

4 (15) '97

The Hi-Fi Journal

АУДИО МАГАЗИН

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ АУДИОЖУРНАЛ. ОСНОВАН В МАЕ 1994 Г.

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКА «HI-FI'97,
THE HOME THEATRE & SPECIALTY AUDIO SHOW»
В САН-ФРАНЦИСКО

ДИАГНОЗ: АУДИОФИЛИЯ

СОВЕТЫ ДОКТОРА МИКАЭЛЯНА с.20

ОБЪЕКТИВНАЯ АУДИОЭКСПЕРТИЗА

МЫ МОЖЕМ ИЗМЕРИТЬ ВСЁ! с. 40

ФОНОТЕКА

РЕЦЕНЗИИ НА КОМПАКТ-ДИСКИ:
ПОП-МУЗЫКА, ДЖАЗ, КЛАССИКА И НОВИНКИ
СОВРЕМЕННОЙ ГРАМЗАПИСИ

НАША НОВАЯ КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

АВТОСАЛОН

ИСТОРИЯ ФИРМ. ЧАСТЬ 2

СПРАВОЧНИК ПО 58 ФИРМАМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ
НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СТЕНД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

- «TANNOY STIRLINE»
- «MORDAUNT-SHORT PERFORMANCE 820»
- «CABASSE CORVETTE 300»
- «JEAN MARIE REYNAUD EVOLUTION 2»
- «M.B. QUART QL SP X 8»
- «KLIPSCH HERESY II»
- «CELESTION A2»
- «PROAC STUDIO 100»
- «MIRAGE M-90IS»

ПРОИГРЫВАТЕЛИ КОМПАКТ-ДИСКОВ

- «MUSICAL FIDELITY A2 CD»
- «ROTEL RCD-950»
- «CREEK CD 42»
- «KENWOOD DP 7090»
- «KENWOOD DP 2080»
- «YAMAHA CDX-890»
- «NAD 512»
- «ARCAM ALPHA 7»
- «ARCAM ALPHA 8»
- «MARANTZ CD57»
- «MARANTZ CD63MKII»

УСИЛИТЕЛИ

- «THE GRYPHON TABU»
- «KRELL KAV-300I»
- «CYRUS STRAIGHT LINE»
- «ROGERS M3001»
- «ONKYO A-SV 620 (B)»
- «ONKYO A-SV 420 (B)»
- «NAD 317»
- «ORCHESTRA BY JADIS»

КАБЕЛИ

- «MUSIC LINK PLUS RV 3D-MLP 1»
- «MUSIC WAVE PLUS 8 FT»

ИНДЕКС ДЛЯ ПОДПИСКИ 72707

АККОРДЕОН И АККОРДЕОНИСТЫ

Месса Баха и наглое рокотание взбесившегося аккордеона абсолютно уравнины в правах.

Артур Онеггер



Так написал в 1951 году знаменитый французский музыкант в своей книге „Я — композитор“. Что же его так удивило, возмутило, почему он так остро воспринимал нарастающий массовый интерес к этому своеобразному инструменту — аккордеону — и музыке, исполняемой на нем? Действительно, в силу специальной расстройки от унисона одновременно звучащих „голосов“ (так называемого „розлива“), большинство аккордеонов имеет специфический терпкий вибрирующий звук, кажущийся неискушенному уху слегка фальшивым, особенно на густых аккордах. Но именно пронизывающая душу острота тембра, благодаря умелому ее использованию и соответствующему репертуару, и обеспечила аккордеону к середине нашего столетия буквально во всех странах мира тот шумный успех и массовую популярность, которые так смутили великого композитора.

Прообразом аккордеона была гармоника. Естественно, ни одно изобретение или открытие не делается на пустом месте, и гармоника с ее многочисленными видами не составляет исключения. Появлению гармоники предшествовали длительные поиски и эксперименты. К классу гармоник можно отнести все инструменты, в которых звук воспроизводится металлическим язычком-голосом, колеблющимся под воздействием струи воздуха. Исторические корни этих язычковых инструментов уходят в далекое прошлое экзотических стран: Бирмы, Тибета, Лаоса, Китая, — в третье тысячелетие до нашей эры. Музыкальные инструменты с непривычными для нашего слуха названиями — шэн, кэн, хо, гонофуй, лушэн, хулушэн и т. п. — перекочевали почти незамеченными через нашу страну в Европу. Пройдя там длительную эволюцию, они возвратились к нам и осели в России с уже адаптированными к русскому языку названиями: так, например, итальянская гармошка, потеряв начальное „и“, стала „тальянкой“.

