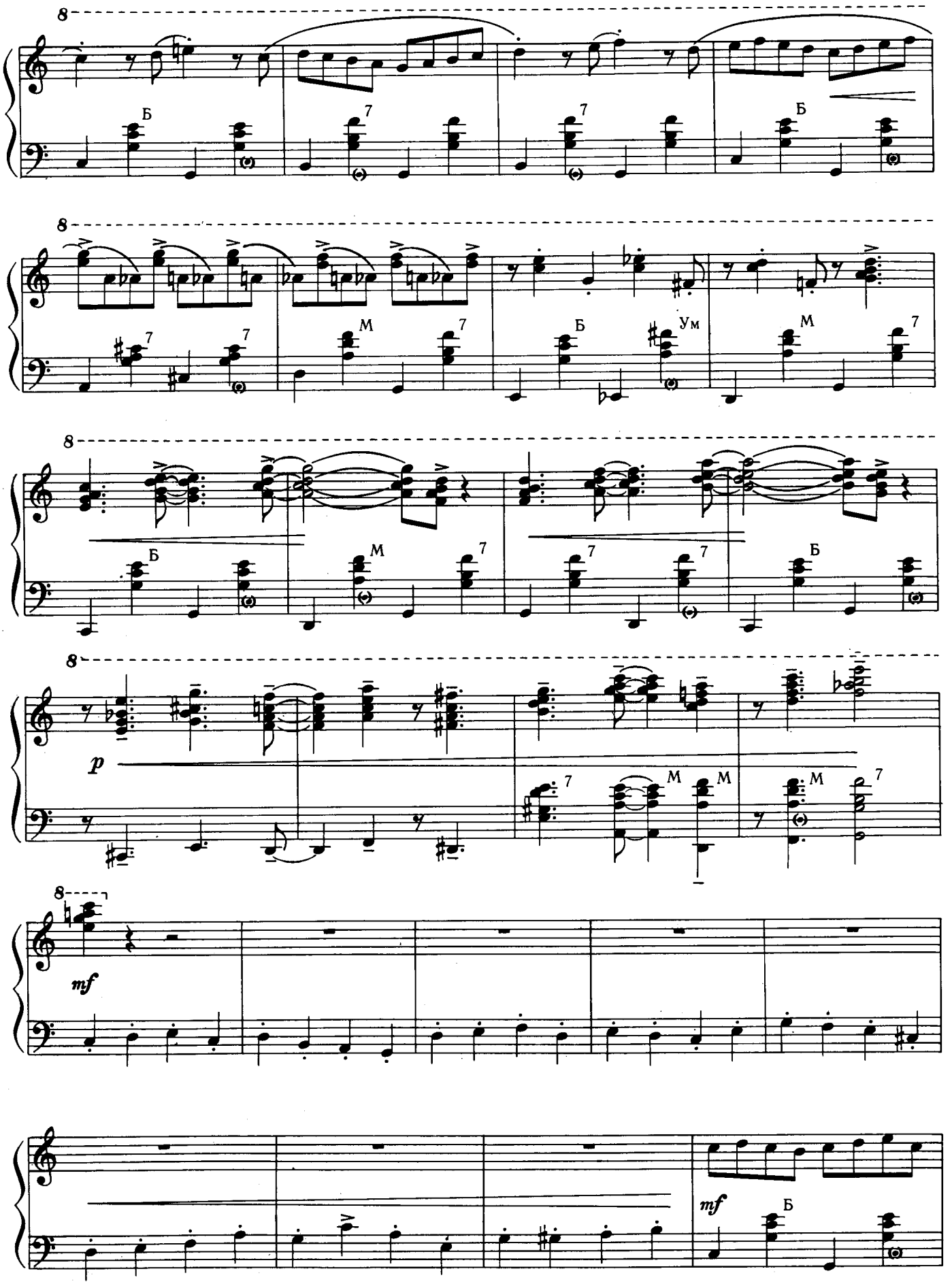


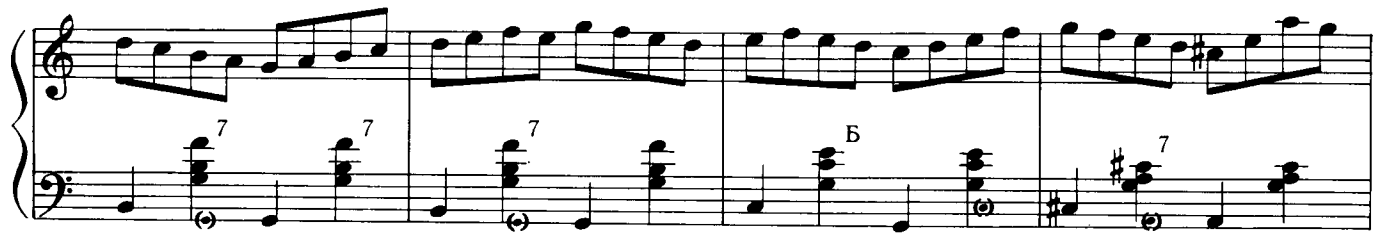

2.
М
Ум
Б
7
cresc.
f
mf
8

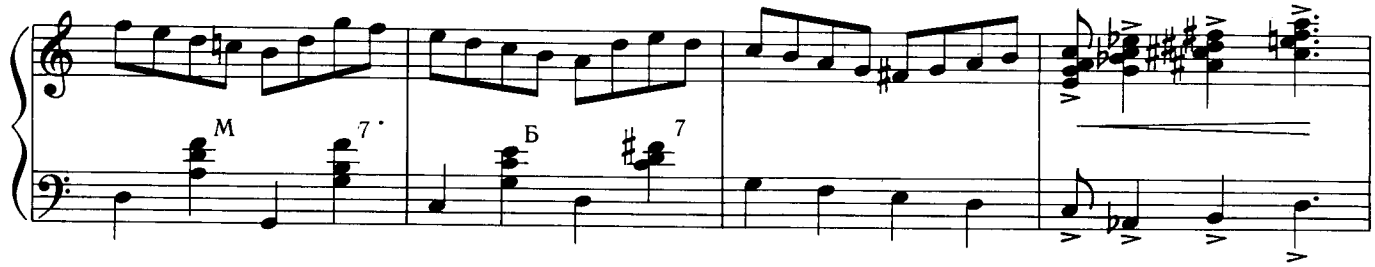

8
Б
Б
7
gliss.
7
М
7
Б
М
М
7
8
f
gliss.
Б
Б
М
М
М
М
8
mf
7
7
М
Ум
Б
7
Б
7
8
f
mp
8
cresc.
7
7
М
Ум
М
7

