

В. О. Средний пр. 18

воскресенье 21 марта 2021 20.00

UOTATH CEGACTBAH GAX

(21 марта 1685 – 28 июля 1750)

GOLGOLGOLGOLGOLGOLGOLG



Органная Клавирная Скрипичная Ансамблевая Вокальная Хоровая Оркестровая музыка И.С.Баха исполнители:

Михаил Серазитдинов (орган)

Камерный ансамбль солистов

bach-collegium sankt-petersburg

Музыкальное приношение в 336-й День рождения

Исполнители:

Лауреат Международного конкурса в Барселоне

Солистка Михайловского театра Яна Коршикова (меццо-сопрано)

Солист Петербург-концерта Василий Говоров (бас-баритон)

Камерный ансамбль «Bach collegium S-Petersburg»

Артисты

Академического Симфонического Оркестра Филармонии:

Владимир Гентцельт (скрипка) Наталия Зеликова (виолончель)

Сергей Столповских (скрипка) Мария Бомштейн (скрипка)

Наталья Шейкина (скрипка) Арсений Коптев (скрипка)

Игорь Березнев (альт) Валентин Малинов (контрабас)

Михаил Серазитдинов (орган)

Александр Кискачи - Мария Изотова (блок-флейты)

Студ. РГПУ им. А. И. Герцена **Ситора Косымова** (скрипка) кл. доцента Гентцельта В. Е.

Юные таланты, учащиеся Детской Музыкальной Школы №33

Ирина Голова, Матвей Чураков, Михаил Слуту, Кристина Терентьева, Николай Филиппов

Педагоги:

Батина Т. М., Гагарина Л. И., Гусейнов Г. И. Иванов Б.И., Корост Н. М.

Автор и художественный руководитель проекта Заслуженный артист России **Виктор Дукальтетенко**

Иоганн Себастьян Бах

Программа:

- Маленькая прелюдия ля минор исп. Ирина Голова
- Маленькая прелюдия до минор исп. Матвей Чураков
- Менуэт соль мажор

исп. Михаил Слуту - Кристина Терентьева

- Паспье из Английской сюиты ми минор

исп. Николай Филиппов

- Ария баса из «Кофейной кантаты» «От детей одни заботы...» солист **Василий Говоров**

- Ария альта из Магнификата

исп. Яна Коршикова в сопровождении ансамбля:

Александр Кискачи, Мария Изотова Наталия Зеликова, Валентин Малинов

- Органная Прелюдия и Фуга Фа мажор

исп. Михаил Серазитдинов

Карл Филипп Эммануил Бах (1714 - 1788)

- Концерт для виолончели и струнных ля минор 1-я часть

солистка Наталия Зеликова

- Ария баса из « Страстей по Матфею» исп. Василий Говоров соло скрипки Ситора Косымова
- Ария альта из «Страстей по Матфею» исп. **Яна Коршикова** соло скрипки **Сергей Столповских**
- Бранденбургский концерт №4 соль мажор в трёх частях

солисты:

Владимир Гентцельт Александр Кискачи, Мария Изотова

Бах Иоганн Себастьян (1685—1750), немецкий композитор и органист. Родился 21 марта 1685г. в Эйзенахе, где отец занимал должность придворного музыканта. Рано потеряв родителей (Баху не было и десяти лет), мальчик переехал в Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофу, у которого и учился музыке. К 17 годам он играл на скрипке, альте, клавире и органе, пел в хоре. Баха пригласили в Веймар служить музыкантом при дворе. Это приглашение стало началом его карьеры, закончившейся в должности кантора (дирижёр хора, органист и сочинитель духовной музыки) в церкви Святого Фомы в Лейпциге (с 1723 г.). Творческое наследие Баха огромно. Он создавал произведения во всех известных в то время жанрах, кроме оперы: оратории, кантаты, мессы, мотеты, музыку для органа, скрипки и фортепиано. В Веймаре, где был прекрасный орган, Бах написал серию органных токкат (из них наиболее знаменита ре-минорная). В Лейпциге ему приходилось на каждой воскресной церковной службе исполнять новую кантату. Таким образом он стал автором 265 кантат (пять годовых циклов). Кроме духовных писал светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская» и др.). Полифонический жанр фуги Бах довёл до совершенства: в его «Хорошо темперированном клавире» (1722—1744 гг.) каждой тональности соответствуют отдельные прелюдия и фуга. В цикле «Искусство фуги», над которым Бах работал последние десять лет жизни, представлены произведения, развивающие каждый раз неповторимо — одну и ту же тему. Вершинами вокально-инструментальной музыки явились композиции «Страсти по Иоанну» (1724 г.), «Страсти по Матфею» (1727 или 1729 г.), а также «Высокая месса си-минор» (1747— 1749 гг.). Скончался 28 июля 1750 г. в Лейпциге, где жил постоянно с момента переезда туда. Современники ценили творчество Баха, однако масштаб его дарования был осознан лишь спустя полвека после смерти композитора.