Весьма распространено ошибочное мнение, что аккордеоном называется инструмент с фортепьянной клавиатурой. В действительности название „аккордеон“ было запатентовано австрийским мастером Кириллом Демианом в 1829 году для сконструированной им гармоники с *кнопочной* клавиатурой для правой руки, как у нашего баяна, и с готовыми аккордами под кнопками левой клавиатуры. Лишь в 1880 году итальянскому мастеру Тесио Джованни пришло в голову применить для правой руки фортепьянную клавиатуру, и инструмент стали называть пиано-аккордеон. Но по пути в Россию уже не буква, а половина слова потерялась (итальянцам не везет), и у нас этот инструмент стал называться просто „аккордеон“ или, в лучшем случае,

„клавишный аккордеон“. То же название будем употреблять и мы¹.

Путь клавишного аккордеона из Европы в Россию растянулся примерно на 40 лет. В то время у нас господствовали наши русские баяны, прототипом которых был аккордеон Кирилла Демиана. Интересно происхождение названия „баян“. Со второй половины XIX века в России были широко распространены хроматические гармоники различных модификаций, называвшиеся обычно по имени мастеров-кустарей, их изготовивших. Это было неудобно, так как создавало многообразие одинаковых конструкций. И вот известный гармонист Яков Федорович Орланский-Титаренко заказывает не менее известному мастеру Петру Стерлигову четырехрядную хроматическую гармонику, которая и изготавливается в 1907 году. Они дали этой гармонике имя „Баян“. Название было навеяно близким знакомством мастера и заказчика с рабочими петербургской Новоадмиралтейской верфи, строившими в то время крейсер „Баян“. Так как Орланский-Титаренко, гастролируя по всей стране, рекламировал свой инструмент в афишах и название было простым, легко произносимым, то оно прочно и, видимо, навсегда закрепилось за русским вариантом кнопочного аккордеона. Сейчас это название ассоциируется с именем поэта-певца Баяна, упоминающегося в древнерусской поэме „Слово о полку Игореве“.

Заканчивая краткое повествование об истории гармоник, нельзя не упомянуть об одном родственнике аккордеона с неординарной судьбой. Речь идет о *бандонеоне*, дитяще талантливого немецкого музыканта и мастера-конструктора Генриха Банды. Сконструированный в Германии в 1846 году бандонеон стал национальным инструментом Аргентины, без которого теперь немислимо танго. По музыкальной выразительности бандонеон потенциально превосходит обычный аккордеон, так как поток воздуха в нем попадает прямо на „голоса“, в аккордеоне же воздух приходится проходить извилистым путем через резонаторы. В то же время у аккордеона богаче тембральные возможности и он находит более широкое применение: если бандонеон в основном „ушел“ в аргентинское танго, то клавишные и кнопочные аккордеоны распространились по всему миру и существуют в родственных репертуарах.

Какой же из аккордеонов предпочтительнее с точки зрения музыкальной выразительности и технических возможностей — кнопочный или клавишный? До сих пор среди музыкантов и

¹ Хотя „кнопки“ являются тоже разновидностью клавиш.

педагогов нет единого мнения по этому вопросу. Кнопочная клавиатура позволяет быстрее, чем клавишная, овладеть беглой мелкой техникой игры. Это удобно для французско-швейцарского эстрадно-народного жанра „мюзет“ (musette), для русских народных песен и пьес (так называемые „переборы“). С помощью клавишной клавиатуры² можно добиться большей экспрессии и микродинамики, которые нужны в джазовых импровизациях и современной развлекательной музыке. Но все-таки аккордеон остается инструментом узкожанровым — это объясняется спецификой его тембра и сложностью, которую представляет даже для талантливых виртуозов передача тонких эмоциональных нюансов. Исполнение на аккордеоне специально обработанных для него серьезных классических произведений, к сожалению, до сих пор не смогло завоевать широкую аудиторию. Даже поклонники аккордеона как инструмента предпочитают слушать классику в традиционном исполнении.