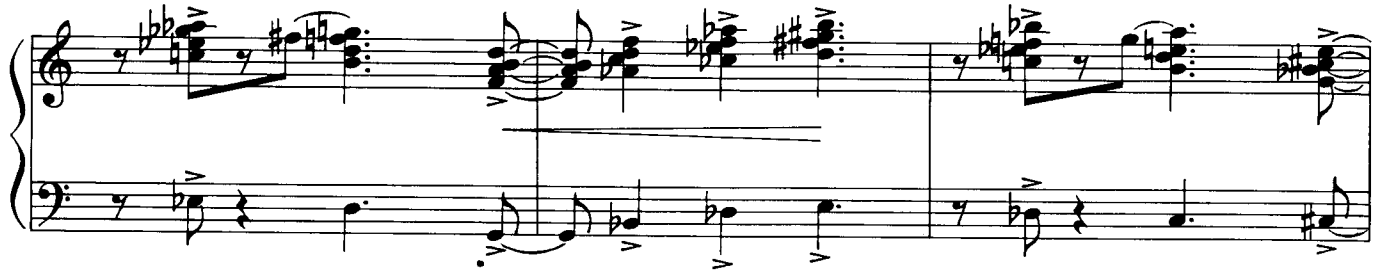

gliss.
mf
Б
7
f
М
Ум
p
mf
f

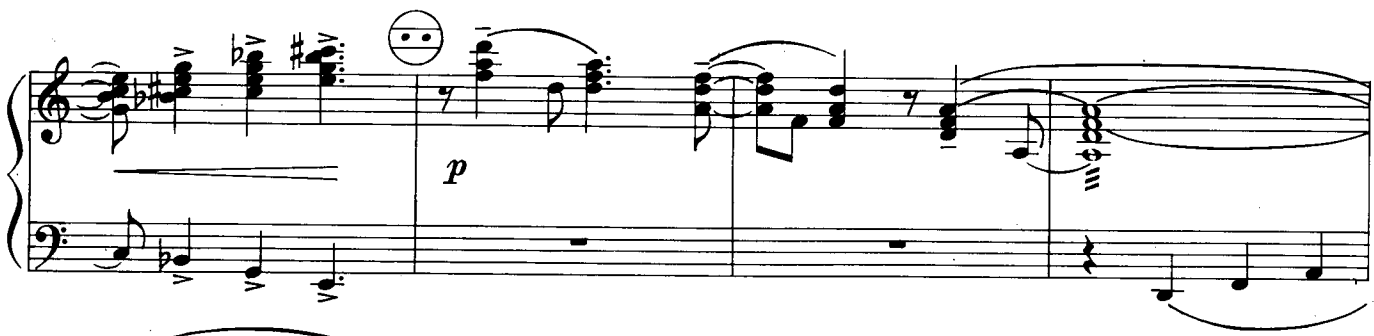

М
Ум
Б
7
f
mf
ff

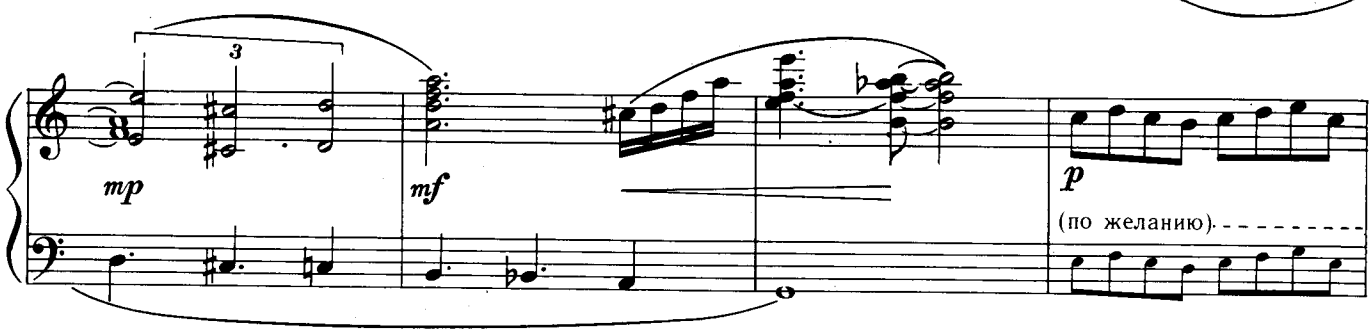

8
Б
7
7
Б
8
7
7
М
7
Б
Ум
М
7
8
Б
М
7
7
7
Б
8
p
7
М
М
М
7
8
mf
mf
Б

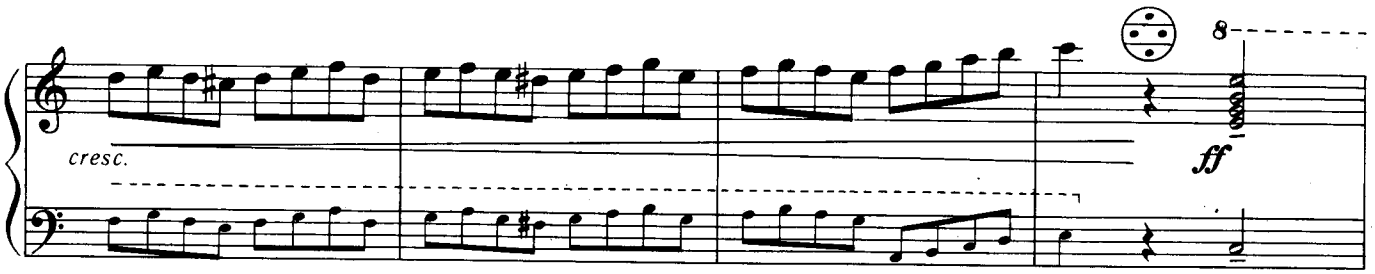

7
7
7
Б
7

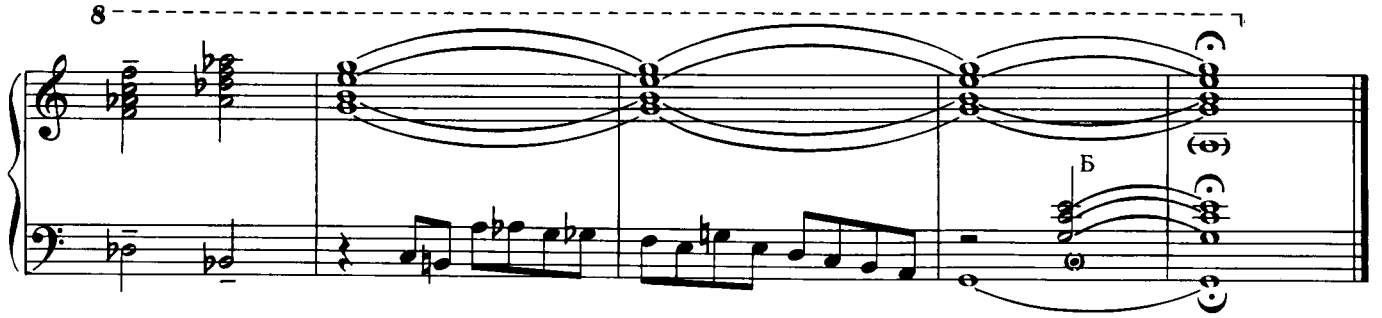

М
7
Б
7




p


3
mp
mf
p
(по желанию)


