

Мартовский концертный водопад

Март месяц, по сложившейся традиции, поражает многообразием концертов, объединяющих музыкантов - народников: баянистов, аккордеонистов и струнников. 20 и 26 марта - Белый зал Политехнического института; 20 и 27 марта - Малый зал Филармонии; 24 и 30 марта - Концертный зал у Финляндского вокзала. Инициаторами этих концертов были ведущие баянисты Санкт-Петербурга, заслуженные артисты России: А. И. Дмитриев, В. В. Дукальтетенко, О. М. Шаров.

Такое обилие выступлений образовалось из-за переносов концертов по времени, которые были вызваны пандемией. Было огромное желание посетить все концерты, но такая концентрация музыкальной информации оказалась не под силу по самым различным причинам. Но всё же 30 марта удалось побывать в Концертном зале у Финляндского на "Параде Петербургских ансамблей". Концерт под таким названием привлёк внимание значительной аудитории и захватил слушателей в оазис разнохарактерной музыки, откровенно заинтересовал слушателей новыми творческими поисками лучших коллективов города, покорила новизной аранжировок, познакомил с композиторскими новинками.

Яркие и убедительные выступления студентов из училищ им. М. П. Мусоргского и им. Н.А. Римского-Корсакова показали свою искреннюю любовь к музыкальному творчеству. Студенты из Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, при большой слаженности ансамблевой игры, поразили мелодичностью и чёткостью ритма.

«Дуэт Санкт-Петербург» - баян и балалайка с оригинальной подзвучкой (Д. Тамбовцев и Е. Галецкая) удивил виртуозной техникой, звуковым балансом и изящной лёгкостью.

Дуэт известных домристок (А. Богук и Т. Костяная), в содружестве с пианисткой (А. Попялковская), восхитил многообразием тембровых оттенков, блистательной, виртуозной техникой исполнения.

Сюита "В уездном городе N" Андрея Бызова, исполненная ансамблем солистов Андреевского оркестра п/у В. Фолина, захватила своим невероятно озорным куражом и выплеснула в зрительный зал явно ощутимый энергетический импульс.

Несомненно, в удивительную ностальгическую атмосферу мелодий 50-60 годов погрузил всех присутствующих инструментальный квартет п/у В. Дукальтетенко. Музыкальные шедевры, исполненные квартетом, унесли слушателей в далёкие годы нашей молодости... "когда мы были молодыми..." и ещё раз напомнили нам, что настоящее искусство никогда не стареет.

Чрезвычайно интересно было услышать новые трактовки знакомых мелодий.

Так "Ехал казак за дунай" (В.Гридина), при солирующем баяне Виктора Дукальтетенко, в хороводе звуков инструментального ансамбля, зазвучал новыми красками и внёс аромат оригинальности. А бисерно-ажурная техника в "Полёте шмеля" Римского-Корсакова в этом же составе, но с фортепианным обрамлением, вызвали в публике многочисленные возгласы "Браво!"

Парад ансамблей удался! Концертные номера показали разнообразную палитру разных стилей исполняемых произведений и наличие творческих подходов к исполнению выбранного и представленного музыкального материала. Выступления коллективов были обращены как к профессионалам, так и к любителям. Органичность, милость и душевность ведущий концерт, Елены Касаткиной, направляли артистов и зрителей на нужный лад, создавая атмосферу настоящего праздника. С экрана в зрительный зал демонстрировались фотографии В.В. Андреева и его сподвижников. Красочно и исторически содержательно был оформлен буклет фестиваля. Всё это усиливало эмоциональное настроение зала. Финал концерта - совместное выступление всех участников музыкального вечера. Это - своего рода фирменный знак фестивалей, возглавляемых заслуженным артистом России Виктором Дукальтетенко. На этот раз, в исполнении сводного оркестра прозвучала русская народная песня в обр. В. Андреева "Светит месяц". Артистичность и зажигаемость, музыкальность, в сочетании с искромётной техникой, темповая фееричность, изысканное музыкальное озорство всех участников концерта ясно и однозначно показывали, что русский дух музыкального творчества неистощим. Таких оваций, скандирований "Браво!" я давно не слышала. Зал не хотел отпускать музыкантов. **Парад Петербургских ансамблей состоялся!**

Хочется выразить огромную благодарность организатору XXXV фестиваля музыки для баяна и аккордеона В.В. Дукальтетенко. **Маэстро - так держать и дальше!** И пусть наступивший юбилейный год (70 лет!) принесёт Виктору Викторовичу обновлённый творческий потенциал и единство с ведущими музыкантами нашего прекрасного Санкт-Петербурга!