В течение нескольких десятков лет продолжалась эволюция аккордеона, формировались школы игры на нем, совершенствовалось педагогическое мастерство. Это был долгий и тернистый путь, приведший в тридцатые годы нашего столетия к высокой популярности аккордеона почти во всем мире. В Америке блистал легендарный Пьетро Фросини и неповторимая Элис Холл, на смену им пришли Арт ван Дамм и Фрэнк Марокко. В Германии в центре внимания публики были Альберт Фоссен, Хайнц Музонниус и знаменитый Курт Маар — артист, композитор и педагог. Пожалуй, больше всего было поклонников аккордеона и, соответственно, аккордеонистов во Франции. У нас в России лишь к концу 1920-х годов стали робко появляться аккордеоны, но лишь в качестве аккомпанирующих инструментов. Аккомпаниаторами были „клавишники“, поспешно перешедшие с фортепьяно на аккордеон. Характерно, что, несмотря на развитие баянного исполнительского мастерства, баянисты в эстрадно-жанре почти не появлялись — уделом баяна продолжала оставаться чисто народная музыка и отчасти классическая. Аккордеонисты-клавишники играли в те времена неуверенно и примитивно и потому выступать с сольными номерами не решались. Инструменты были заграничные, и только в 1936 году при содействии немецкой фирмы „Хонер“ начался серийный выпуск клавишных аккордеонов на ленинградской фабрике „Красный партизан“. Примерно тогда же был организован аккордеонный эстрадный ансамбль под руководством Е. Розенфельда и Н. Венгерской, авторов стольких прекрасных песен, звучавших в исполнении Георгия Виноградова и других популярных певцов того времени. Но то были лишь скромные попытки внедрения этого интересного инструмента и новой эффе́ктной музыки для него.

Небывалое увлечение аккордеоном началось сразу после войны, когда волна фронтовиков принесла с Запада массу впечатлений и множество музыкальных инструментов. В продаже появились немецкие аккордеоны, поставляемые в счет репараций. Мода на аккордеонную музыку, возникшая благодаря потеплевшим после победы отношениям с „Западом“, побудила многих музыкантов освоить аккордеон. Вот тогда и появился в Москве знаменитый инструментальный квартет³ аккордеониста Бориса Тихонова, а в Ленинграде — инструментальные квартеты аккордеонистов Юрия Шахнова и Владимира Дмитриева (ставшего впоследствии известным композитором). К сожалению, радость была недолгой: в феврале 1948 года вышло пресловутое постановление ЦК ВКП(б) о борьбе с космополитизмом — джаз и эстрадно-развлекательные жанры музыки были объявлены „вне закона“, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Аккордеоны остались лишь кое-где в ресторанах и кафе „Интуриста“. Отчасти повезло Б. Е. Тихонову: он состоял в штате „кремлевского“ оркестра Виктора Кнушевицкого, которому по понятным причинам прощались некоторые вольности эстра-

ного репертуара. Наступившая почти через десять лет „хрущевская оттепель“ хотя и сняла репертуарные запреты, но не смогла полностью воскресить подавленный и угасший интерес к аккордеону и джазу. И только с началом перестройки аккордеон вновь возродился и интерес к нему стал расти. В Санкт-Петербургской консерватории была организована кафедра аккордеона и баяна, заведовать которой стал заслуженный артист России профессор О. М. Шаров, потративший немало сил для организации кафедры и популяризации аккордеона. Сравнительно недавно им были записаны на грампластинку произведения таких джазовых корифеев, как Дюк Эллингтон, Хуан Тизол, Эррол Гарнер, и знаменитых эстрадных аккордеонистов — Альберта Фоссена, Пьетро Фросини, Пауля Норбека; не забыты были и латиноамериканские ритмы.

Граммофонные записи аккордеонистов прошлого поколения Б. Е. Тихонова, Ю. В. Шахнова, В. В. Дмитриева стали, к сожалению, редкостью. Сегодня мы можем рекомендовать нашим читателям лишь то, что доступно в виде записей на компакт-дисках. Из российских музыкантов это трудолюбивый московский аккордеонист Валерий Ковтун с его инструментальным квартетом. Ну и, конечно, назову темпераментный, искрометный „Санкт-Петербургский мюзет-ансамбль“ под руководством Владимира Ушакова. В ансамбль входит дуэт аккордеонистов и ритм-группа из трех человек — это квинтет, с которым иногда выступают и другие музыканты. Он участник многих международных фестивалей аккордеонистов, проходящих в США, Англии, Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии и других странах; музыканты ансамбля также побывали в Испании, Португалии, Италии, на Канарских островах, Мадейре и на берегах Африканского континента. Это положительно сказалось на творческом облике музыкантов и их исполнительской манере. Солисты ансамбля владеют свободной джазовой импровизацией⁴ и традиционными стилями народной и эстрадной музыки разных стран. Немецкая фирма „Sono Press“ выпустила два его новых компакт-диска: „Boulevards of Paris“ и „La Plaza de Granada“.