cresc.
8
ff



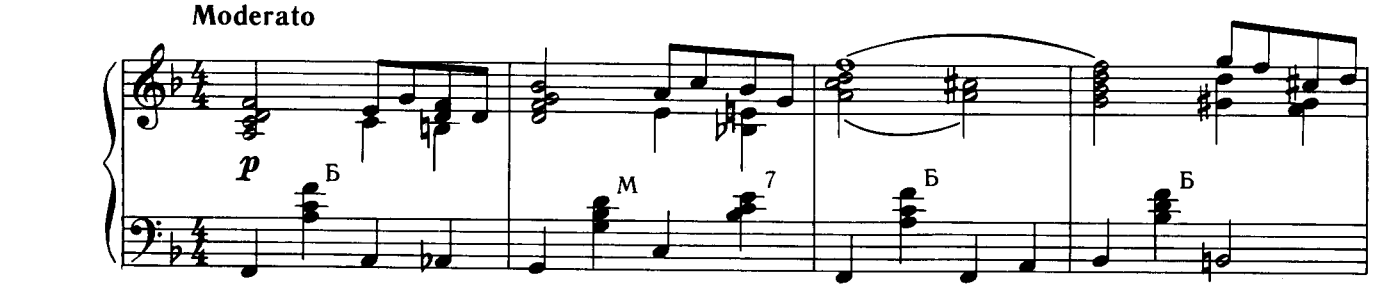

# ДЫМ

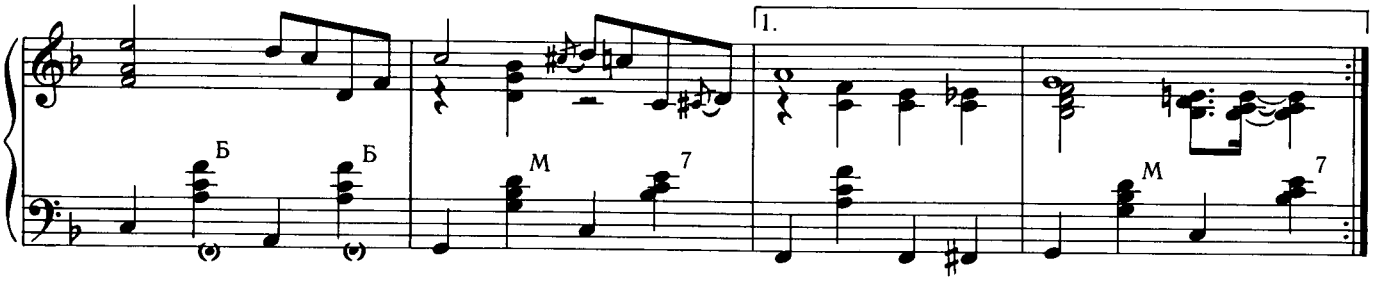
*Медленный фокстрот*

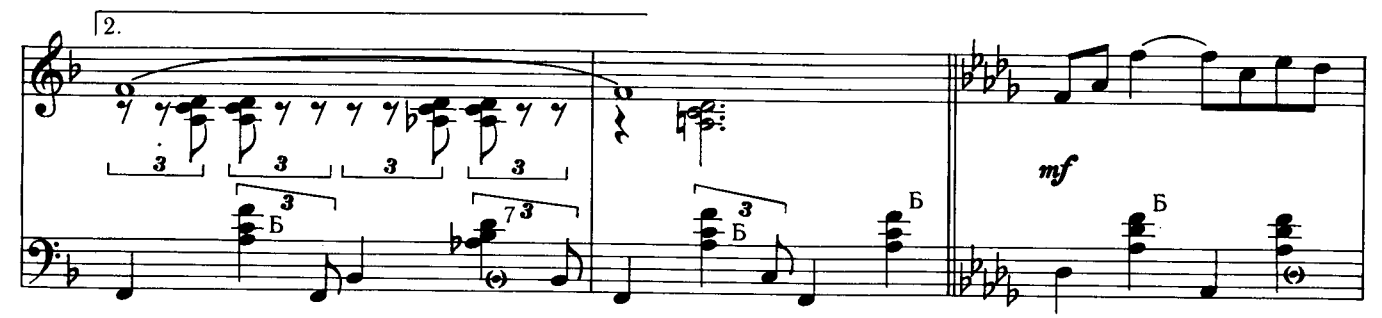
Обработка Владимира КУЗНЕЦОВА

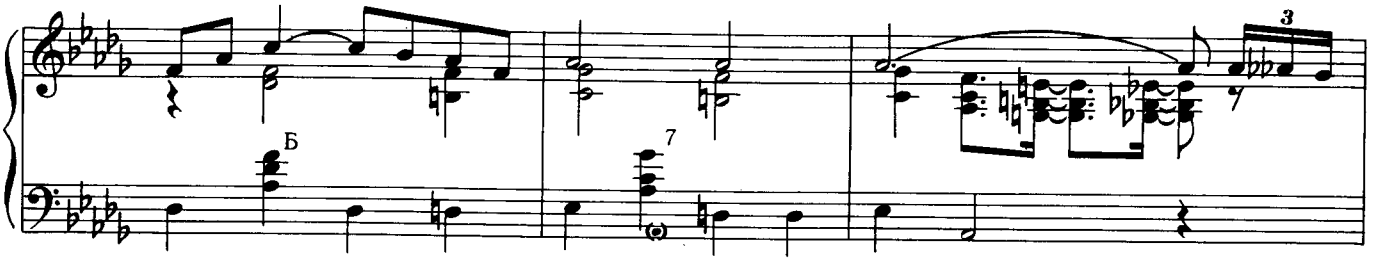
Джон КЕРН

**Moderato**

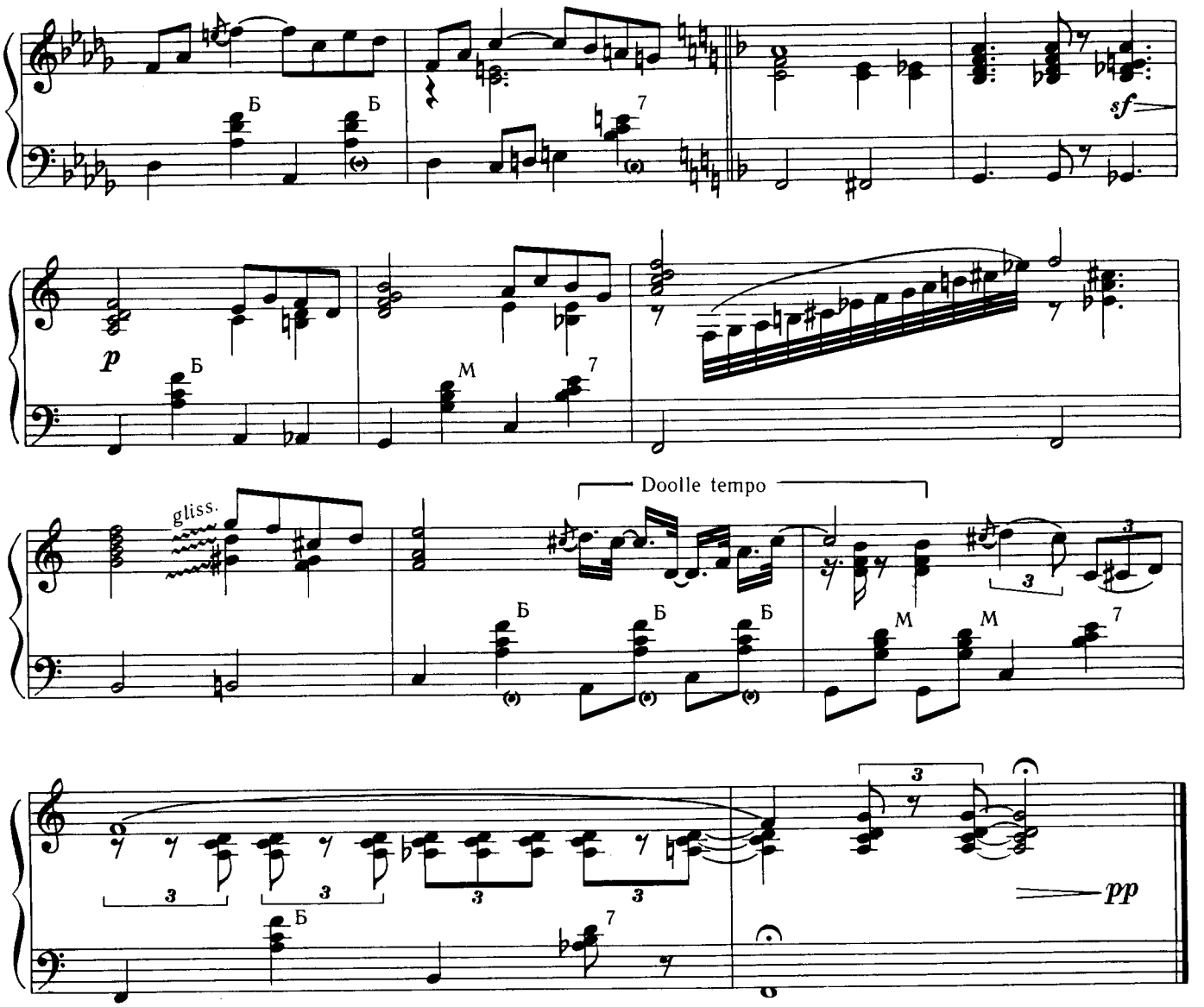


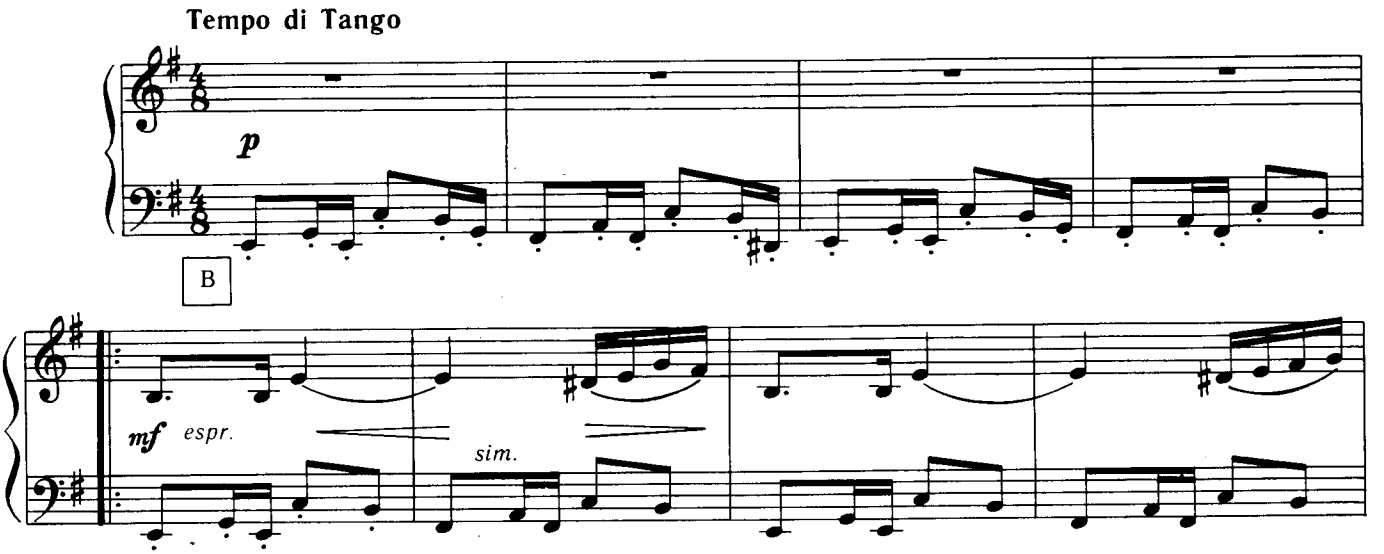

© Издательство «Музыка», 1990 г., обработка.

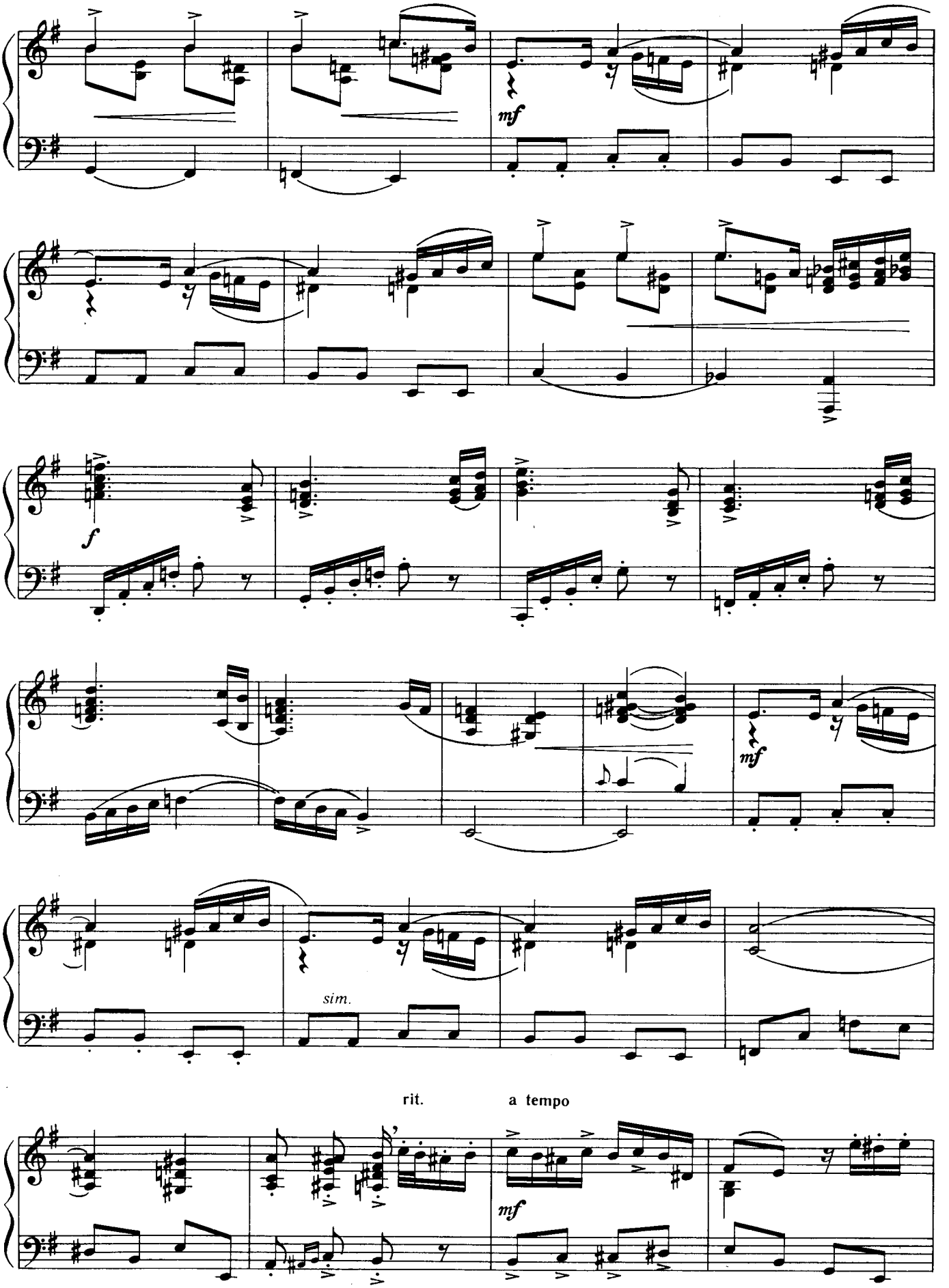


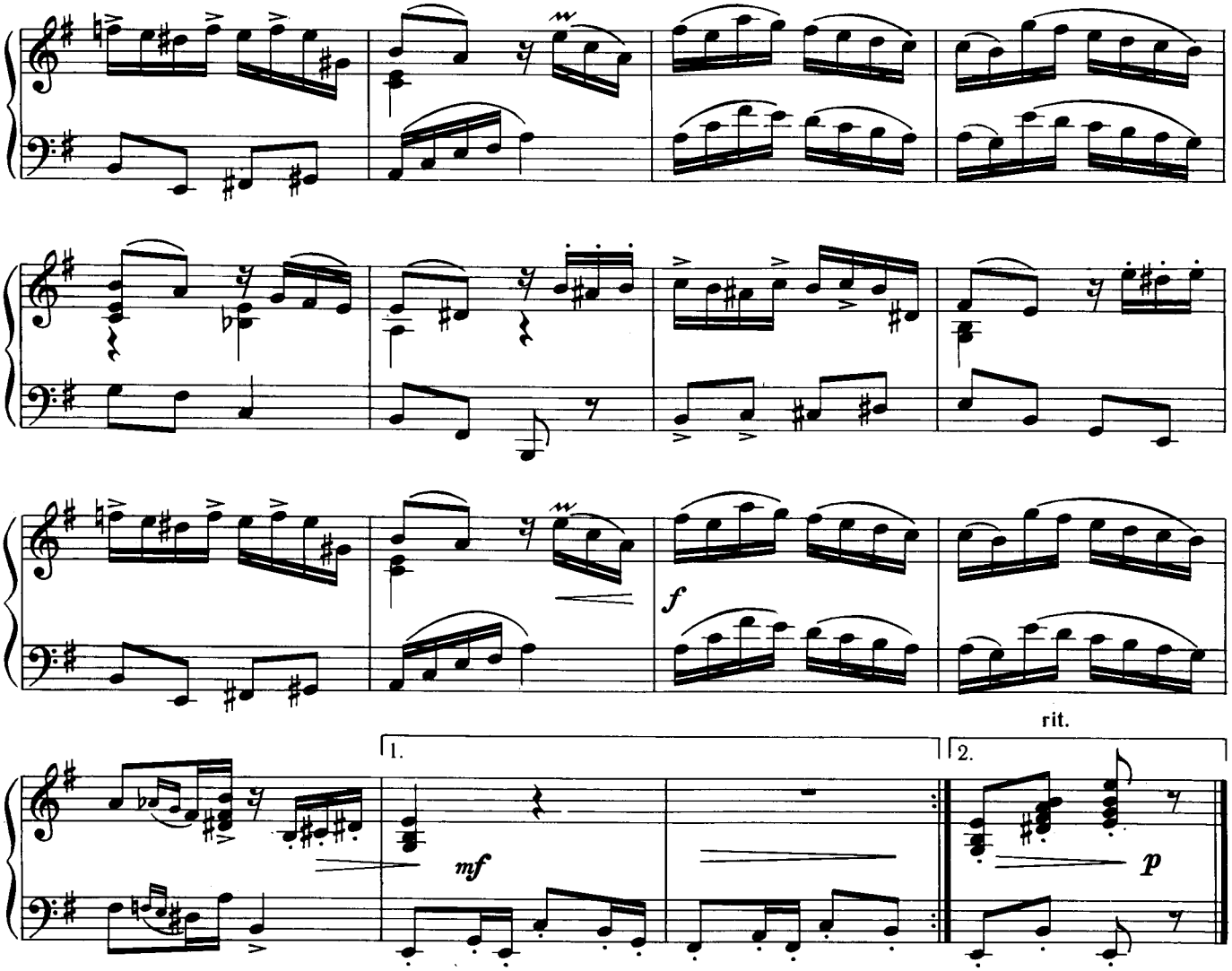

# ПОЖАЛУЙСТА

*Танго*

Астор ПЬЯЦЦОЛА, Марсель ФЕЙЖОО

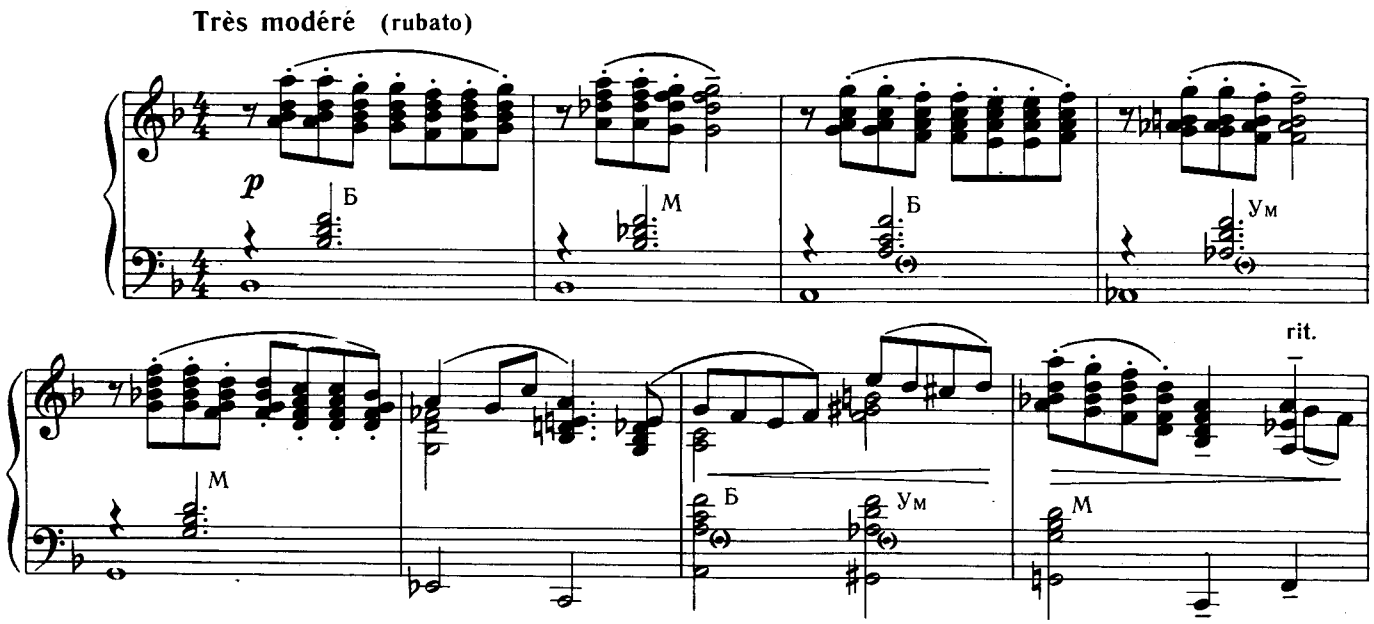



mf
f
mf
sim.
rit.
a tempo
mf




# ДИВЕРТИСМЕНТ

Андре АСТЬЕР, Морис ДЕНУА



a tempo

Б М Б Ум

M

rit.