Из зарубежных исполнителей, которые обладают виртуозным мастерством и компакт-диски с записями которых имеются в наших магазинах, можно назвать Арт ван Дамма, Франка Марокко и Ричарда Галиано. Расскажу о выдающихся зарубежных аккордеонистах и их записях немного подробнее.

Хотя аккордеон и распространен в различных уголках планеты, все-таки ряд стран оказал наиболее мощное влияние на развитие аккордеонной музыки. Начнем с представителей стиля „мюзет“, относящегося к развлекательной и танцевальной музыке. Конечно, наиболее яркими представителями этого стиля являются французы: Эмиль Вашер (Emile Vacher), Гюс Визёр (Gus Viseur), Тони Мурена (Tony Murena), Эмиль Каррара (Emile Carrara), Жозеф Коломбо (Joseph Colombo), Шарль Пегюри (Charles Peguri), Эмиль Прудом (Emile Prud'homme) — эти музыканты были зачинателями стиля, и их записи, зачастую архивные, можно встретить сейчас на компакт-дисках.

Музыканты следующего поколения, развившие стиль „мюзет“ и оставившие очень яркий след в истории жанра, — Джо Приват (Jo Privat), Фредди Балта (Freddy Balta), Морис Виттен (Maurice Vittenet), Андре Астьер (André Astier), Жосс Базелли (Joss Baselli), Марсель Азола (Marsel Azzola), Иветта Орне (Yvette Horner). Нельзя не упомянуть и о молодых музыкантах, наделенных яркой индивидуальностью. Это Алэн Музичини (Alain Musichini), Даниель Поли (Danielle Pauly), Эрик Бувель (Eric Bouvelle), Доми Эморин (Domi Emorine). В последнее время на нашем рынке появилась в большом количестве аккордеонная музыка чисто развлекательного характера — записи таких аккордеонистов, как Франко де Лаго (Franco de

² Прошу простить за употребление столь несуразного термина.

³ Традиционный состав инструментального квартета: аккордеон, кларнет, гитара, контрабас.

⁴ Следует заметить, что существует и псевдоимпровизация, то есть выученная наизусть партия, написанная по законам джазовой фразировки. Такая „импровизация“ лишь отдаленно похожа на джаз и не обладает вовлекающим эмоциональным потенциалом.

Lago), Андре Вершюран (André Verchuren), Эмабль (Aimable), Джо Куртэн (Jo Courtin), Морис Ларканж (Maurice Larcange), Лидия Оврэй (Lydie Auvray).

Среди итальянцев следует упомянуть плодовитого Марио Баттаини (Mario Battaini), а также Кастелина-Паси (Castelina-Pasi). Записи немецких аккордеонистов легкого жанра, представленные на современном рынке компакт-дисков, относятся к 1940–60-м годам. Достаточно назвать такие имена, как Хайнц Мунзонийус (Heinz Munsonius), Курт Маар (Kurt Mahr), Вальтер Пёршманн (Walter Pörschmann), Альберт Фоссен (Albert Vossen), Виль Глаз (Will Glahe), Хуберт Дойрингер (Hubert Deuringer). Аккордеон весьма популярен в Финляндии. Из наиболее известных музыкантов, чей стиль отличается наличием элементов джазового свинга, можно назвать Эско Кёнонена (Esko Kõnenen), Унто Ютилу (Unto Yutila), Эрки Фримана (Erkki Friman), Мику Тарконена (Mika Tarkkonen).

Один из самых известных музыкантов в Бразилии — аккордеонист, композитор и аранжировщик Сивука (Sivuca), чье имя имеет все шансы стать весьма популярным в России. Рауль Барбоза (Raul Barboza) — не менее популярный аккордеонист, выходец из Аргентины — живет сейчас в Париже и является королем стиля „шамам“ (chamame), пришедшего из северо-восточных провинций Аргентины. В последнее время во всей Европе огромной популярностью пользуются стили „каюн“ (cajun), „зейдеко“ (zydeco), „текс-мекс“ (tex-mex), являющиеся смесью североамериканского кантри с индейской, мексиканской и латиноамериканской фольклорными традициями. Среди бесспорных лидеров этих стилей Клифтон Шенье (Clifton Cheniez), Квин Ида (Queen Ida), Флако Хименес (Flaco Jimenez). В США господствуют джазовые направления. Имена их представителей хорошо знакомы любителям аккордеона. Это уже упомянутые нами Пьетро Фросини (Pietro Frosini) и Элис Холл (Alice Hall), джазовый аккордеонист номер один Арт ван Дамм (Art van Damme), расчетливо-холодноватый Фрэнк Марокко (Frank