mf

a tempo *(légèrement plus animé)*

*bien chanté*

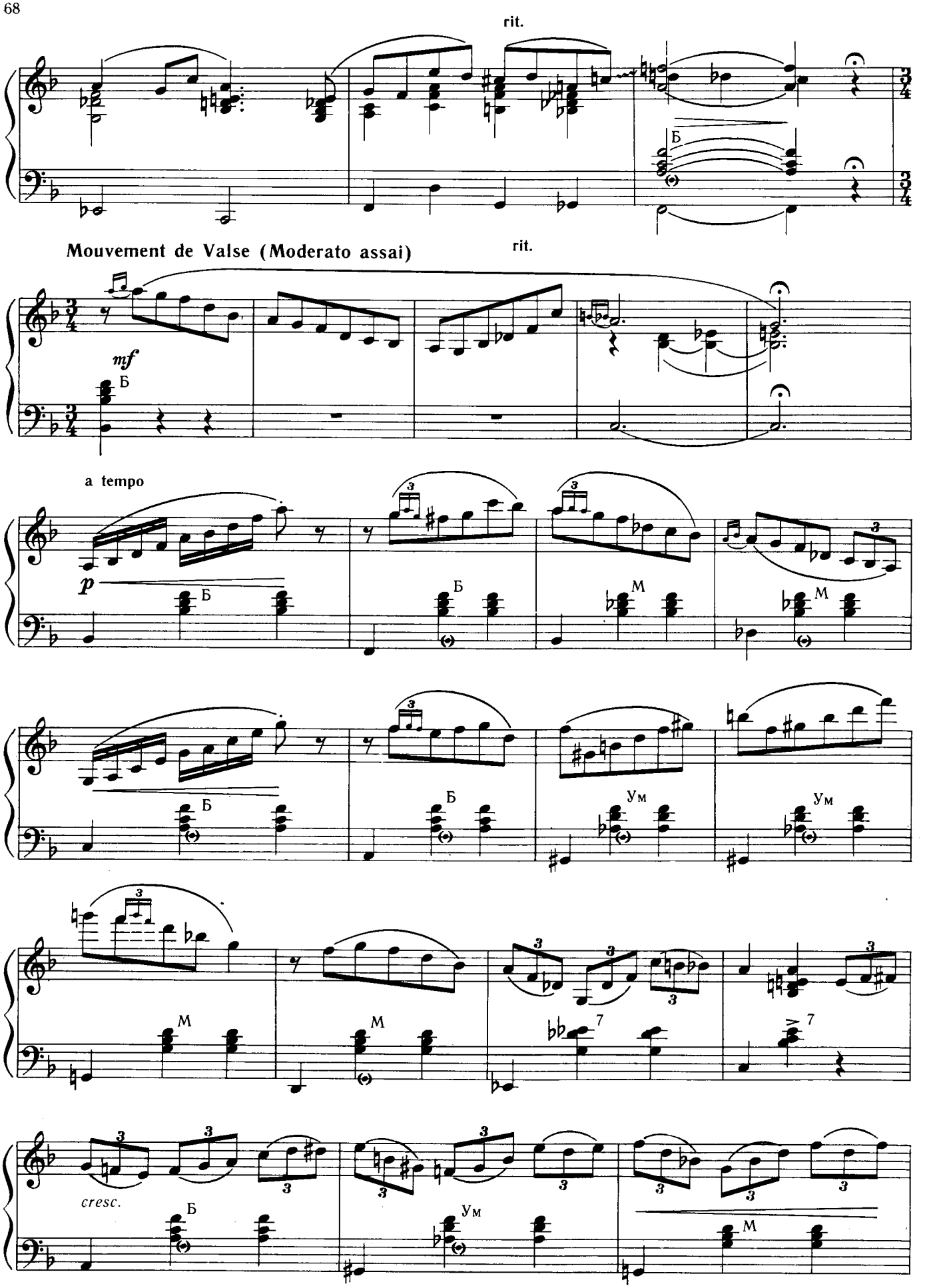
M M M Ум Б M Б

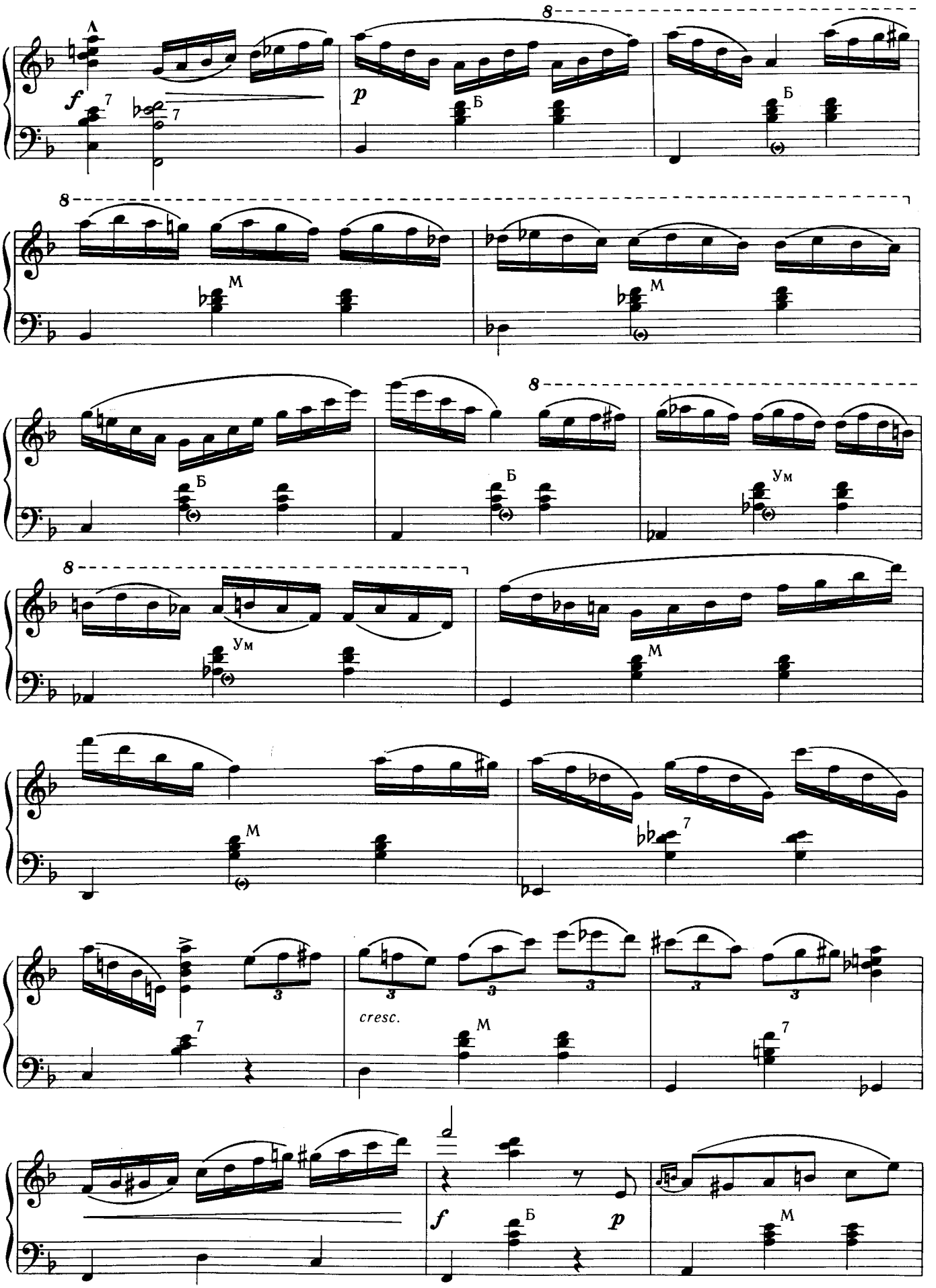
M Б M M Ум Б M M

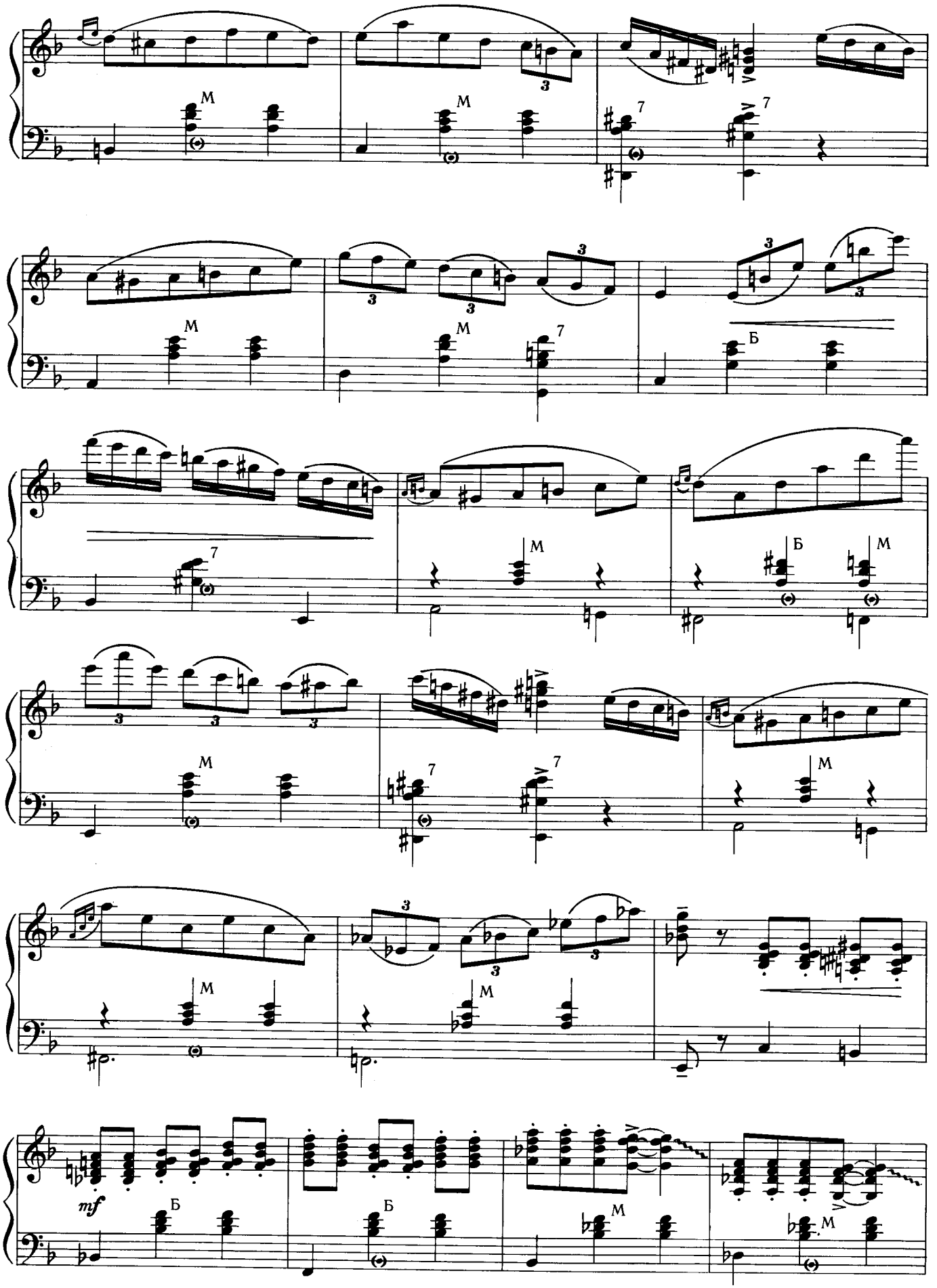
rit. a tempo

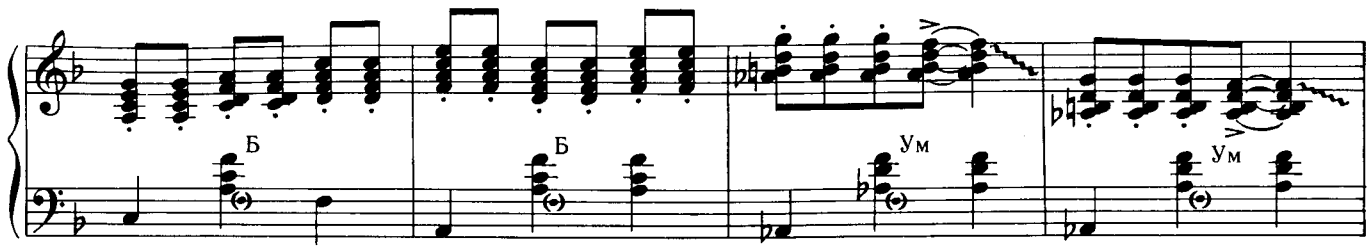
M f Б M

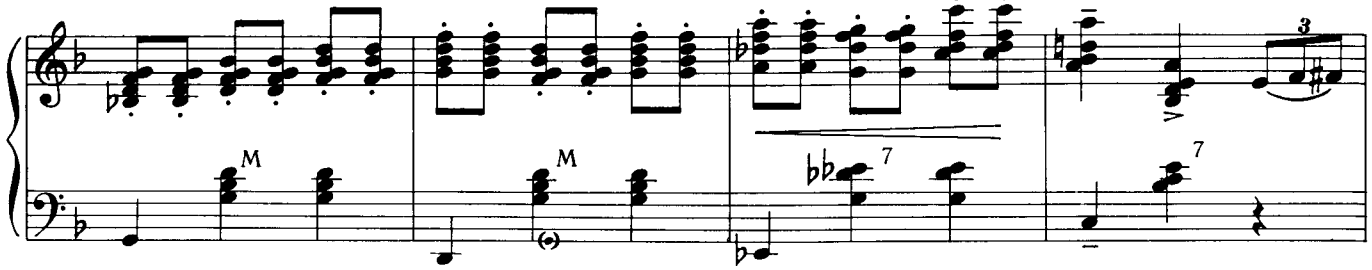
Б Ум M

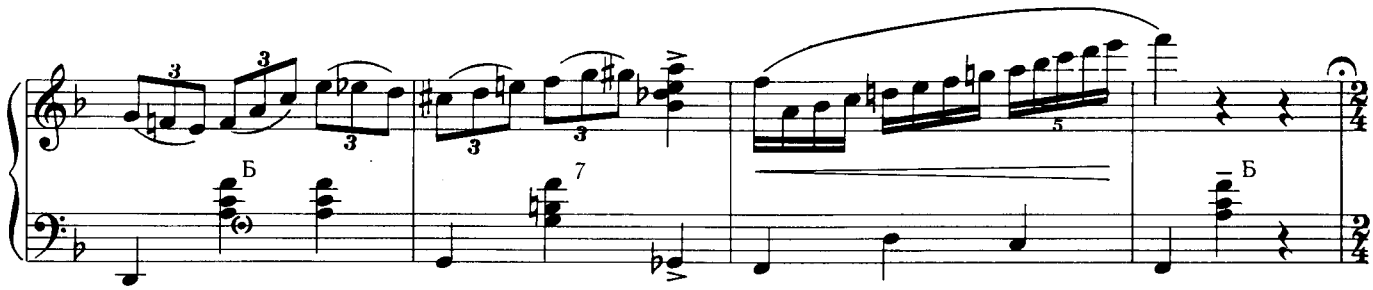

rit.
Б
Mouvement de Valse (Moderato assai)
rit.
mf
Б
a tempo
p
Б
Б
М
М
Б
Б
Ум
Ум
М
М
7
7
cresc.
Б
Ум
М