Marocco). К ним можно добавить имена таких известных музыкантов, как Дик Контини (Dick Contino), Анжело ди Пипо (Angelo di Pippo) и Кенни Котвиц (Kenny Kotwitz). И наконец, мы не можем не упомянуть имя французского джазового музыканта, стремительно поднимающегося к вершине аккордеонного Олимпа и являющегося, на наш взгляд, бесспорным лидером в аккордеонной табели о рангах наших дней, — это Ричард Галиано (Richard Galliano), привнесший в стиль „мюзет“ свинг и джазовые гармонии и ставший основоположником модного стиля, названного музыкальными критиками „новый мюзет“ (new musette). Галиано концертирует по всему миру, участвует в известнейших джазовых фестивалях, записывается со знаменитыми джазовыми музыкантами. Мы рекомендуем его записи, поскольку они представляют, на наш взгляд, наибольший интерес не только для любителей аккордеона, но и для меломана с самыми разными музыкальными пристрастиями.

В этой статье мы смогли лишь отрывочно и кратко охарактеризовать этапы эволюции аккордеона и основных музыкальных жанров, предназначенных для него. Вне нашего внимания остались традиционный классический и русский народный репертуар, а также классика, написанная специально для аккордеона. Мы также не рассмотрели конструктивные особенности инструментов, предназначенных для исполнения классических произведений.

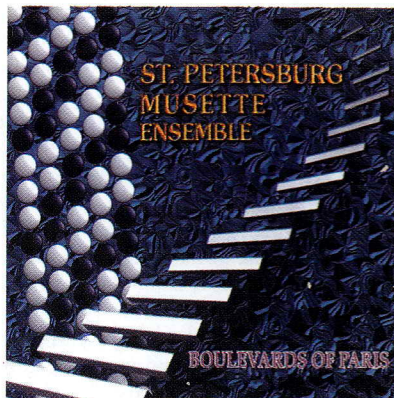
В заключение хочу поблагодарить доктора искусствоведения профессора Альфреда Мартиновича Мирека за его многолетний труд и за предоставленные им материалы по истории аккордеона.

© В. Зуев

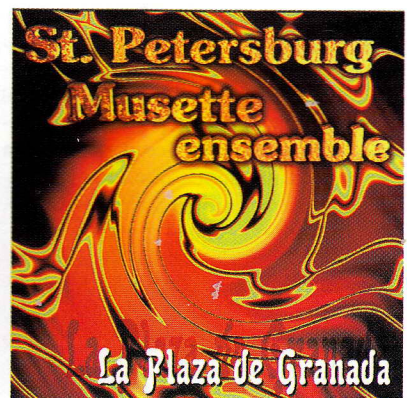
Читателям-петербуржцам напоминаем, что у нас в городе ежегодно в конце октября проводится Международный фестиваль музыки для аккордеона и баяна. Следите за афишами концертного зала у Финляндского вокзала (пл. Ленина, д. 1).



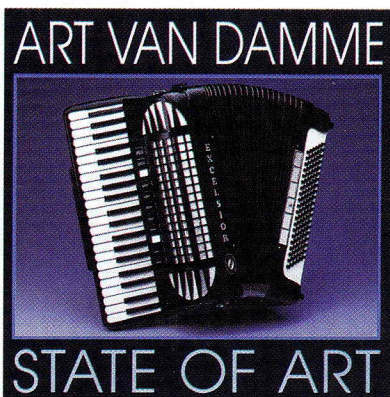
В. Ковтун
С любовью к вам
1994, „MTM Ltd.“ MTMCD 94 023



St. Petersburg Musette ensemble
Boulevards of Paris
1997, „Sono Press“ SPME 22968



St. Petersburg Musette ensemble
La Plaza de Granada
1997, „Sono Press“ SPME 12668



Art van Damme
State of Art
„MPS“ 841 413-2



Frank Marocco Quartet
Freedom Flight
1995, „Sabanou-productions“ SAB-CD 010



Richard Galliano
Viaggio
1993, „Dreyfus“ FDM 36562-2