f
p
Б
М
Ум
cresc.
f
p

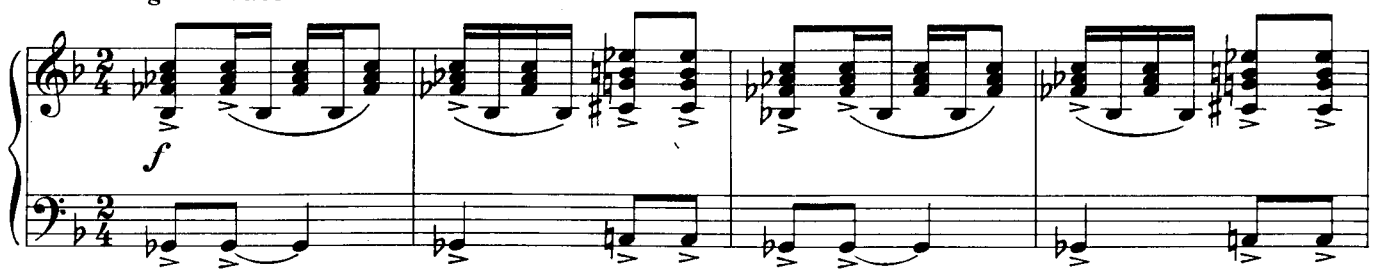

M
7
Б
mf

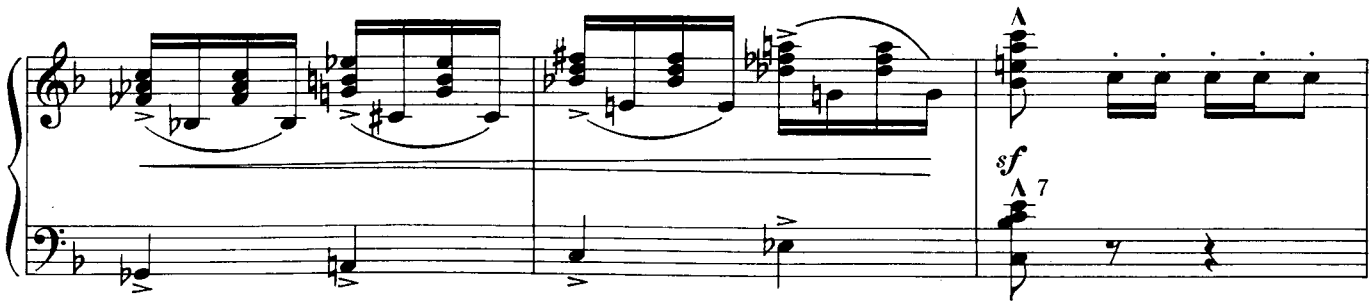


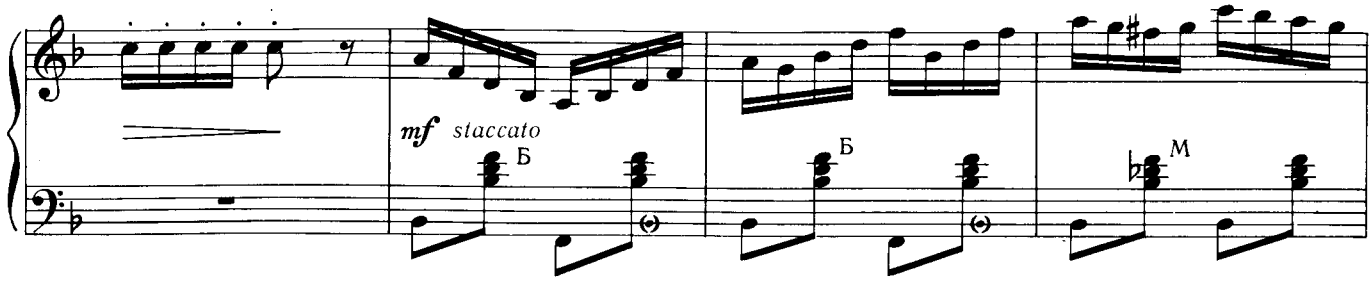



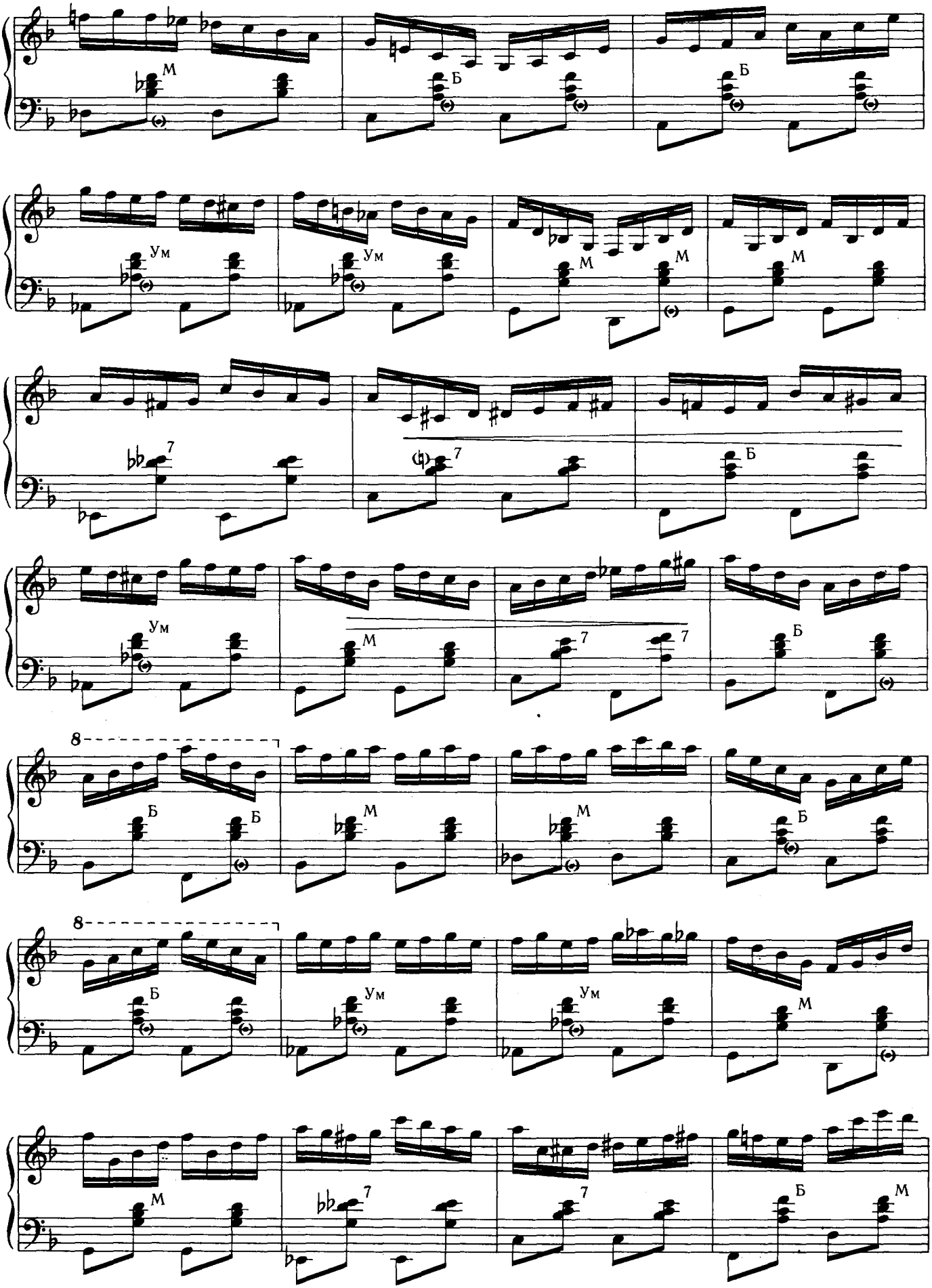



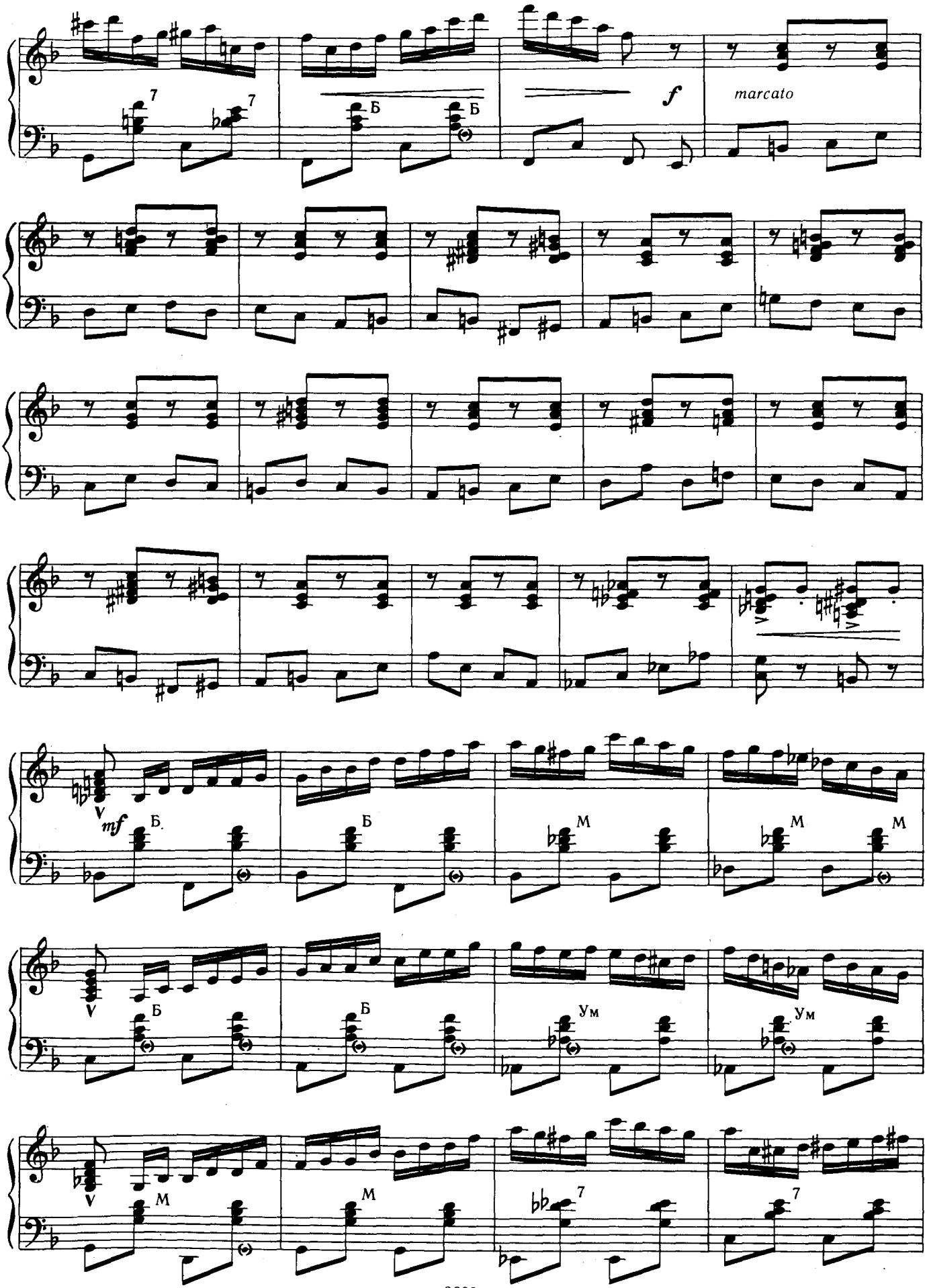

Allegro vivace

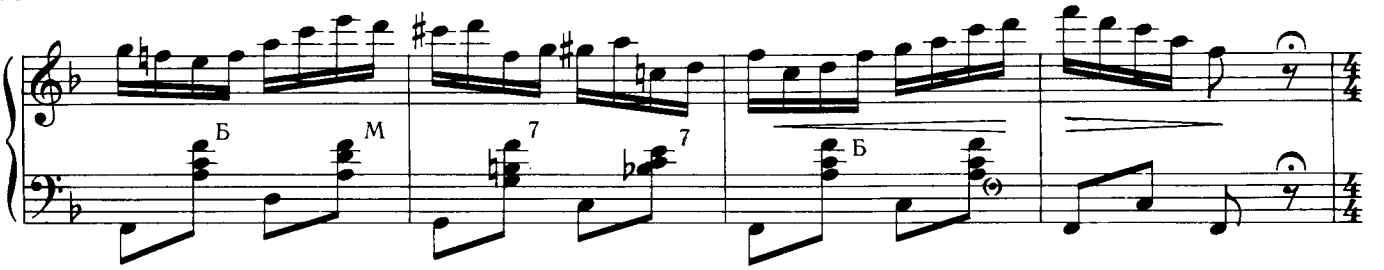


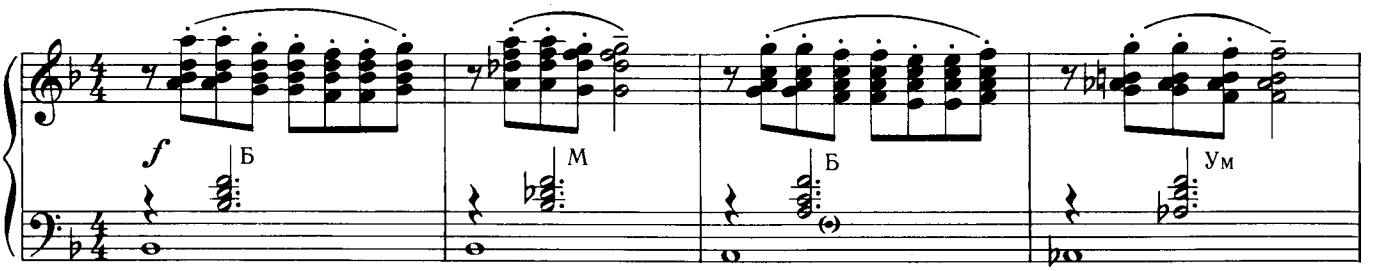



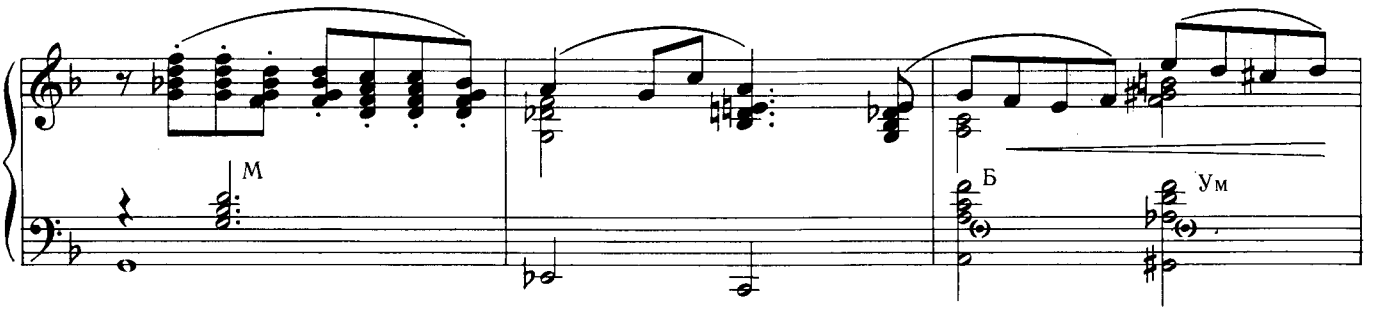

М
Б
Б
Ум
Ум
М
М
М
7
7
Б
Ум
М
7
7
Б
8
Б
Б
М
М
Б
8
Б
Ум
Ум
М
М
7
7
Б
М


7
7
Б
Б
f
marcato
V
mf
Б.
Б
М
М
М
V
Б
Б
Ум
Ум
V
М
М
7
7

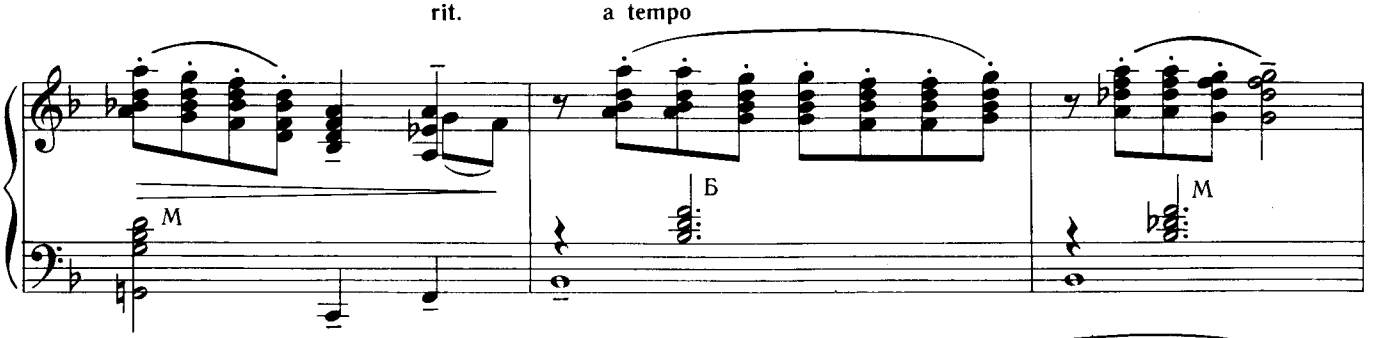


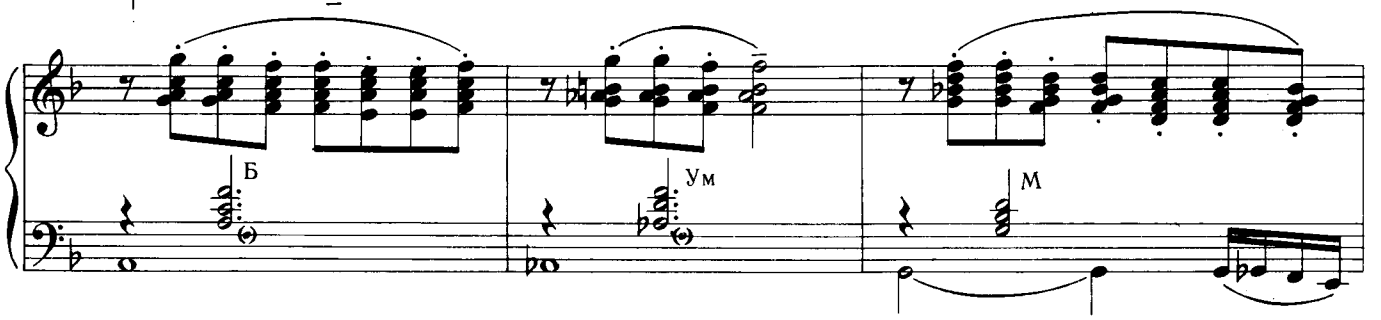

Très modéré (comme an début, rubato)



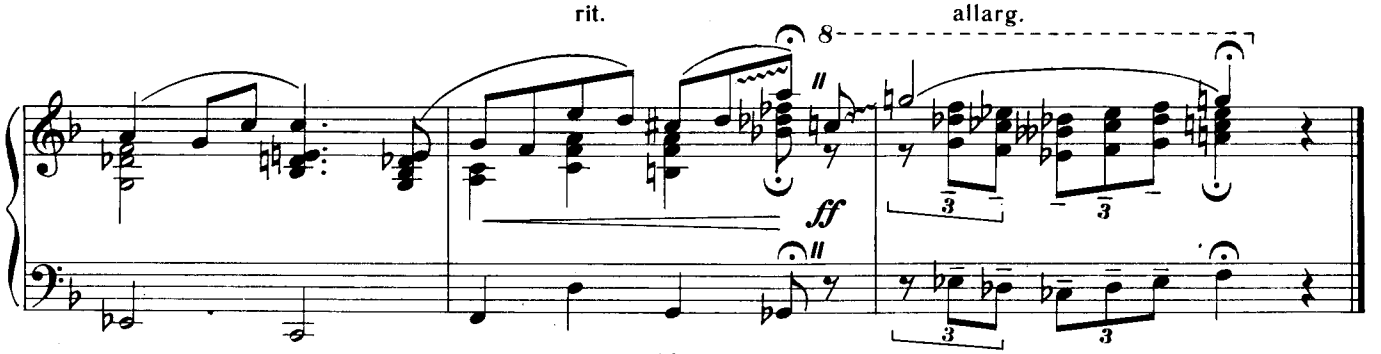




rit. a tempo




rit. allarg.



## СОДЕРЖАНИЕ

МАТОС РОДРИГЕС. **Кумпарсита.** *Танго.* Обработка Чарльза Маньянте . . . . . 3
**Тико-тико.** *Самба.* Обработка Кармена Карроцца . . . . . 7
ГЕОРГ ХАМЕЛЬ. **Хрустальное украшение.** *Полька-фантазия.* Обработка Мишеля Камиа . . . . . 12
ГУС ВИЗОР. **Одетта.** *Вальс* . . . . . 19
ПЬЕТРО ФРОССИНИ. **Веселый кабальеро.** *Пасодобль* . . . . . 25
ЧАРЛЬЗ МАНЬЯНТЕ. **Аккордеонные буги** . . . . . 31
ЖАН ЛАПЕЙЕ, АНДРЕ АСТЬЕР. **Осенняя ностальгия.** *Вальс* . . . . 36
ПЬЕТРО ФРОССИНИ. **Горячие пальцы.** *Фокстрот* . . . . . 39
АЛЬБЕРТ ФОССЕН. **Брюссельские кружева.** *Вальс.* Обработка Сеппо Лейно . . . . . 42
ПЬЕТРО ФРОССИНИ. **Марипозита.** *Болеро* . . . . . 46
ПАУЛЬ НОРБАКК. **Миг восторга.** *Танго* . . . . . 50
ХЕЛЬМУТ РИТТЕР. **Минорная полька.** Обработка Матти Вильянена 52
**Вечное движение** (по пьесе Никколо Паганини). Обработка Вольмера Бельтрами . . . . . 56
ДЖОН КЕРН. **Дым.** *Медленный фокстрот.* Обработка Владимира Кузнецова . . . . . 63
АСТОР ПЬЯЦЦОЛА, МАРСЕЛЬ ФЕЙЖОО. **Пожалуйста.** *Танго* . . . . 64
АНДРЕ АСТЬЕР, МОРИС ДЕНУА. **Дивертисмент** . . . . . 66

**1 р. 20 к.**

Нотное издание

**ПОПУЛЯРНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЬЕСЫ**

Для аккордеона или баяна

Выпуск 2

Составитель Олег Михайлович Шаров

Редактор *А. Г. Асламазов*
Техн. редактор *Е. Ф. Николаева*
Корректор *И. Е. Черникова*
Нотографик *А. А. Рогожная*

Н/К

Подписано в печать 23.04.90. Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага картографическая. Усл. печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 12,34. Усл. кр.-отт. 9,5. Изд. № 3660. Тираж 16 000 экз. Заказ № 3333. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, 17.

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ивана Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.

П $\frac{5206050000-643}{026(01)-90}$ 453-90